



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DRESDEN

<https://tu-dresden.de/cd>

TUD-Script v2.05l basierend auf KOMA-Script

# EIN L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub>-BUNDLE FÜR DOKUMENTE IM NEUEN CORPORATE DESIGN DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT DRESDEN

Benutzerhandbuch\*

Falk Hanisch<sup>†</sup>

29. März 2017

\*Druckversion

<sup>†</sup>[hanisch.latex@outlook.com](mailto:hanisch.latex@outlook.com)

# VORWORT

Die im Folgenden beschriebenen Klassen und Pakete wurden für das Erstellen von  $\text{\LaTeX}$ -Dokumenten im Corporate Design der Technischen Universität Dresden entwickelt.<sup>1</sup> Diese basieren auf den gerade im deutschsprachigen Raum häufig verwendeten KOMA-Script-Klassen, welche eine Vielzahl von Einstellmöglichkeiten bieten, die weit über die Möglichkeiten der  $\text{\LaTeX}$ -Standardklassen hinausgehen. Zusätzlich bietet das hier dokumentierte TUD-Script-Bundle weitere, insbesondere das Dokumentlayout betreffende Auswahlmöglichkeiten.

Es sei angemerkt, dass die hier beschriebenen Klassen eine Abweichung vom Corporate Design der Technischen Universität Dresden zulassen, da dieses gerade unter typografischen Gesichtspunkten durchaus als diskussionswürdig zu erachten ist. Prinzipiell ist es mit den entsprechenden Einstellungen möglich, auf das standardmäßige Layout der KOMA-Script-Klassen zurückzuschalten. Ohne die gezielte Verwendung dieser Optionen durch den Anwender werden per Voreinstellung alle Vorgaben des Corporate Designs umgesetzt.

In diesem Handbuch werden dem Anwender Hinweise für eine einfache Installation der benötigten Schriften des Corporate Designs sowie eine Beschreibung der zusätzlich zu den KOMA-Script-Klassen nutzbaren Optionen und Befehle gegeben. Dabei werden Grundkenntnisse in der Verwendung von  $\text{\LaTeX}$  2<sub>ε</sub> vorausgesetzt. Sollten diese nicht vorhanden sein, wird das Lesen der  $\text{\LaTeX}$  2<sub>ε</sub>-Kurzbeschreibung [l2kurz.pdf](#)<sup>2</sup> dringend empfohlen. Für den stärker vertieften Einstieg in  $\text{\LaTeX}$  gibt es eine [Workshop-Reihe](#)<sup>3</sup> von Fadi Semmo. Außerdem stellt Nicola L. C. Talbot sehr ausführliche Tutorials für  [\$\text{\LaTeX}\$ -Novizen](#)<sup>4</sup> und [Dissertationen](#)<sup>5</sup> zur freien Verfügung. Außerdem werden in [Teil II](#) dieses Handbuchs Minimalbeispiele sowie etwas ausführlichere Tutorials angeboten.

Des Weiteren sollte *jeder* Anwender das  $\text{\LaTeX}$  2<sub>ε</sub>-Sündenregister [l2tabu.pdf](#)<sup>6</sup> kennen, um typische Fehler zu vermeiden. Antworten auf häufig gestellte Fragen liefert [DANTE" FAQ](#)<sup>7</sup>. Falls der Nutzer unerfahren bei der Verwendung von KOMA-Script sein sollte, so ist ein Blick in das [dazugehörige Handbuch](#)<sup>8</sup> sehr zu empfehlen, wenn nicht sogar unumgänglich.

Der aktuelle Stand der Klassen und Pakete aus dem TUD-Script-Bundle in der Version v2.05l wurde nach bestem Wissen und Gewissen auf Herz und Nieren getestet. Dennoch kann nicht für das Ausbleiben von Fehlern garantiert werden. Beim Auftreten eines Problems sollte dieses genauso wie Inkompatibilitäten mit anderen Paketen im Forum unter

<http://latex.wcms-file3.tu-dresden.de/phpBB3/>

gemeldet werden. Für eine schnelle und erfolgreiche Fehlersuche sollte bitte ein [Minimalbeispiel](#)<sup>9</sup> bereitgestellt werden. Auf Anfragen ohne dieses werde ich gegebenenfalls verspätet oder gar nicht reagieren. Ebenso sind im genannten Forum auch *Fragen*, *Kritik* und *Verbesserungsvorschläge* – sowohl das Bundle selbst als auch die Dokumentation betreffend – gerne gesehen. Da dieses Bundle in meiner Freizeit entstanden ist und auch gepflegt wird, bitte ich um Nachsicht, falls ich nicht sofort antworte und/oder eine Fehlerkorrektur vornehmen kann.

Falk Hanisch

Dresden, 29. März 2017

---

<sup>1</sup><https://tu-dresden.de/cd>    [https://tu-dresden.de/cd/6\\_handbuch](https://tu-dresden.de/cd/6_handbuch)

<sup>2</sup><http://mirrors.ctan.org/info/lshort/german/l2kurz.pdf>

<sup>3</sup><http://www.fadi-semmo.de/latex/workshop/>

<sup>4</sup><http://www.dickimaw-books.com/latex/novices/>

<sup>5</sup><http://www.dickimaw-books.com/latex/thesis/>

<sup>6</sup><http://mirrors.ctan.org/info/l2tabu/german/l2tabu.pdf>

<sup>7</sup><http://projekte.dante.de/DanteFAQ/WebHome>

<sup>8</sup><http://mirrors.ctan.org/macros/latex/contrib/koma-script/doc/scrguide.pdf>

<sup>9</sup><http://www.komascript.de/minimalbeispiel>

# **INHALTSVERZEICHNIS**

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
1.1	Zur Verwendung dieses Handbuchs	10
1.2	Installation des TUD-Script-Bundles	11
1.2.1	Installation der PostScript-Schriften unter Windows	13
1.2.2	Installation der PostScript-Schriften unter Linux und OS X	13
1.2.3	Probleme bei der Installation der PostScript-Schriften	14
1.3	Schnelleinstieg	14
<b>I</b>	<b>Das TUD-Script-Bundle</b>	<b>15</b>
<b>2</b>	<b>Die Hauptklassen tudscrbook, tudscrrept und tudscrartcl</b>	<b>16</b>
2.1	Die Schriften des Corporate Designs	17
2.1.1	Die Schriften des Corporate Designs im PostScript-Format	18
2.1.2	Die Schriften des Corporate Designs im OpenType-Format	18
2.1.3	Schriften für den Textsatz	19
2.1.4	Schriften für den Mathematiksatz	22
2.1.5	Vertikaler Leerraum in Abhängigkeit der Schriftgröße	23
2.2	Das Layout des Corporate Designs	24
2.2.1	Der Satzspiegel	24
2.2.2	Die Gestalt von Titel, Umschlagseite, Teilen sowie Kapiteln & Co.	26
2.2.3	Seiten im Stil des Corporate Designs	28
2.2.4	Der Titel und die Umschlagseite	34
2.2.5	Die Teileseite	41
2.2.6	Die Kapitelseite	41
2.2.7	Vakatseiten	42
2.2.8	Verwendung von Schriftelementen	43
2.2.9	Die Farben des Corporate Designs	43
2.3	Zusätzliche Optionen und Erweiterungen	44
2.3.1	Zusammenfassung/Kurzfassung	44
2.3.2	Selbstständigkeitserklärung und Sperrvermerk	47
2.3.3	Lesezeichen	51
2.4	Sprachabhängige Bezeichner	52
2.5	Kompatibilitätseinstellungen zu früheren Versionen	56
<b>3</b>	<b>Die Posterklasse tudscrposter</b>	<b>58</b>
3.1	Layout und Formatierung eines Posters	59
3.1.1	Die Wahl von Papierformat und Schriftgröße	59
3.1.2	Die Gestalt eines Posters	60
3.2	Felder für den Fußbereich	62
<b>4</b>	<b>Das Paket tudscrsupervisor – Studentische Betreuung</b>	<b>64</b>
4.1	Aufgabenstellung für eine wissenschaftliche Arbeit	65
4.2	Gutachten für wissenschaftliche Arbeiten	66
4.3	Aushang	67
4.4	Zusätzliche sprachabhängige Bezeichner	68

<b>5</b>	<b>Zusätzliche Pakete im TUD-Script-Bundle</b>	<b>71</b>
5.1	Das Paket <b>tudscrcolor</b> – Farben im Corporate Design	72
5.1.1	Generelle Farbdefinitionen	72
5.1.2	Zusätzliche Farbdefinitionen	74
5.1.3	Umstellung des Farbmodells	74
5.2	Das Paket <b>tudscrfonts</b> – Schriften im Corporate Design	74
5.3	Das Paket <b>fix-tudscrfonts</b> – Schriftkompatibilität	75
5.4	Das Paket <b>mathswap</b>	76
5.5	Das Paket <b>twocolfix</b>	77
<b>II</b>	<b>Ergänzungen und Hinweise</b>	<b>78</b>
<b>6</b>	<b>Minimalbeispiele</b>	<b>79</b>
6.1	Dokument	80
6.2	Dissertation	85
6.3	Abschlussarbeit (kollaborativ)	88
6.4	Aufgabenstellung (kollaborativ)	90
6.5	Gutachten	92
6.6	Aushang	94
6.7	Poster	96
<b>7</b>	<b>Tutorials</b>	<b>98</b>
<b>8</b>	<b>Benötigte, unterstützte und empfehlenswerte Pakete</b>	<b>100</b>
8.1	Notwendige und ergänzende Pakete	101
8.1.1	Erforderliche Pakete bei der Schriftinstallation	101
8.1.2	Notwendige Pakete für die Verwendung der Hauptklassen	101
8.1.3	Durch TUD-Script unterstützte Pakete	102
8.2	Empfehlenswerte Pakete	102
8.2.1	Pakete zur Verwendung in jedem Dokument	102
8.2.2	Pakete zur situativen Verwendung	103
<b>9</b>	<b>Praktische Tipps &amp; Tricks</b>	<b>116</b>
9.1	$\LaTeX$ -Editoren	117
9.2	Literaturverwaltung in $\LaTeX$	117
9.3	Worttrennungen in deutschsprachigen Texten	118
9.4	Lokale Änderungen von Befehlen und Einstellungen	119
9.5	Bezeichnung der Gliederungsebenen durch <b>hyperref</b>	119
9.6	URL-Umbrüche im Literaturverzeichnis mit <b>biblatex</b>	119
9.7	Zeilenabstände in Überschriften	120
9.8	Warnung wegen zu geringer Höhe der Kopf-/Fußzeile	120
9.9	Einrückung von Tabellenspalten verhindern	120
9.10	Unterdrückung des Einzuges eines Absatzes	121
9.11	Unterbinden des Zurücksetzens von Fußnoten	121
9.12	Lokalisierung für das Setzen von Einheiten mit <b>siunitx</b>	121
9.13	Warnung beim Erzeugen des Inhaltsverzeichnisses	121
9.14	Leer- und Satzzeichen nach $\LaTeX$ -Befehlen	122

9.15 Das Setzen von Auslassungspunkten . . . . .	122
9.16 Finden von unbekannten $\LaTeX$ -Symbolen . . . . .	122
9.17 Beschnittzugabe und Schnittmarken . . . . .	123
9.18 Änderung des Papierformates . . . . .	124
9.19 Automatisiertes Einbinden von <i>Inkscape</i> -Grafiken . . . . .	124
9.20 Vermeiden des Skalierens einer PDF-Datei beim Druck . . . . .	125
9.21 Warnung bei der Schriftgrößenwahl . . . . .	125
9.22 Fehlermeldung beim Laden eines Paketes mit Optionen . . . . .	125
9.23 Fehlermeldung: ! No room for a new \write . . . . .	126
9.24 Platzierung von Gleitobjekten . . . . .	126
9.25 Probleme bei der Verwendung von <b>auto-pst-pdf</b> . . . . .	127
 <b>III Anhang</b>	 <b>129</b>
<b>A Weiterführende Installationshinweise</b>	<b>130</b>
A.1 Lokale Deinstallation des TUD-Script-Bundles . . . . .	132
A.2 Lokale Installation des TUD-Script-Bundles . . . . .	133
A.2.1 Lokale Installation von TUD-Script unter Windows . . . . .	133
A.2.2 Lokale Installation von TUD-Script unter Linux und OS X . . . . .	133
A.3 Lokales Update des TUD-Script-Bundles . . . . .	134
A.3.1 Update des TUD-Script-Bundles ab Version v2.02 . . . . .	134
A.3.2 Update des TUD-Script-Bundles ab Version v2.00 . . . . .	134
A.3.3 Update des TUD-Script-Bundles von Version v1.0 . . . . .	134
A.4 Installationshinweise für portable Installationen . . . . .	135
 <b>B Obsolete sowie vollständig entfernte Optionen und Befehle</b>	 <b>136</b>
B.1 Veraltete Optionen und Befehle in TUD-Script . . . . .	137
B.1.1 Änderungen für TUD-Script v2.00 . . . . .	137
B.1.2 Änderungen für TUD-Script v2.02 . . . . .	139
B.1.3 Änderungen für TUD-Script v2.03 . . . . .	140
B.1.4 Änderungen für TUD-Script v2.04 . . . . .	140
B.1.5 Änderungen für TUD-Script v2.05 . . . . .	140
B.2 Das Paket <b>tudscrcomp</b> – Umstieg von anderen Klassen . . . . .	141
B.2.1 Optionen und Befehle aus <b>tudbook</b> & Co. . . . .	141
B.2.2 Optionen und Befehle aus <b>tudmathposter</b> . . . . .	143
 <b>C Identifikation von TUD-Script</b>	 <b>146</b>
 <b>Index</b>	 <b>148</b>
Allgemeiner Index . . . . .	149
Klassen- und Paketoptionen . . . . .	152
Befehle und Umgebungen mit zugehörigen Parametern . . . . .	154
Sprachabhängige Bezeichner . . . . .	159
Seitenstile, Schriftelemente und Farben . . . . .	160
Längen und Zähler . . . . .	160
Klassen, Pakete und Dateien . . . . .	161

Änderungsliste	164
v2.00	165
v2.01	166
v2.02	166
v2.03	169
v2.04	170
v2.05	171
v2.05k	172



## **KAPITEL 1**

# **EINLEITUNG**

Zur fehlerfreien Verwendung der TUD-Script-Klassen der Version v2.05l werden sowohl die KOMA-Script-Klassen v3.17 oder später als auch die beiden Hausschriften des Corporate Designs **Univers** und **DIN BOLD** zwingend benötigt. Außerdem müssen weitere Pakete durch die genutzte L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Distribution bereitgestellt werden.

Bei den aktuellen Distributionen T<sub>E</sub>X Live 2016, MacT<sub>E</sub>X 2016 und MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub> 2.9 ist das mit großer Sicherheit kein Problem. Nutzen Sie jedoch eine frühere Distribution, könnte dies zu Problemen führen. Dann sollte bestenfalls eine der aktuellen Distributionen installiert werden. Ist dies nicht möglich, müssen die unter [Unterkapitel 8.1](#) aufgeführten Pakete sowie TUD-Script ([Unterkapitel A.2](#)) in der jeweils benötigten Version lokal installiert werden.

Das Vorlagenpaket von Klaus Bergmann ist für die Verwendung nicht notwendig. Allerdings beinhaltet dieses weitere Klassen zum Erstellen von Folien und Briefen.<sup>10</sup> Das TUD-Script-Bundle ist hauptsächlich für das Erstellen wissenschaftlicher Texte und Arbeiten gedacht und soll die ursprünglichen Klassen *momentan* nicht ersetzen sondern vielmehr ergänzen.

Eine Umsetzung des Corporate Designs für die **beamer**-Klasse sowie für Briefe und Geschäftsschreiben auf Basis der KOMA-Script-Brief-Klasse **scr<sub>l</sub>tr2** ist bis jetzt leider noch nicht entstanden, soll jedoch langfristig bereitgestellt werden. Allerdings existieren bereits im Bundle **tudmathposter** für die **beamer**-Klasse mehrere Stile. Das Bundle ist sowohl bei [GitHub](#)<sup>11</sup> als auf der [L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Seite der Technischen Universität Dresden](#)<sup>12</sup> zu finden.

## 1.1 ZUR VERWENDUNG DIESES HANDBUCHS

Sämtliche neu definierten Optionen, Umgebungen und Befehle der TUD-Script-Klassen und TUD-Script-Pakete werden im Handbuch aufgeführt und beschrieben. Am Ende des Dokumentes befinden sich mehrere Indexe, die das Nachschlagen oder Auffinden von bisher unbekannten Befehlen oder Optionen erleichtern sollen.

Die im Folgenden beschriebenen Optionen können – wie ein Großteil aller Einstellungen für KOMA-Script – in der Syntax des **keyval**-Paketes als Schlüssel-Wert-Paare bei der Wahl der Dokumentklasse angegeben werden: `\documentclass[<Schlüssel>=<Wert>]{<Klasse>}`

Des Weiteren eröffnen die KOMA-Script-Klassen die Möglichkeit der späten Optionenauswahl. Damit können Optionen nicht nur direkt beim Laden als sogenannte Klassenoptionen angegeben werden, sondern lassen sich auch noch innerhalb des Dokumentes nach dem Laden der Klasse ändern. Die KOMA-Script-Klassen sehen hierfür zwei Befehle vor. Mit `\KOMAOPTIONS{<Optionenliste>}` lassen sich beliebig viele Schlüsseln jeweils genau einen Wert zuweisen, `\KOMAOPTION{<Option>}{<Werteliste>}` erlaubt das gleichzeitige Setzen mehrerer Werte für genau einen Schlüssel. Äquivalent dazu werden für die von TUD-Script *zusätzlich* zur Verfügung gestellten Optionen die Befehle `\TUOptions{<Optionenliste>}` und `\TUOption{<Option>}{<Werteliste>}` definiert. Damit kann das Verhalten von Optionen im Dokument – innerhalb einer Gruppe auch lokal – geändert werden.

Die Voreinstellung jeder Option wird mit „Standardwert: <Wert>“ bei deren Beschreibung angegeben. Einige dieser Voreinstellungen sind nicht immer gleich sondern werden in Abhängigkeit der genutzten Benutzereinstellungen und Optionen gesetzt. Diese bedingten Voreinstellungen werden durch „Standardwert: <Wert> | Bedingung: <bedingter Wert>“ angegeben. Wird ein Schlüssel durch den Benutzer *ohne* eine Wertzuweisung genutzt, so wird – falls vorhanden – ein vordefinierter Säumniswert gesetzt, welcher in der Beschreibung aller Optionen durch

<sup>10</sup>`tudbook`, `tudbeamer`, `tudletter`, `tudfax`, `tudhaus`, `tudform`

<sup>11</sup><https://github.com/tud-cd/tud-cd>

<sup>12</sup>[https://tu-dresden.de/cd/4\\_latex](https://tu-dresden.de/cd/4_latex)

die *kursive* Schreibweise innerhalb der Werteliste gekennzeichnet ist. In den meisten Fällen ist der Säumniswert eines Schlüssels `true`, er entspricht folglich der Angabe `<Schlüssel>=true`. Mit der expliziten Wertzuweisung eines Schlüssels durch den Benutzer werden immer sowohl normale als auch bedingte Voreinstellungen überschrieben. Die neben den Optionen neu eingeführten Befehle und Umgebungen der Klassen werden im gleichen Stil erläutert.

## 1.2 INSTALLATION DES TUD-SCRIPT-BUNDLES

v2.01  
v2.02  
v2.04

Das TUD-Script-Bundle ist seit der Version v2.01 – aufgrund lizenzrechtlicher Bedingungen *ohne* die geschützten Schriften **Univers** und **DIN BOLD** – im [Comprehensive TeX Archive Network \(CTAN\)](#)<sup>13</sup> zu finden und kann dadurch die aktuellen L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Distributionen wie **T<sub>E</sub>X Live 2016**, **MacT<sub>E</sub>X 2016** oder auch **MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub> 2.9** genutzt werden. Es besteht momentan aus den drei Hauptklassen **tudscrbook**, **tudscrreprt** sowie **tudscrartcl** – dokumentiert in [Kapitel 2](#) – und sowohl mit den TUD-Script-Klassen assoziierten als auch eigenständigen Paketen, welche in [Kapitel 5](#) beschrieben sind.

Zur problemlosen Verwendung des TUD-Script-Bundles ist – neben KOMA-Script mindestens in der Version v3.17 sowie den in [Unterkapitel 8.1](#) aufgeführten L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Paketen – lediglich eine Installation der PostScript-Schriften des Corporate Designs der Technischen Universität Dresden notwendig. Diese müssen über das Universitätsmarketing auf [Anfrage](#)<sup>14</sup> mit dem Hinweis auf die Verwendung von L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X bestellt werden. Sobald Sie die notwendigen Archive **Univers\_PS.zip** und **DIN\_Bd\_PS.zip** erhalten haben, können die Schriften für Windows ([Abschnitt 1.2.1](#)) beziehungsweise unixoide Betriebssysteme ([Abschnitt 1.2.2](#)) installiert werden. Die benötigten Skripte werden als [Release](#)<sup>15</sup> im [GitHub-Repository tudscr](#) bereitgestellt.<sup>16</sup>

Achtung!

*Die Skripte erzeugen für die Schriftinstallation temporär einige Verzeichnisse und Dateien, weshalb diese nur fehlerfrei auf einem Laufwerk ausgeführt werden können, auf dem der Anwender selbst Schreibrechte besitzt.*

### ANMERKUNG ZU WINDOWS

Sollte Windows genutzt werden und noch keine L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Distribution auf ihrem System installiert sein, so rate ich persönlich zur Verwendung von **T<sub>E</sub>X Live** statt **MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub>**. Der Vorteil dieser Distribution liegt zum einen in der Wartung durch mehrere Autoren sowie der früheren Verfügbarkeit aller Updates über CTAN. Zum anderen liefert **T<sub>E</sub>X Live** zusätzlich zu L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X<sub>2<sub>ε</sub></sub> einen PERL-Interpreter sowie GHOSTSCRIPT, wodurch die Ad-hoc-Verwendung einiger Pakete wie beispielsweise **glossaries** vereinfacht beziehungsweise verbessert wird.

### ANMERKUNG ZU LINUX UND OS X

Die Installation von **T<sub>E</sub>X Live** beziehungsweise **MacT<sub>E</sub>X** sollte direkt über die im Internet angebotenen Installationspakete (<https://tug.org/texlive/> respektive <https://tug.org/mactex/>) und nicht über `apt-get install` erfolgen. Die Installation der Schriften des Corporate Designs *muss zwingend* über das Terminal ausgeführt werden. Nach dem Entpacken eines Release-Archivs sollte im passenden Pfad (beispielsweise `cd "$HOME/Downloads/<Unterordner>"`) das Skript aus dem Terminal mit `bash <Skript>.sh` direkt ausgeführt werden. Mehr dazu ist in [Abschnitt 1.2.2](#) zu finden.

<sup>13</sup><http://www.ctan.org/>

<sup>14</sup>[https://tu-dresden.de/cd/1\\_basiselemente/03\\_hausschrift/](https://tu-dresden.de/cd/1_basiselemente/03_hausschrift/)

<sup>15</sup><https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/tag/fonts>

<sup>16</sup>Die Verwendung von installierten Systemschriften im Open-Type-Format mit dem Paket **fontspec** für LuaL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X oder XeL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X wird mittlerweile unterstützt, mehr dazu in [Abschnitt 2.1.2](#).

## ANMERKUNG ZU M<sub>I</sub>K<sub>T</sub>E<sub>X</sub>

Vor der Installation der Schriften für TUD-Script sollte unbedingt ein Update von M<sub>I</sub>K<sub>T</sub>E<sub>X</sub> durchgeführt werden. Andernfalls wird es mit großer Sicherheit zu Problemen kommen. Außerdem ist es sehr ratsam, die Installation von M<sub>I</sub>K<sub>T</sub>E<sub>X</sub> in der Mehrbenutzervariante mit Administratorrechten durchzuführen, da die Einzelbenutzervariante relativ unregelmäßig und nicht immer nachvollziehbar zu Problemen führen kann.

Möglicherweise sind einige der für den Schriftinstallationsprozess notwendigen Pakete **fontinst**, **fontware** sowie **cmbright**, **hfbright**, **cm-super**, **lmodern** und **iwona** noch nicht installiert. Ist die automatische Nachinstallation fehlender Pakete aktiviert, so reicht es im Normalfall das Installationsskript zu starten. Andernfalls müssen diese Pakete manuell durch den Benutzer über den M<sub>I</sub>K<sub>T</sub>E<sub>X</sub>-Paketmanager hinzugefügt werden.

Das Installationsskript scheitert außerdem bei einigen Anwendern – aufgrund eingeschränkter Nutzerzugriffsrechte – beim Eintragen der Schriften in die Map-Datei. Dies muss gegebenenfalls durch den Anwender über die Kommandozeile `initexmf --edit-config-file updmap` erfolgen. In der sich öffnenden Datei sollte sich der Eintrag `Map tudscr.map` befinden. Ist dies nicht der Fall, muss diese Zeile manuell eingetragen und die Datei anschließend gespeichert werden. Danach muss der Nutzer in der Kommandozeile noch `initexmf --mkmaps` ausführen.

## ANMERKUNG ZU T<sub>E</sub>X LIVE UND M<sub>A</sub>C<sub>T</sub>E<sub>X</sub>

Für den Schriftinstallationsprozess werden die Pakete **fontinst**, **fontware** sowie **cmbright**, **hfbright**, **cm-super**, **lmodern** und **iwona** benötigt. Sollte keine Vollinstallation von T<sub>E</sub>X Live durchgeführt worden sein, müssen diese Pakete sehr wahrscheinlich manuell durch den Benutzer über den T<sub>E</sub>X Live-Paketmanager hinzugefügt werden.

Sind nach einem fehlerfreien Durchlauf des Installationsskriptes die Schriften dennoch nicht verfügbar, so lässt sich mit `updmap-sys --syncwithtrees` die Synchronisierung aller Schriftdateien anstoßen. Daran anschließend muss mit `updmap-sys --enable Map=tudscr.map` die Map-Datei und die dazugehörigen Schriftdateien mit `updmap-sys --force` registriert werden.

Sind die Schriften danach immer noch nicht verfügbar, so wurden bestimmt schon weitere Schriften auf dem System *lokal* installiert. In diesem Fall sollte der Vorgang nochmals für eine lokale Schriftinstallation mit `updmap --syncwithtrees`, `updmap --enable Map=tudscr.map` und `updmap --force` ausgeführt werden. Dieses Vorgehen macht allerdings den Befehl `updmap-sys` von nun an wirkungslos. Nach einer systemweiten Installation neuer Schriften – beispielsweise bei der Aktualisierung der Distribution – müssen diese über den manuellen Aufruf von `updmap` zukünftig durch den Anwender lokal bei T<sub>E</sub>X Live respektive M<sub>A</sub>C<sub>T</sub>E<sub>X</sub> registriert werden.

Achtung!

Für die Schriftinstallation werden die Skripte *tftopl*, *pltotf* und *vptovf* benötigt, welche bei T<sub>E</sub>X Live beziehungsweise M<sub>A</sub>C<sub>T</sub>E<sub>X</sub> über das Paket **fontware** aus **collection-fontutils** bereitgestellt werden und zwingend installiert sein müssen.

## WEITERFÜHRENDE INSTALLATIONSHINWEISE

In [Anhang A](#) sind zusätzliche Varianten der Installation von TUD-Script zu finden. Soll eine ältere lokale Nutzerinstallation entfernt werden, um zukünftig alle Aktualisierungen direkt über die jeweils verwendete Distribution durchzuführen, werden entsprechende Skripte zu Deinstallation in [Unterkapitel A.1](#) zur Verfügung gestellt.

Will der Anwender *bewusst* eine lokale Nutzerinstallation anlegen, werden hierfür in [Unterkapitel A.2](#) entsprechende Skripte bereitgestellt. Soll eine bereits vorhandene, lokale Nutzerinstallation aktualisiert werden, finden Sie die entsprechenden Skripte in [Unterkapitel A.3](#).

Für die portablen Varianten von T<sub>E</sub>X Live Portable respektive M<sub>I</sub>K<sub>T</sub>E<sub>X</sub> Portable sind zusätzliche Installationshinweise in [Unterkapitel A.4](#) zu finden.

### 1.2.1 INSTALLATION DER POSTSCRIPT-SCHRIFTEN UNTER WINDOWS

Zur Installation der Schriften des Corporate Designs für das TUD-Script-Bundle ist das Archiv **TUD-Script\_fonts\_Windows.zip**<sup>17</sup> vorgesehen. Dieses ist sowohl für **T<sub>E</sub>X Live** als auch **MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub>** nutzbar und enthält – bis auf die jeweiligen Schriftarchive selbst – alle benötigten Dateien. Diese sollten nach dem Entpacken des Archivs in das gleiche Verzeichnis kopiert werden. Vor der Verwendung des Skripts **tudscr\_fonts\_install.bat** sollte sichergestellt werden, dass sich *alle* der folgenden Dateien im selben Verzeichnis befinden:

<b>tudscr_fonts_install.bat</b>	Installationsskript
<b>Univers_PS.zip</b>	Archiv mit Schriftdateien für <b>Univers</b>
<b>DIN_Bd_PS.zip</b>	Archiv mit Schriftdateien für <b>DIN BOLD</b>
<b>tudscr_fonts_install.zip</b>	Archiv mit Metriken für die Schriftinstallation via <b>fontinst</b>

Beim Ausführen des Installationsskripts werden alle Schriften standardmäßig in ein lokales Nutzerverzeichnis installiert. Wird das Skript über das Kontextmenü mit Administratorrechten ausgeführt, erfolgt die Installation in einem Pfad, der *für alle Nutzer* gültig und lesbar ist.

### 1.2.2 INSTALLATION DER POSTSCRIPT-SCHRIFTEN UNTER LINUX UND OS X

Für die Erstellung des Installationsskripts für Linux und OS X geht mein Dank an Jons-Tobias Wamhoff, der sich für die erstmalige Portierung des Skripts von Windows zu unixartigen Systemen freiwillig zur Verfügung stellte. Zur Installation der Schriften des Corporate Designs für das TUD-Script-Bundle ist das Archiv **TUD-Script\_fonts\_Unix.zip**<sup>18</sup> vorgesehen. Dieses ist sowohl für **T<sub>E</sub>X Live** als auch **MacT<sub>E</sub>X** nutzbar und enthält – bis auf die jeweiligen Schriftdateien selbst – alle benötigten Dateien. Diese sollten nach dem Entpacken des Archivs in das gleiche Verzeichnis kopiert werden. Vor der Verwendung des Skripts **tudscr\_fonts\_install.sh** sollte sichergestellt werden, dass sich *alle* der folgenden Dateien im selben Verzeichnis befinden:

<b>tudscr_fonts_install.sh</b>	Installationsskript (Terminal: <code>bash tudscr_fonts_install.sh</code> )
<b>Univers_PS.zip</b>	Archiv mit Schriftdateien für <b>Univers</b>
<b>DIN_Bd_PS.zip</b>	Archiv mit Schriftdateien für <b>DIN BOLD</b>
<b>tudscr_fonts_install.zip</b>	Archiv mit Metriken für die Schriftinstallation via <b>fontinst</b>

#### Achtung!

Das Installationsskript ***muss*** mit `bash <Skript>.sh` im Terminal im Pfad mit den benötigten Dateien aufgerufen werden. Dabei werden alle Schriften standardmäßig in das lokale Nutzerverzeichnis (`$TEXMFHOME`) installiert. Wird das Skript mit `sudo` verwendet, erfolgt die Installation *für alle Nutzer* in den lokalen Systempfad (`$TEXMFLOCAL`).

Es ist unbedingt darauf zu Achten, das beim Ausführen des Skriptes das Terminal im richtigen Verzeichnis aktiv ist. Bei den meisten unixoiden Betriebssystemen ist es problemlos möglich, das Terminal aus der Benutzeroberfläche heraus über das Kontextmenü im gewünschten Pfad zu öffnen. Geht dies nicht, so muss nach dem Öffnen des Terminals mit dem Befehl `cd` erst zum entsprechenden Pfad – exemplarisch `cd "$HOME/Downloads/<Unterordner>"` – navigiert werden. Ein beispielhafter Aufruf im Terminal könnte also lauten:

```
cd "$HOME/Downloads/TUD-Script_fonts_Unix" [ENTER]
bash tudscr_fonts_install.sh [ENTER]
```

<sup>17</sup>[https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/fonts/TUD-Script\\_fonts\\_Windows.zip](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/fonts/TUD-Script_fonts_Windows.zip)

<sup>18</sup>[https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/fonts/TUD-Script\\_fonts\\_Unix.zip](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/fonts/TUD-Script_fonts_Unix.zip)

### 1.2.3 PROBLEME BEI DER INSTALLATION DER POSTSCRIPT-SCHRIFTEN

Wird Windows verwendet, kann es unter Umständen vorkommen, dass notwendige Befehlsaufrufe für das Installationsskript nicht ausgeführt werden können. In diesem Fall ist der Pfad zu den benötigten Dateien, welche normalerweise unter %SystemRoot%\System32 zu finden sind, nicht in der Umgebungsvariable PATH enthalten. Einen Hinweis zur Problemlösung ist [in diesem Beitrag im Forum](#)<sup>19</sup> zu finden.

Treten bei der Installation wider Erwarten Probleme auf, so ist zur Lösung eine Logdatei zu erstellen. Hierfür sollte unter **Windows** das Skript, welches Probleme verursacht, *nicht* aus der Kommandozeile oder dem Explorer heraus sondern über *Windows PowerShell* ausgeführt werden. Hierfür ist die Eingabe von „PowerShell“ im Startmenü von Windows mit einem nachfolgenden Öffnen mittels [ENTER]-Taste ausreichend. Danach muss mit `cd` zum Ordner des Skriptes navigiert und dieses mit `.\<Skript>.bat|Tee-Object -file <Skript>.log` ausgeführt werden. Ein Aufruf aus der PowerShell-Konsole könnte lauten:

```
cd "$env:USERPROFILE\Downloads\TUD-Script_fonts_Windows" [ENTER]
.\tudscr_fonts_install.bat|Tee-Object -file tudscr_fonts_install.log [ENTER]
```

Für **unixartige Systeme** ist der Aufruf `bash <Skript>.sh > <Skript>.log` aus dem Terminal heraus zu verwenden. Ein exemplarischer Aufruf im könnte lauten:

```
cd "$HOME/Downloads/TUD-Script_fonts_Unix" [ENTER]
bash tudscr_fonts_install.sh > tudscr_fonts_install.log [ENTER]
```

Die so erstellte Logdatei kann *mit einer kurzen Fehlerbeschreibung* entweder im [TUD- \$\LaTeX\$ -Forum](#) gepostet oder direkt per E-Mail an [hanisch.latex@outlook.com](mailto:hanisch.latex@outlook.com) gesendet werden.

## 1.3 SCHNELLEINSTIEG

Das Handbuch gliedert sich in drei Teile. In [Teil I](#) ist die Dokumentation von TUD-Script zu finden. Hier werden alle neuen Optionen, Umgebungen und Befehle, die über die Funktionalität von KOMA-Script hinausgehen, erläutert. [Teil II](#) enthält zum einen einfache Minimalbeispiele, um den prinzipiellen Umgang und die Funktionalitäten von TUD-Script zu demonstrieren. Zum anderen werden hier auch ausführliche und dokumentierte Tutorials vor allem für  $\LaTeX$ -Neulinge angeboten. Insbesondere das Tutorial [treatise.pdf](#) ist mehr als einen Blick wert, wenn eine wissenschaftliche Arbeit mit  $\LaTeX 2_{\epsilon}$  verfasst werden soll. Abschließend werden verschiedenste Pakete vorgestellt, die nicht speziell für das TUD-Script-Bundle selber sondern auch für andere  $\LaTeX$ -Klassen verwendet werden können und demzufolge für alle  $\LaTeX$ -Anwender interessant sein könnten. Außerdem werden hier einige Tipps & Tricks beim Umgang mit  $\LaTeX$  beschrieben, um kleinere oder größere Probleme zu lösen.

Die Klassen [tudscrbook](#), [tudscrreprt](#) und [tudscrartcl](#) sind Wrapper-Klassen der bekannten KOMA-Script-Klassen [scrbook](#), [scrreprt](#) sowie [scrartcl](#) und können einfach anstelle deren verwendet werden. Auf diesen basierende Dokumente können durch das Umstellen der Dokumentklasse einfach in das Corporate Design der Technischen Universität Dresden überführt werden. Bei Fragestellungen bezüglich Layout, Schriften oder ähnlichem ist in jedem Fall ein weiterer Blick in das hier vorliegende Handbuch empfehlenswert.

---

<sup>19</sup><http://latex.wcms-file3.tu-dresden.de/phpBB3/viewtopic.php?t=359>



## TEIL I

# DAS TUD-SCRIPT-BUNDLE

Dies ist der Hauptteil des TUD-Script-Bundles. Hier findet der Anwender alle verfügbaren Optionen, Umgebungen und Befehle, die über die Funktionalität von KOMA-Script hinausgehen.

## **KAPITEL 2**

# **DIE HAUPTKLASSEN**



Es werden die drei neuen Hauptklassen

**tudscrbook**  
**tudscrrept**  
**tudscrartcl**

eingeführt, welche auf den KOMA-Script-Klassen basieren und grundsätzlich alle deren Optionen – beispielsweise `parskip=<Methode>` für die Absatzeinstellungen oder `BCOR=<Längenwert>` zur Festlegung der Bindekorrektur – sowie Umgebungen und Befehle unterstützen. Zusätzlich zu den KOMA-Script-Klassen werden weitere Pakete zwingend benötigt, welche unter [Unterkapitel 8.1](#) aufgeführt sind und auf jeden Fall durch TUD-Script geladen werden.

Es sei hier abermals auf die [Anwenderdokumentation von KOMA-Script](#)<sup>20</sup> hingewiesen, viele der folgend beschriebenen Befehle und Optionen beziehen sich auf die darin vorgestellten Einstellungsmöglichkeiten. Die Anpassungen und Erweiterungen der KOMA-Script-Klassen an das Corporate Design und die neu definierten beziehungsweise geänderten Befehle und Optionen werden im Folgenden erläutert.

```
\TUDOptions{<Optionenliste>}  
\TUOption{<Option>}{<Werteliste>}
```

Mit diesen beiden Befehlen besteht für die meisten der neuen Klassen- respektive Paketoptionen die Möglichkeit, den Wert der Optionen noch nach dem Laden der Klasse beziehungsweise des Paketes zu ändern. Sie sind das Äquivalent zu den beiden KOMA-Script-Befehlen `\KOMAOptions` beziehungsweise `\KOMAoption`.

Man kann wahlweise mit der Anweisung `\TUDOptions` die Werte mehrerer Optionen gleichzeitig ändern, wobei diese durch Kommata zu trennen sind. Dabei muss innerhalb der Optionenliste jede zu ändernde Option in der Form `<Option>=<Wert>` angegeben werden. Die meisten der TUD-Script-Optionen besitzen auch einen Standard- beziehungsweise Säumniswert. Sollte die Angabe eines Wertes versäumt werden – es wird einfach die Form `<Option>` verwendet – so wird der Option der gegebenenfalls vorgesehene Säumniswert zugewiesen.

Manche Optionen können gleichzeitig mehrere, sich ergänzende Werte besitzen. Für diese besteht die Möglichkeit, mit `\TUOption` einer einzelnen Option nacheinander eine Reihe von Werten zuzuweisen, wobei diese in der Werteliste durch Komma voneinander zu trennen sind.

Mit diesen beiden Befehlen kann im Bedarfsfall das Verhalten von einer Option oder mehreren Optionen im Dokument geändert werden. Werden diese Befehle in einer Umgebung oder einer Gruppe verwendet, bleiben die gemachten Einstellungen innerhalb dieser lokal begrenzt.

## 2.1 DIE SCHRIFTEN DES CORPORATE DESIGNS

Das Corporate Design der Technischen Universität Dresden gibt die Verwendung der Schriften **Univers** für den Fließtext sowie **DIN BOLD** für das Setzen von Überschriften vor, was durch TUD-Script in der Standardkonfiguration auch so umgesetzt wird. Da jedoch in längeren Texten die Verwendung von Serifenschriften zu empfehlen ist, gibt es die Möglichkeit, die ursprünglich vorgesehenen Schriften des Corporate Designs nicht zu laden und stattdessen die L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Standardschriften beziehungsweise ein anderes Schriftpaket zu verwenden. Die Erläuterungen dazu sind in [Abschnitt 2.1.3](#) zu finden. Zur Verwendung der Schriften mit L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub>-Klassen, welche nicht zum TUD-Script-Bundle gehören, lässt sich das Paket **tudscrfonts** laden.

<sup>20</sup><http://mirrors.ctan.org/macros/latex/contrib/koma-script/doc/scrguide.pdf>

Normalerweise kommen die Schriften des Corporate Designs im PostScript-Format zum Einsatz, wenn diese wie unter [Unterkapitel 1.2](#) beschrieben installiert wurden. Wird entweder **Lua** $\text{\LaTeX}$  oder **X** $\text{\LaTeX}$  als Textsatzsystem verwendet und das Paket **fontspec** geladen, so werden die Schriften des Corporate Designs im OpenType-Format verwendet. Hierfür sind die Hinweise in [Abschnitt 2.1.2 auf dieser Seite](#) unbedingt zu beachten.

Durch das Corporate Design werden keine Schriften für den Mathematiksatz festgelegt. Das ist insbesondere für sowohl mathematische Abhandlungen als auch ingenieur- und naturwissenschaftliche Dokumente nicht tragbar. Dieser Mangel wird behoben, indem im Mathematikmodus die lateinischen Buchstaben der Hausschriften mit griechischen Lettern und mathematischen Symbolen aus anderen Paketen ergänzt werden.<sup>21</sup> Diese Einstellung lässt sich im Bedarfsfall deaktivieren, wodurch die Standardschriften oder gegebenenfalls die eines zusätzlich geladenen Paketes für den mathematischen Satz genutzt werden. Die dafür relevanten Einstellungen werden in [Abschnitt 2.1.4](#) erläutert. In [Kapitel 7](#) sind zusätzliche Hinweise zum typografisch guten Mathematiksatz zu finden.

### 2.1.1 DIE SCHRIFTEN DES CORPORATE DESIGNS IM POSTSCRIPT-FORMAT

Für die bei  $\text{\LaTeX} 2_{\epsilon}$  gebräuchliche Verwendung der PostScript-Schriften ist lediglich die in [Unterkapitel 1.2 auf Seite 11](#) beschriebene Installation notwendig. Geht diese reibungslos vonstatten, kann TUD-Script problemlos genutzt werden.

### 2.1.2 DIE SCHRIFTEN DES CORPORATE DESIGNS IM OPENTYPE-FORMAT

Das TUD-Script-Bundle unterstützt die Nutzung der Schriften des Corporate Designs sowohl im PostScript- als auch im OpenType-Format. Letztere müssen ebenfalls über das [Universitätsmarketing auf Anfrage](#)<sup>22</sup> bestellt werden. Die in den beiden Archiven **Univers\_8\_TTF.zip** und **DIN\_TTF.zip** enthaltenen Schriften müssen erst für das Betriebssystem installiert werden und lassen sich nachfolgend mit dem Paket **fontspec** verwenden.

Auf die Installation der PostScript-Schriften kann dennoch nicht ohne Weiteres verzichtet werden. Denn einerseits sind diese für die Kompilierung eines  $\text{\LaTeX}$ -Dokumentes über den klassischen Prozesspfad via `latex` → `dvips` → `ps2pdf` – wie es beispielsweise für die Erstellung von Grafiken mit **pstricks** notwendig ist – erforderlich. Andererseits liefern die Schriftfamilien des Corporate Designs keine mathematische Glyphen, sodass diese bei der PostScript-Schriftinstallation aus den Schriftpaketen **cmbright** und **iwona** entnommen werden. Bei den Schriften im OpenType-Format ist dies leider nicht so einfach möglich, da es schlichtweg an passenden Schriftpaketen für den Mathematiksatz im OpenType-Format mangelt, weshalb für den mathematischen Satz in jedem Fall die PostScript-Schriften genutzt werden, falls diese installiert sind. Weiterhin kommt es beim Kerning der OpenType-Schriften im Fließtext zu Problemen.

Die Verwendung der Schriften des Corporate Designs im OpenType-Format sollte folglich nur erfolgen, wenn eine Installation der PostScript-Schriften *absolut* nicht möglich ist beziehungsweise **Lua** $\text{\LaTeX}$  oder **X** $\text{\LaTeX}$  zwingend genutzt werden müssen. Hierfür ist es – nach der systemweiten Installation der OpenType-Schriften – ausreichend, das Paket **fontspec** zu laden.

<sup>21</sup>**iwona** für die Schrift **DIN BOLD** und zusätzlich **cmbright** für die **Univers**-Schriftfamilie

<sup>22</sup>[https://tu-dresden.de/cd/1\\_basiselemente/03\\_hausschrift/](https://tu-dresden.de/cd/1_basiselemente/03_hausschrift/)

## 2.1.3 SCHRIFTEN FÜR DEN TEXTSATZ

v2.02

v2.03

v2.05

`cdfont=<Einstellung>`

Voreinstellung: `true,normalbold,din`

Mit der Option `cdfont` können durch den Anwender alle zentralen Schrifteinstellungen für die TUD-Script-Klassen vorgenommen werden. Dies betrifft sowohl die Schriften für Überschriften als auch den Fließtext sowie die Mathematikschriften. Die verwendete Schriftstärke im charakteristischen Querbalken der Kopfzeile lässt sich hiermit ebenfalls einstellen.

`cdfont=false/off/no`

Es werden die  $\text{\LaTeX}$ -Standardschriften und nicht die Hausschriften des Corporate Designs verwendet. Der Anwender kann beliebige Schriftpakete nutzen.<sup>23</sup> Sollte das Layout des Corporate Designs aktiviert sein (siehe `cd`), werden die Überschriften in Großbuchstaben und **DIN BOLD** gesetzt und nur die Schriftart des Fließtextes kann angepasst werden.

`cdfont=true/on/yes/light/lightfont/noheavyfont` (Säumniswert)

Es werden die Hausschriften im Stil des Corporate Designs genutzt. Überschriften der obersten Gliederungsebenen bis einschließlich `\subsubsection` verwenden **DIN BOLD**, darunter liegende<sup>24</sup> **Univers 65 Bold**. Für den Fließtext im Dokument kommt **Univers 45 Light** zum Einsatz. Aus dem Paket `lmodern` wird die Schreibmaschinenschrift verwendet.

`cdfont=heavy/heavyfont`

Die Schriftstärke der Hausschriften wird erhöht. Die beiden untersten Gliederungsebenen werden in **Univers 75 Black** gesetzt, der Fließtext in **Univers 55 Regular**. Ansonsten entspricht alles der Option `cdfont=true`. Die Mathematikschriften werden nicht beeinflusst, diese lassen sich gegebenenfalls mit `\boldmath` auf den fetten Schnitt umschalten.

Falls die Hausschriften des Corporate Designs der Technischen Universität Dresden verwendet werden, lässt sich die Stärke der fetten Schriften mit folgenden Einstellungen anpassen.

v2.05

`cdfont=normalbold`

Für die fette Schriftstärke wird **Univers 55 Regular** respektive bei der stärkeren Grundschrift (`cdfont=heavy`) **Univers 65 Bold** verwendet. Dies ist die Voreinstellung.

v2.05

`cdfont=ultrabold/heavybold`

Die fetten Schriften werden stärker hervorgehoben. Es kommt **Univers 65 Bold** respektive **Univers 75 Black** bei erhöhter Schriftstärke (`cdfont=heavy`) zum Einsatz.

Für die TUD-Script-Klassen sowie die vom Paket `fix-tudscrfonts` unterstützten Dokumentklassen kann die für die Gliederungsebenen verwendete Schriftart angepasst werden.

`cdfont=nodin`

Für Überschriften wird **Univers** anstatt **DIN BOLD** verwendet, die Schriftstärke kann mit `cdfont=true` respektive `cdfont=heavy` eingestellt werden. Wurde mit `cdfont=false` zusätzlich die Verwendung der Schriften des Corporate Designs deaktiviert, wird standardmäßig die fette Schriftstärke der eingestellten serifenlosen Schriftfamilie genutzt.

`cdfont=din`

Mit dieser Einstellung wird die Schrift **DIN BOLD** in den Überschriften verwendet. Diese ist standardmäßig aktiviert.

Weiterhin dient die Option `cdfont=<Einstellung>` als erweiterte Schnittstelle für den Anwender, um zusätzliche Einstellungen für die Schriftnutzung vornehmen zu können, für welche normalerweise separate Optionen vorgesehen sind. Diese Möglichkeiten werden folgend kurz erläutert und auf die tatsächlich zugrunde liegende Option verweisen.

<sup>23</sup>Für die Verwendung der klassischen  $\text{\LaTeX}$ -Schriften, ist das Paket `lmodern` sehr empfehlenswert.

<sup>24</sup>`\paragraph` und `\subparagraph`

Für die TUD-Script-Klassen gibt es bei den `tudheadings`-Seitenstilen folgende Einstellmöglichkeiten für die Schriftart im Querbalken:

`cdfont=nohead/noheadfont`

Bei deaktivierten Hausschriften für den Fließtext können diese ebenfalls im Querbalken deaktiviert werden, *siehe* `cdhead=false`.

`cdfont=head/lighthead/lightfonthead/noheavyfonthead`

Für den Querbalken der Kopfzeile wird – unabhängig von der Verwendung der Hausschriften im Fließtext – die Schrift **Univers** in normaler Schriftstärke verwendet, *siehe* `cdhead=true`.

`cdfont=heavyhead/heavyfonthead`

Im Querbalken wird – unabhängig von der Dokumentschrift – **Univers** in erhöhter Stärke genutzt, *siehe* `cdhead=heavy`.

Die genutzten Mathematikschriften können mit folgenden Werte beeinflusst werden:

`cdfont=nomath/nocdmath`

Diese Einstellung deaktiviert die Verwendung von serifenlosen Schriften für den mathematischen Satz. Es werden die L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Standardschriften verwendet und der Benutzer kann beliebige Schriftpakete für den Mathematikmodus nutzen, *siehe* `cdmath=false`.

`cdfont=math/cdmath`

Serifenlose Mathematikschriften, *siehe* `cdmath=true`.

`cdfont=upgreek/uprightgreek`

Griechische Großbuchstaben werden aufrecht gesetzt, *siehe* `slantedgreek=false`.

`cdfont=slgreek/slantedgreek`

Die Ausgabe der griechischen Majuskeln erfolgt kursiv, *siehe* `slantedgreek=true`.

## AUSZEICHNUNGEN IM TEXT

Unabhängig davon, welche Schriftfamilie im Dokument verwendet wird, können die Schriften des Corporate Designs jederzeit mit einem der hier aufgeführten Textschalter oder Textkommandos innerhalb des Dokumentes genutzt werden. Ein Textschalter wirkt sich – wenn er nicht lokal durch eine Gruppe oder Umgebung begrenzt wird – global auf das Dokument aus, wie etwa beispielsweise `\bfseries`. Bei einem Textkommando hingegen kommt die Schriftart nur für das nachfolgend angegebene Argument zum Einsatz, wie bei `\textbf{<Text>}`.

```
\cdfont{<Schriftart>}
\textcdfont{<Schriftart>}{<Text>}
```

Diese beiden Befehle dienen zur gezielten Aktivierung einer Schriftart des Corporate Designs in Stärke und Schnitt. Hierbei entspricht `\cdfont` einem Textschalter und ändert die verwendete Schriftart unverzüglich im aktuellen Geltungsbereich auf `<Schriftart>`, wohingegen `\textcdfont` als Textkommando fungiert und den im zweiten Argument gegebenen `<Text>` in `<Schriftart>` setzt ohne dabei die Dokumentschriftart selbst zu ändern.

Für die Schriftauswahl muss im ersten Argument die Bezeichnung der gewünschten Schriftart angegeben werden. Dieser ist der obigen Tabelle zu entnehmen. Für die Auswahl der Schriftfamilie **Univers** kann der Vorsatz `Univers` im Argument `<Schriftart>` entfallen. Ebenso sind weder Leerzeichen noch die passende Groß- und Kleinschreibung notwendig. Für die Wahl der Schriftstärke ist die entsprechende Zahl *oder* die Bezeichnung allein ausreichend.<sup>25</sup> Anstelle des Suffix' `Oblique` ist auch die Nutzung von `Italic` oder `Slanted` als Alias für die geeigneten Schriftlagen möglich. Zur Auswahl von **DIN BOLD** ist `din` als Argument hinreichend.

<sup>25</sup>45/55/65/75 oder `Light/Regular/Bold/Black`

```

\univln
\textuln{<Text>}
\univrn
\texturn{<Text>}
\univbn
\textubn{<Text>}
\univxn
\textuxn{<Text>}
\univls
\textuls{<Text>}
\univrs
\texturs{<Text>}
\univbs
\textubs{<Text>}
\univxs
\textuxs{<Text>}
\dinbn
\textdbn{<Text>}

```

Schriftart	Schalter	Textkommando
Univers 45 Light	<code>\univln</code>	<code>\textuln{&lt;Text&gt;}</code>
Univers 55 Regular	<code>\univrn</code>	<code>\texturn{&lt;Text&gt;}</code>
<b>Univers 65 Bold</b>	<code>\univbn</code>	<code>\textubn{&lt;Text&gt;}</code>
<b>Univers 75 Black</b>	<code>\univxn</code>	<code>\textuxn{&lt;Text&gt;}</code>
<i>Univers 45 Light Oblique</i>	<code>\univls</code>	<code>\textuls{&lt;Text&gt;}</code>
<i>Univers 55 Regular Oblique</i>	<code>\univrs</code>	<code>\texturs{&lt;Text&gt;}</code>
<b><i>Univers 65 Bold Oblique</i></b>	<code>\univbs</code>	<code>\textubs{&lt;Text&gt;}</code>
<b><i>Univers 75 Black Oblique</i></b>	<code>\univxs</code>	<code>\textuxs{&lt;Text&gt;}</code>
<b>DIN BOLD</b>	<code>\dinbn</code>	<code>\textdbn{&lt;Text&gt;}</code>

Die Schrift **DIN BOLD** darf laut Corporate Design nur mit Majuskeln (Großbuchstaben) verwendet werden. Wird diese Schrift manuell verwendet, sollte dies mit `\MakeTextUppercase{\textdbn{<Text>}}` geschehen. Sollen dabei im Argument einzelne Teile zwingend klein geschrieben werden, wird der Befehl `\NoCaseChange` benötigt.

Alternativ zu den beschriebenen Textschaltern und -kommandos können seit der Version v2.04 auch die beiden Befehle `\cdfont` und `\textcdfont` verwendet werden, welche die gleiche Funktionalität wesentlich komfortabler bereitstellen.

## AUSZEICHNUNGEN IN ÜBERSCHRIFTEN

Für die Schriftauswahl der Überschriften aller Gliederungsebenen sind die durch KOMA-Script bereitgestellten Schriftelemente verantwortlich. Mehr dazu ist in [Abschnitt 2.2.8](#) zu finden. Da die Überschriften der obersten Gliederungsebenen bis einschließlich `\subsubsection` normalerweise in Majuskeln gesetzt werden, bestehen für den Anwender mit den folgenden Befehlen gewisse Einflussmöglichkeiten, deren Ausprägung anzupassen.

```
\ifdin{<Dann-Teil>}{<Sonst-Teil>}
```

Der Befehl `\ifdin` prüft, ob die Schriftfamilie **DIN BOLD** aktiv ist und führt in diesem Fall `{<Dann-Teil>}` aus, andernfalls `{<Sonst-Teil>}`. Dies ist beispielsweise bei Überschriften sinnvoll, wenn innerhalb des obligatorischen Argumentes zwischen der Ausgabe im Dokument selber und dem Eintrag für das Inhaltsverzeichnis sowie der Ausprägung der automatischen Kolumnentitel unterschieden werden soll.

```
\NoCaseChange{<Text>}
```

Für alle Gliederungsebenen bis einschließlich `\subsubsection` werden die Überschriften in Großbuchstaben der Schrift **DIN BOLD** gesetzt, wenn das Layout des Corporate Designs nicht deaktiviert wurde (`cd=false`). Hierfür wird intern der Befehl `\MakeTextUppercase` aus dem Paket `textcase` genutzt. Sollen in einer Überschrift gezielt bestimmte Kleinbuchstaben erhalten bleiben, ist der Befehl `\NoCaseChange` zu nutzen, welcher ebenfalls von besagtem Paket bereitgestellt wird. Zur erzwungenen Kleinschreibung kann `\MakeTextLowercase` genutzt werden.

**Beispiel:** In einer nicht nummerierten Kapitelüberschrift wird ein einzelnes Wort in Kleinbuchstaben geschrieben:

```
\addchap{Überschrift mit \NoCaseChange{kleinem} Wort}
```

## 2.1.4 SCHRIFTEN FÜR DEN MATHEMATIKSATZ

v2.03

`cdmath=<Ein-Aus-Wert>`

Voreinstellung: `true` | `cdfont=false`: `false`

Diese Option dient zur Anpassung der Mathematikschriften. Wird diese aktiviert, so werden zu den Hausschriften passende Glyphen im Mathematikmodus genutzt, mit `cdmath=false` wird auf die Standardschriften zurückgeschaltet. Ein Umschalten innerhalb des Dokumentes ist – beispielsweise für Abbildungen oder Tabellen – durch `\TUDoptions{cdmath=true}` sowie `\TUDoptions{cdmath=false}` möglich. Auf fette Mathematikschriften kann mit `\boldmath` umgeschaltet werden. Gültige Werte für die Option `cdmath` sind:

`cdmath=false/off/no`

Es werden die normalen  $\text{\LaTeX}$ -Serifenschriften beziehungsweise die Schriften beliebig nutzbarer Pakete für den Mathematiksatz verwendet.

`cdmath=true/on/yes` (Säumniswert)

Im Mathematikmodus wird **Univers** genutzt. Außerdem kommen die griechischen Buchstaben aus dem Paket `cmbright` sowie Symbole aus dem Paket `iwona` zum Einsatz.

`cdmath=upgreek/uprightgreek`

Die griechischen Majuskeln werden aufrecht gesetzt, *siehe* `slantedgreek=false`.

`cdmath=slgreek/slantedgreek`

Die Ausgabe der griechischen Großbuchstaben erfolgt kursiv, *siehe* `slantedgreek=true`.

### GRIECHISCHEN BUCHSTABEN

`\varDelta`  
`\varTheta`  
`\varLambda`  
`\varXi`  
`\varPi`  
`\varSigma`  
`\varUpsilon`  
`\varPhi`  
`\varPsi`  
`\varOmega`  
`\upDelta`  
`\upTheta`  
`\upLambda`  
`\upXi`  
`\upPi`  
`\upSigma`  
`\upUpsilon`  
`\upPhi`  
`\upPsi`  
`\upOmega`

Befehl (kursiv)	Symbol	Befehl (aufrecht)	Symbol
<code>\varDelta</code>	$\Delta$	<code>\upDelta</code>	$\Delta$
<code>\varTheta</code>	$\Theta$	<code>\upTheta</code>	$\Theta$
<code>\varLambda</code>	$\Lambda$	<code>\upLambda</code>	$\Lambda$
<code>\varXi</code>	$\Xi$	<code>\upXi</code>	$\Xi$
<code>\varPi</code>	$\Pi$	<code>\upPi</code>	$\Pi$
<code>\varSigma</code>	$\Sigma$	<code>\upSigma</code>	$\Sigma$
<code>\varUpsilon</code>	$\Upsilon$	<code>\upUpsilon</code>	$\Upsilon$
<code>\varPhi</code>	$\Phi$	<code>\upPhi</code>	$\Phi$
<code>\varPsi</code>	$\Psi$	<code>\upPsi</code>	$\Psi$
<code>\varOmega</code>	$\Omega$	<code>\upOmega</code>	$\Omega$

Die Befehle `\up<Name>` und `\var<Name>` werden normalerweise durch einige Pakete, unter anderem auch von `cmbright` oder `amsmath`, bereitgestellt.

Unabhängig von den beiden Optionen `cdmath` und `slantedgreek` können sowohl kursive als auch aufrechte griechischen Großbuchstaben im Mathematikmodus mit diesen Befehlen direkt verwendet werden. Dies ist nützlich, um zwischen kursiven Variablen und aufrechten Konstanten zu unterscheiden. Die griechischen Minuskeln sind leider nur in der kursiven Variante verfügbar.



`slantedgreek=<Ein-Aus-Wert>`

Voreinstellung: false

Die Option ändert die standardmäßige Neigung der griechischen Großbuchstaben im Mathematikmodus bei der Verwendung der Befehle `\Delta`, `\Theta`, `\Lambda`, `\Xi`, `\Pi`, `\Sigma`, `\Upsilon`, `\Phi`, `\Psi` und `\Omega`.

`slantedgreek=false/off/no`

Die griechischen Majuskeln werden in Umgebungen für den Mathematiksatz wie bei den Standardklassen aufrecht gesetzt.

`slantedgreek=true/on/yes` (Säumniswert)

Die Ausgabe der griechischen Großbuchstaben erfolgt im Mathematikmodus kursiv.

Wie unabhängig von der Option `slantedgreek` gezielt kursive und aufrechte Buchstaben gesetzt werden können, wurde zuvor auf der vorherigen Seite beschrieben.

## ZUSÄTZLICHE HINWEISE ZUM MATHEMATIKSATZ

Weitere Hinweise zum typografisch guten Mathematiksatz sind außerdem in [Kapitel 7](#) zu finden.

### 2.1.5 VERTIKALER LEERRAUM IN ABHÄNGIGKEIT DER SCHRIFTGRÖSSE

Bei den TUD-Script-Klassen sind im Normalfall mehrere Längen von der für das Dokument gewählten Schriftgröße abhängig – im Gegensatz zu KOMA-Script. Dies hat den großen Vorteil, dass bei einer Änderung der Schriftgröße die folgend genannten Befehle respektive Längen nicht separat durch den Anwender angepasst werden müssen, um weiterhin sinnvoll verwendet werden zu können.

Die Anpassung an die Schriftgröße erfolgt sowohl die dehnbaren Längen `\bigskipamount`, `\medskipamount` und `\smallskipamount`, welche von den Befehlen `\bigskip`, `\medskip` beziehungsweise `\smallskip` für das Einfügen vertikaler Abstände genutzt werden, als auch die beiden Längen `\abovecaptionskip` und `\belowcaptionskip` für den Abstand zwischen einem Gleitobjekt – beispielsweise eine Abbildung oder eine Tabelle – und dessen mit `\caption` gesetzten Beschreibung. Außerdem wird die Länge `\columnsep` als Maß für den horizontalen Abstand der einzelnen Textspalten im zwei- oder mehrspaltigen Layout, wie es beispielsweise mit dem Paket `multicol` erzeugt werden kann, in Relation zur Schriftgröße sinnvoll festgelegt.

Die verwendete Schriftgröße kann durch den Anwender über die KOMA-Script-Option `fontsize=<Schriftgröße>` festgelegt werden. *Dabei ist zu beachten, dass diese immer als Klassenoption angegeben werden sollte.* Weitere Hinweise zur Wahl der passenden Schriftgröße sind außerdem in [Abschnitt 3.1.1](#) zu finden.

Achtung!

v2.05

`relspacing=<Ein-Aus-Wert>`

Voreinstellung: true

Mit der Option `relspacing=<Ein-Aus-Wert>` lässt sich die zuvor beschriebene Schriftgrößenabhängigkeit sowohl für vertikalen Leerraum zwischen zwei Absätzen oder bei Beschriftungen als auch für den horizontalen Abstand zwischen den Textspalten im mehrspaltigen Layout anpassen.

`relspacing=false/off/no/absolute/standard`

Die besagten Längen werden nicht angepasst, passende Werte sollten bei einer Änderung der Schriftgröße durch den Anwender gewählt werden.

`relspacing=true/on/yes/relative/fontsize` (Säumniswert)

In Abhängigkeit von der gewählten Schriftgröße werden die zuvor genannten Längen automatisch festgelegt.

## 2.2 DAS LAYOUT DES CORPORATE DESIGNS

### 2.2.1 DER SATZSPIEGEL

v2.03  
v2.05

`cdgeometry=<Einstellung>`

Voreinstellung: `true,restricted`

Diese Option ist für die Aufteilung beziehungsweise die Berechnung des Satzspiegels verantwortlich. Das Maß der Seitenränder ist im Corporate Design fest vorgegeben und wird standardmäßig von den TUD-Script-Klassen eingehalten. Allerdings lassen sich die Seitenränder anpassen, um beispielsweise einen vernünftigen doppelseitigen Satz zu ermöglichen.<sup>26</sup> Des Weiteren besteht die Möglichkeit, auf das KOMA-Script-Standardverhalten zurückzufallen und die Satzspiegelberechnung durch das Paket `typearea` vornehmen zu lassen. Hier hat insbesondere die Klassenoption `DIV=<Einstellung>` maßgeblichen Einfluss auf den Satzspiegel. Mehr dazu ist in der [Dokumentation von KOMA-Script](#)<sup>27</sup> zu finden. Mit der Einstellung `cdgeometry=custom` kann der Satzspiegel auch durch den Anwender (fast) beliebig festgelegt werden.

v2.05

`cdgeometry=false/off/no`

Die Satzspiegelberechnung erfolgt via `typearea`, die Vorgaben des Corporate Designs bezüglich der Seitenränder werden ignoriert.

`cdgeometry=true/on/yes/asymmetric/cd` (Säumniswert)

Die Seitenränder werden im asymmetrischen Stil des Corporate Designs fest definiert und auch für den doppelseitigen Satz (Klassenoption `twoside=true`) genutzt.<sup>28</sup>

`cdgeometry=symmetric/centred/centered`

Der Satzspiegel wird im einseitigen sowie doppelseitigen Satz auf der Seite zentriert.<sup>29</sup>

`cdgeometry=twoside/balanced`

Diese Einstellung aktiviert den doppelseitigen Satz (`twoside=true`) und ändert den Satzspiegel derart, dass die Ränder der inneren Seiten schmaler sind als die der äußeren.<sup>30</sup>

Achtung!

*Der so erzeugte Satzspiegel ist jedoch nicht sehr vorteilhaft. Es ist zu beachten, dass dabei das Logo der Technischen Universität Dresden sehr nah am inneren Seitenrand des Dokumentes gesetzt wird, folglich insbesondere auf rechten respektive ungeraden Seiten sehr weit an den Blattrand rückt. Diesem Problem kann – bei `tudscrbook` sowie `tudscrreprt` – prinzipiell gelöst werden, indem Titel, Teile und Kapitel über das Aktivieren der KOMA-Script-Option `open=left` immer auf einer linken Seite beginnen, was allerdings aus typografischer Sicht eher unüblich ist.*

v2.05

Mit den folgenden Werten lässt sich einstellen, in welcher Variante der Satzspiegel nach dem Corporate Design der Technischen Universität Dresden erstellt werden soll.

`cdgeometry=restricted`

Der Satzspiegel entspricht den expliziten Vorgaben des Corporate Designs (Voreinstellung).

`cdgeometry=adapted`

Laut dem Handbuch zum Corporate Design werden für Papierformate zwischen DIN A6 und DIN A4 „im Interesse größter Einheitlichkeit die Maßverhältnisse über einen größeren Formatbereich hinweg ‚eingefroren‘“. Dies kann jedoch zu schlecht nutzbaren Satzspiegeln führen. Mit dieser Einstellung kann der äquivalente Satzspiegel für das Format DIN A5 aktiviert werden, bei allen anderen Formaten hat diese Einstellung keinen Einfluss.

<sup>26</sup>Hierbei sollte der innere Rand schmaler als der äußere sein

<sup>27</sup><http://mirrors.ctan.org/macros/latex/contrib/koma-script/doc/scrguide.pdf>

<sup>28</sup>links: 30 mm, rechts: 20 mm, oben: 25 mm, unten: 30 mm

<sup>29</sup>links: 25 mm, rechts: 25 mm, oben: 25 mm, unten: 30 mm

<sup>30</sup>innen: 20 mm, außen: 30 mm, oben: 25 mm, unten: 30 mm



`cdgeometry=calculated`

Der Satzspiegel wird anhand der Referenzmaße für das Format DIN A4 für das eingestellte Papierformat *skaliert*. Die eigentlich definierten diskreten Maße bei unterschiedlichen Gestaltungshöhen werden ignoriert.

v2.05

Da es häufig sehr restriktive – wenn auch meistens völlig willkürliche – Vorgaben für die Seitenränder gibt, besteht außerdem die Möglichkeit, diese weitestgehend manuell einzustellen.

`cdgeometry=custom`

Für die Festlegung der Seitenränder wird von den TUD-Script-Klassen das Paket [geometry](#) genutzt. Der Anwender kann mit den beiden, durch das Paket bereitgestellten Befehlen `\geometry` und `\newgeometry` den Satzspiegel selbst festlegen. Für Hinweise zur Verwendung der Befehle sollte die Dokumentation von [geometry](#) genutzt werden.

v2.03

`extrabottommargin=<Höhe>`

Voreinstellung: 0pt

Mit dieser Option kann die Größe des unteren Seitenrandes angepasst werden, wenn der Satzspiegel des Corporate Designs verwendet wird (*siehe* [cdgeometry](#)). Insbesondere für den Fall, dass bei Seiten im Stil [tudheadings](#) im Fußbereich entweder mit `\footlogo` Drittlogos verwendet werden und diese über das optionale Argument oder via [footlogoheight](#) über die Standardhöhe hinaus vergrößert wurden oder mit `\footcontent` ein übergroßer Inhalt angegeben wurde, kann dieser unter Umständen etwas zu klein sein. Mit der Option [extrabottommargin](#) wird der Fußbereich durch positive Werte vergrößert, negative Werte verkleinern diesen entsprechend.

Alternativ zur Option [extrabottommargin](#) kann auch die Einstellung `cdfoot=<Höhe>` mit einem Längenwert verwendet werden. Dabei spielt es für beide Optionen keine Rolle, ob eine L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Länge, ein T<sub>E</sub>X-Abstand oder eine T<sub>E</sub>X-Ausdehnung als Länge bei der Wertzuweisung verwendet wird.

## KOPF- UND FUSSZEILE IM ZUSAMMENSPIEL MIT DEM SATZSPIEGEL

Da im Corporate Design nicht festgelegt ist, wie die Gestaltung der Kopf- und Fußzeilen in einer wissenschaftlichen Arbeit auszuführen ist, bleibt dem Nutzer dafür eine gewisse Freiheit. Dafür sollte idealerweise das zu KOMA-Script gehörige Paket [scrlayer-scrpage](#) genutzt werden.

In der Dokumentation zu [typearea](#) wird auch darauf eingegangen, wann Kopf- und Fußzeile bei der Satzspiegelkonstruktion entweder dem Rand oder dem Textkörper zugeschlagen werden sollten. Dies sollte bei der Erstellung eigener Kopf- und Fußzeilen beachtet werden. Die Einstellung dafür erfolgt mit den beiden KOMA-Script-Optionen `headinclude=<Ein-Aus-Wert>` sowie `footinclude=<Ein-Aus-Wert>`. Diese können – unabhängig von der Einstellung zur Satzspiegelgestaltung durch die Option [cdgeometry](#) – verwendet werden.

## BINDEKORREKTUR

Im Zusammenhang mit den Seitenrändern oder besser dem Satzspiegel ist die durch das Paket [typearea](#) zur Verfügung gestellte KOMA-Script-Option `BCOR=<Längenwert>` zu erwähnen. Mit dieser kann bei der Satzspiegelberechnung ein Heftrand respektive eine Bindekorrektur berücksichtigt werden. Durch die TUD-Script-Klassen wird der mit dieser Option angegebene Wert auch an das Paket [geometry](#) weitergereicht, sodass der Benutzer unabhängig von der Satzspiegelgestaltung ([cdgeometry](#)) die Option `BCOR` nutzen kann. So lässt sich eine Bindekorrektur von beispielsweise 5 mm mit der *Klassenoption* `BCOR=5mm` festlegen.

Eine Anpassung der Bindekorrektur hat natürlich *immer* eine Änderung der verfügbaren Breite des Textbereichs zur Folge hat und führt somit zwingend zu einer Anpassung des Satzspiegels. Da die Bindekorrektur jedoch abhängig von der Höhe des Buchblocks gewählt werden sollte,

welche letztendlich erst mit dem Druck des fertiggestellten Dokumentes bestimmt werden kann, muss diese zu Beginn abgeschätzt werden.

**Beispiel:** Als Faustregel gilt, dass die erforderliche Bindekorrektur in etwa der halben Höhe des Buchblocks entsprechen sollte. Dessen Höhe wiederum ist abhängig von der Anzahl der Seiten sowie der Dichte des verwendeten Papiers. Wird normales Papier mit einer Dichte von 80 g/m<sup>2</sup> verwendet, so entsprechen 100 Blatt in etwa einer Höhe von 10 mm, bei 100 g/m<sup>2</sup> ca. 12 mm. Dementsprechend wäre eine Bindekorrektur von B<sub>COR</sub>=5mm beziehungsweise B<sub>COR</sub>=6mm bei diesem Beispiel zu wählen.

## 2.2.2 DIE GESTALT VON TITEL, UMSCHLAGSEITE, TEILEN SOWIE KAPITELN & CO.

Falls die nachfolgend beschriebene Option `cd=<Einstellung>` aktiviert ist, werden einige, spezielle Seiten im prägnanten Stil mit dem Logo der Technischen Universität Dresden und der dazugehörigen Kopfzeile mit Querbalken gesetzt. Dies betrifft insbesondere die Umschlagseite und den Titel aus Abschnitt 2.2.4, die Teileseiten in Abschnitt 2.2.5 sowie die Kapitelseiten in Abschnitt 2.2.6. Mit den `tudheadings`-Seitenstilen oder der `tudpage`-Umgebung können weitere Seiten in diesem Stil erzeugt werden. Wird das Paket `tudscrsvsupervisor` verwendet und mit den bereitgestellten Befehlen oder Umgebungen eine Aufgabenstellung, ein Gutachten oder ein Aushang erstellt, so erscheinen auch diese in besagtem Seitenstil.

v2.03  
v2.04

`cd=<Einstellung>`      Voreinstellung: true

Mit dieser Option wird festgelegt, ob und wie das Corporate Design der Technischen Universität Dresden im gesamten Dokument verwendet wird. Sie hat Einfluss auf die Ausprägung von Titel-, Teil-, und Kapitelseiten sowie die Überschriften der weiteren Gliederungsebenen.

`cd=false/off/no`

Diese Einstellung erzeugt das Standard-Verhalten der KOMA-Script-Klassen, es wird kein Corporate Design genutzt.

`cd=true/on/yes/nocolor/monochrome` (Säumniswert)

Das Layout für Titel-, Teil- und Kapitelseiten ist im Corporate Design, es wird schwarze Schrift für Titel, Teil- und Kapitelüberschriften verwendet. Die Ausprägung des Seitenkopfes ist abhängig von der Option `cdhead`.

`cd=lightcolor/pale`

Die Einstellung entspricht weitestgehend der Option `cd=true`, allerdings wird die primäre Hausfarbe `HKS41` für den Kopf des `tudheadings`-Seitenstils und die Überschriften genutzt.

v2.04

`cd=barcolor`

Zusätzlich zur vorherigen Einstellung wird außerdem der Querbalken farbig abgesetzt.

v2.03

`cd=bicolor/bichrome`

Der Kopf wird mit einem farbigen Hintergrund in der Hausfarbe gesetzt, auch der Querbalken wird farbig hinterlegt. Für die Überschriften wird die primäre Hausfarbe verwendet.

`cd=color`

Der Titel sowie Teil- und Kapitelseiten werden allesamt farbig und im Corporate Design gestaltet, der Seitenkopf wird in der primären Hausfarbe `HKS41` gesetzt, der Querbalken erhält Linien als Begrenzung.

v2.03

`cd=fullcolor/full`

Entspricht der vorherigen Einstellung, allerdings wird der Querbalken nicht durch Linien begrenzt sondern farbig hinterlegt.

## INDIVIDUELLE EINSTELLUNGEN FÜR EINZELNE ELEMENTE DES LAYOUTS

Das Verhalten aller für das Layout relevanten Elemente wird von der eben zuvor erläuterten Option `cd=<Einstellung>` bestimmt. Dies betrifft zum einen sowohl den Titel (`\maketitle`) als auch die Umschlagseite (`\makecover`) und zum anderen alle Teileseiten (`\part`, `\addpart`) und Kapitelseiten (`\chapter`, `\addchap`) sowie alle darunter liegenden Gliederungsebenen.

Soll ein bestimmtes Element des Layouts abweichend von der allgemeinen Einstellung für das gesamte Dokument erscheinen, so kann eine der folgenden Optionen genutzt werden, um dieses individuell anzupassen und die mit `cd=<Einstellung>` eingestellten Vorgaben für das jeweilige Element zu überschreiben.<sup>31</sup> Die gültigen Wertzuweisungen für die einzelnen Elemente entsprechend dabei den möglichen Werten für die Option `cd=<Einstellung>`.

Zu beachten ist dabei, dass die verwendete Schrift für die Elemente des Layouts abhängig von der Option `cdfont=<Einstellung>` ist. Für Titel- und Umschlagseite kann diese direkt über das optionale Argument von `\maketitle` respektive `\makecover` geändert werden.

v2.03  
v2.04

`cdtitle=<Einstellung>`

Mit der Option `cdtitle` kann die allgemeine Einstellung für den Titel überschrieben werden. Es kann zwischen dem normalen (`cdtitle=false`) und dem im Corporate Design umgeschaltet werden. Die neue Titelseite unterstützt alle durch KOMA-Script definierten Befehle für den Titel.<sup>32</sup> Zusätzlich werden viele neue Felder definiert, welche vor allem für eine wissenschaftliche Arbeit von Relevanz sind. Genauer dazu ist in [Abschnitt 2.2.4](#) nachzulesen. Unabhängig von der gewählten Variante der Titelseite wird diese immer mit `\maketitle` erzeugt.

v2.02  
v2.03  
v2.04

`cdcover=<Einstellung>`

Die TUD-Script-Klassen führen zusätzlich den Befehl `\makecover` ein, mit dem sich neben dem Titel eine separate Umschlagseite erzeugen lässt. Diese ist in ihrer Gestalt der Titelseite sehr ähnlich, wird normalerweise jedoch in einem anderen Satzspiegel als dem des Buchblocks gesetzt. Mit der Option `cdcover` kann – unabhängig von `cd=<Einstellung>` – das Aussehen der Umschlagseite geändert werden. Wird `cdcover=false` gewählt, entspricht die Umschlagseite dem originalen KOMA-Script-Titel. Die Verwendung des Befehls `\makecover` sowie die dazugehörigen Parameter werden detailliert in [Abschnitt 2.2.4](#) erläutert.

v2.03  
v2.04

`cdpart=<Einstellung>`

Für die Teileseiten kann der Wert des Schlüssels `cd=<Einstellung>` separat überschrieben und somit deren Layout respektive Erscheinungsbild beeinflusst werden, welches bei der Benutzung der Befehle `\part` und `\addpart` sowie deren Sternversionen verwendet wird. In [Abschnitt 2.2.5](#) sind weitere Hinweise zur Teileseite im Corporate Design zu finden.

v2.03  
v2.04

`cdchapter=<Einstellung>`

Für Kapitelseiten kann der Schlüsselwert `cd=<Einstellung>` ebenfalls angepasst und damit das Layout respektive Erscheinungsbild geändert werden, das bei der Verwendung von `\chapter` beziehungsweise `\addchap` und den dazugehörigen Sternversionen genutzt wird. Weitere Hinweise zur Kapitelseite im Corporate Design sind in [Abschnitt 2.2.6](#) zu finden.

<sup>31</sup> `cdtitle` für den Titel, `cdcover` für die Umschlagseite, `cdpart` für Teile, `cdchapter` für Kapitel sowie `cdsection` für alle darunter liegenden Gliederungsebenen

<sup>32</sup> `\extratitle{<Schmutztitel>}`, `\titlehead{<Kopf>}`, `\subject{<Typisierung>}`, `\title{<Titel>}`, `\subtitle{<Untertitel>}`, `\author{<Autor>}`, `\and`, `\thanks{<Fußnote>}`, `\publishers{<Verlag>}`, `\date{<Datum>}` und `\dedication{<Widmung>}` sowie `\uppertitleback{<Titelrückseitenkopf>}` und `\lowertitleback{<Titelrückseitenfuß>}`

Für Überschriften der weiteren Gliederungsebenen `\section`, `\subsection`, `\subsubsection` sowie `\paragraph` und `\subparagraph` werden in der primären Hausfarbe [HKS41](#) ausgegeben, falls über die Option `cd=<Einstellung>` eine farbige Ausprägung des Layouts eingestellt wurde. Mit der Angabe von `cdsection=true` erscheinen die Überschriften der genannten Gliederungsebenen ohne Farbeinsatz.

**Beispiel:** Soll die Titelseite in Farbe, der Rest des Dokumentes allerdings in schwarzer Schrift gesetzt werden, so kann dies folgendermaßen erreicht werden:

```
\documentclass[cd=true,cdtitle=color]{<Dokumentklasse>}
```

## DIE VERTIKALE POSITION DER ÜBERSCHRIFTEN

```
pageheadingsvskip=<Längenwert>
headingsvskip=<Längenwert>
```

Mit diesen beiden Optionen kann die vertikale Position spezieller Überschriften verändert werden. Mit der Option `pageheadingsvskip` lässt sich sowohl der Titel auf einer Titelseite (KOMA-Script-Option `titlepage=true`) als auch die Überschriften von separaten Kapitelseiten (`chapterpage=true`) und Teilen vertikal verschieben. Demgegenüber kann mit der zweiten Option `headingsvskip`, sowohl den Titel des Titelpfahes (KOMA-Script-Option `titlepage=false`) als auch die Kapitelüberschrift bei deaktivierter Kapitelseite (`chapterpage=false`) in ihrer vertikalen Position anzupassen. *Es ist zu beachten, dass von einer Änderung der KOMA-Script-Befehle `\partheadstartvskip` und `\chapterheadstartvskip` dringlichst abgeraten wird und stattdessen die hier erläuterten Längen genutzt werden sollten, da ansonsten schwerwiegende Fehler auftreten können.*

Achtung!

Die zuvor genannten Überschriften werden normalerweise im Layout relativ tief im Textbereich gesetzt. Mit negativen Werten werden die Überschriften nach oben verschoben, wobei darauf geachtet werden sollte, dass diese sich danach noch innerhalb des Satzspiegels befinden. Positive Werte setzen die Überschriften dementsprechend tiefer.

### 2.2.3 SEITEN IM STIL DES CORPORATE DESIGNS

```
\faculty{<Fakultät>}
\department{<Einrichtung>}
\institute{<Institut>}
\chair{<Lehrstuhl>}
\extraheadline{<Textzeile>}
```

Für den Seitenstil des Corporate Designs der Technischen Universität Dresden charakteristisch ist die Kopfzeile mit dem prägnanten Querbalken. In dieser wird – falls angegeben – in fetter Schrift die Fakultät ausgegeben, danach folgen durch Kommas getrennt die Einrichtung, das Institut und der Lehrstuhl beziehungsweise die Professur. Sollte der Platz in der ersten Zeile nicht ausreichen, erfolgt ein automatischer Zeilenumbruch.

In besonderen Ausnahmefällen erlaubt das Corporate Design die Angabe einer zusätzlichen zweiten beziehungsweise dritten Zeile unterhalb der Angaben des Bereichs an der Technischen Universität Dresden, welche weitere, frei wählbare Angaben enthält. Diese kann mit dem Befehl `\extraheadline{<Textzeile>}` definiert werden.

tudheadings (Seitenstil) plain.tudheadings (Seitenstil) empty.tudheadings (Seitenstil)
--

Ein zentrales Element des Corporate Designs der Technischen Universität Dresden ist der prägnante Seitenkopf mit der Angabe von Fakultät (`\faculty`), Einrichtung (`\department`), Institut (`\institute`) und Lehrstuhl (`\chair`) im dazugehörigen Querbalken. Durch die Nutzung des Paketes `scrlayer-scrpage` lassen sich entweder einzelne Seiten oder auch ganze Dokumente sehr einfach in diesem Stil setzen. Dazu muss lediglich mit `\pagestyle{<Seitenstil>}` einer der Seitenstile geladen werden.

Achtung!

Allen Seitenstilen gemein ist der typische Kopf mit dem charakteristischen Querbalken, dessen Gestalt für *alle* Seitenstile gleichermaßen über die Option `cdhead` angepasst werden kann. Mit dem Befehl `\headlogo` lässt sich ein zusätzliches Zweitlogo im Kopfbereich ausgegeben. *Für die speziellen Layout-Elemente Titel und Umschlagseite sowie Teile- und Kapitelseiten wird die Einstellung von `cdhead` durch die Nutzung der Option `cd=<Einstellung>` überschrieben.*

Die Ausprägung des Fußes unterscheidet sich bei den einzelnen Seitenstilen. Dieser ist beim Seitenstil `empty.tudheadings` immer leer. Die beiden Stile – oder vielmehr das Seitenstil-Paar – `tudheadings` und `plain.tudheadings` übernehmen die Einstellungen für die Fußzeile aus der Anwenderschnittstelle von `scrlayer-scrpage`.<sup>33</sup> Wie die einzelnen Befehle zur Individualisierung der Fußzeile zu verwenden sind, kann der *KOMA-Script-Anleitung*<sup>34</sup> entnommen werden. Alternativ zu einer eigenen Definition der Fußzeile lässt sich außerdem die Option `cdfoot` verwenden. Zusätzlich kann über `\footcontent` ein freier Inhalt für den Fußbereich definiert werden, mit `\footlogo` ist die Ausgabe von einem oder mehreren Logos in diesem möglich. Die verwendete Schrift im Fußbereich wird durch das Schriftelement `tudheadings` festgelegt.

Sobald einer der definierten Stile mit `\pagestyle{<Seitenstil>}` aktiviert wurde, sind die beiden Seitenstile `tudheadings` sowie `plain.tudheadings` zusätzlich unter den Namen `headings` respektive `plain` verwendbar. Dies hat den Vorteil, dass bei Optionen oder Befehlen, welche automatisch zwischen den beiden Seitenstilen `headings` und `plain` umschalten, durch die einmalige Auswahl von einem der `tudheadings`-Stilen nun zwischen diesen umgeschaltet wird.

Der Seitenstil `empty` erzeugt allerdings weiterhin eine komplett leere Seite. Soll eine Seite mit der prägnanten Kopfzeile der Technischen Universität Dresden und leerem Seitenfuß erscheinen, so muss `\pagestyle{empty.tudheadings}` manuell aufgerufen werden. Um auf das normale Verhalten von KOMA-Script zurückzuschalten, muss mit `\pagestyle{<Seitenstil>}` einer der beiden Seitenstile `scrheadings` oder `plain.scrheadings` aktiviert werden.

<code>cdhead=&lt;Einstellung&gt;</code>
---

Voreinstellung: `true`

Mit dieser Option lassen sich für die `tudheadings`-Seitenstile sowohl die Gestalt des Logos sowie des Querbalkens als auch die darin verwendete Schrift beeinflussen. Die folgenden Werte können für eine Anpassung der Schriftart im Balken verwendet werden:

`cdhead=false/off/no`

Sollte mit `cdfont=false` die Verwendung der Hausschrift im Stil des Corporate Designs der Technischen Universität Dresden deaktiviert worden sein, wird die Kopfzeile im Querbalken in den Serifenlosen der genutzten Schrift gesetzt. Sind die Hausschriften aktiviert, hat diese Einstellung keinen Einfluss.

<sup>33</sup>Es können die Befehle `\leftfoot`, `\cefoot` und `\refoot` sowie `\lofoot`, `\cofoot` und `\rofoot` respektive `\ofoot`, `\cfoot` und `\ifoot` genutzt werden.

<sup>34</sup><http://mirrors.ctan.org/macros/latex/contrib/koma-script/doc/scrguide.pdf>

`cdhead=true/on/yes/light/lightfont/noheavyfont` (Säumniswert)

Im Querbalken wird für `\faculty` **Univers 65 Bold** verwendet, die Felder `\department`, `\institute`, `\chair` und `\extraheadline` kommt Univers 45 Light zum Einsatz.

`cdhead=heavy/heavyfont`

Der Inhalt von `\faculty` wird weiterhin in **Univers 65 Bold** gesetzt, für die restlichen Felder wird **Univers 55 Regular** genutzt.

Bei der Ausprägung des Kopfes und des Querbalkens gibt es mehrere Varianten. Einerseits kann der Querbalken mit zwei Außenlinien dargestellt werden:

`cdhead=nocolor/monochrome`

Der Kopf und die Linien des Querbalkens erscheinen in schwarzer Farbe.

`cdhead=lightcolor/pale`

Sowohl Kopf als auch Querbalken werden in der primären Hausfarbe gesetzt.

Andererseits ist auch eine Darstellung mit mehr Farbeinsatz möglich, bei welcher der Querbalken und gegebenenfalls der ganze Seitenkopf farbig abgesetzt wird.

v2.04

`cdhead=barcolor`

Im Gegensatz zur vorherigen Einstellung wird der Querbalken mit farbigem Hintergrund verwendet.

v2.03

`cdhead=bicolor/bichrome`

Die Kopfzeile wird farbig abgesetzt, wobei der Hintergrund des Logos und der Querbalken unterschiedlich ausfallen. Die Außenlinien der Querbalkens entfallen.

Für den Fall, dass der Querbalken lediglich mit zwei Außenlinien dargestellt wird, kann zusätzlich dessen Laufweite festgelegt werden:

`cdhead=textwidth/slim`

Der Querbalken im Kopf erstreckt sich nur über den Textbereich. Diese Einstellung ist insbesondere sinnvoll, wenn ein randloser Ausdruck technisch nicht möglich ist.

`cdhead=paperwidth/wide`

Die horizontale Ausdehnung des Querbalkens erstreckt sich über die komplette Seitenbreite bis an den Blattrand. Dieses Verhalten ist standardmäßig im farbigen Layout aktiviert.

v2.05

Neben den zuvor beschriebenen Möglichkeiten zur Gestaltung des Kopfbereiches kann auf allen Seiten mit aktiviertem `tudheadings`-Seitenstil unterhalb des Querbalkens das mit `\date` angegebene Datum rechtsbündig eingeblendet werden.

`cdhead=date/showdate`

Das eingestellte Datum wird rechts oberhalb vom Textbereich eingeblendet.

`cdhead=nodate/hidedate`

Es erscheint kein Datum zwischen Kopf- und Textbereich.

v2.03

`cdfoot=<Einstellung>`

Voreinstellung: `false`

Die TUD-Script-Klassen sind – insbesondere aufgrund der Möglichkeit zur Verwendung des Paketes `scrlayer-scrpage` – bei der Gestaltung der Kopf- und Fußzeilen sehr flexibel und individuell anpassbar. Die Ausprägung und der Inhalt dieser ist nicht explizit durch das Corporate Design vorgegeben und können durch den Anwender beliebig gewählt und geändert werden.

Eine Möglichkeit für deren Gestaltung zeigt das Handbuch für das Corporate Design der Technischen Universität Dresden. Dieses wird ohne Kopf- und mit einer einfachen Fußzeile gesetzt, welche den aktuellen Kolumnentitel sowie die Paginierung enthält. Mit `cdfoot` kann diese Ausprägung aktiviert werden, was auch für dieses Anwenderhandbuch geschehen ist.



`cdfoot=false/off/no`

Die Kopf- und Fußzeilen zeigen Standardverhalten, zur manuellen Änderung sollte unbedingt das KOMA-Script-Paket `scrlayer-scrpage` verwendet werden.

`cdfoot=true/on/yes` (Säumniswert)

Die Fußzeilen des Dokumentes werden äquivalent zum Handbuch des Corporate Designs der Technischen Universität Dresden mit lebenden Kolumnentitel und Seitenzahl gesetzt, wobei im doppelseitigen Satz (Klassensoption `twoside=true`) die Paginierung außen platziert wird.

Wird beim Laden der Klasse respektive des Paketes `scrlayer-scrpage` die Option `manualmark` nicht explizit angegeben, so werden mit `cdfoot=true` über die KOMA-Script-Option `automark` auch gleichzeitig die automatischen Kolumnentitel aktiviert, welche als Marken die Titel der Gliederungsebenen verwendet. Genauer dazu und der Möglichkeit, die Kolumnentitel manuell festzulegen, ist dem [KOMA-Script-Handbuch](#)<sup>35</sup> zu entnehmen.

v2.03

Sollte einer der `tudheadings`-Seitenstil aktiviert sein und es wird auf der erzeugten Seite ein farbiges Layout – beispielsweise der zweifarbige Kopf (`cdhead=bicolor`) oder ein farbiger Seitenhintergrund – genutzt, so kann auch die Fußzeile einen farbigen Hintergrund erhalten.

`cdfoot=nocolor/monochrome`

Der Fuß wird immer ohne farbigen Hintergrund gesetzt.

`cdfoot=color/bicolor/bichrome`

Die Fußzeile wird farbig abgesetzt, falls entweder der Kopf in einer farbigen Variante genutzt wird (*siehe* `cdhead`) oder eine Seite mit einem farbigen Hintergrund in der Hausfarbe (Titel oder Kapitelseite) aktiv ist.

`cdfoot=<Höhe>`

Wird der Option ein Längenwert übergeben, entspricht dies exakt der Verwendung von Option `extrabottommargin=<Höhe>`.

v2.04

`tudheadings` (Schriftelement)

Im Fußbereich der Seiten im `tudheadings`-Seitenstil wird das Schriftelement `tudheadings` verwendet. Dieses wirkt sich auf die Seitenzahlen, den Kolumnentitel und die mit `\footcontent` angegebenen Inhalte aus. Hierüber wird die Wahl der richtigen Schriftfarbe in Abhängigkeit vom Seitenhintergrund und den Einstellungen für die Optionen `cdhead` sowie `cdfoot` realisiert. Wie `tudheadings` angepasst werden kann, ist in [Abschnitt 2.2.8](#) zu finden.

`\headlogo[<Parameterliste>]{<Dateiname>}`

Neben dem Logo der Technischen Universität Dresden darf zusätzlich ein Zweitlogo im Kopf verwendet werden. Dieses lässt sich mit diesem Befehl einbinden. Normalerweise wird es auf die Höhe der Erstlogos skaliert. Über das optionale Argument können weitere Formatierungsbefehle an den im Hintergrund verwendeten Befehl `\includegraphics` durchgereicht werden, um beispielsweise die Größe des Zweitlogos anzupassen. Welche Parameter angepasst werden können, ist der Dokumentation des `graphicx`-Paketes zu entnehmen.

Sollte die Option `ddc` aktiviert sein, wird das DRESDEN-concept-Logo nicht im Kopf sondern automatisch im Fuß gesetzt. Die Option `ddchead` setzt dieses auf jeden Fall im Kopf und überschreibt damit das mit `\headlogo` angegebene Zweitlogo.

<sup>35</sup><http://mirrors.ctan.org/macros/latex/contrib/koma-script/doc/scrguide.pdf>

v2.03

```
\footlogo[<Parameterliste>]{<Dateinamenliste>}  
\footlogosep
```

Laut den Richtlinien des Corporate Designs dürfen im Fußbereich weitere Logos erscheinen, beispielsweise von kooperierenden Unternehmen oder Sponsoren. Die Dateinamen der gewünschten Logos können als kommagetrennte Liste im obligatorischen Argument des Befehls `\footlogo` angegeben werden. Sollte tatsächlich nicht nur ein Dateiname sondern eine Liste übergeben worden sein, so wird bei der Ausgabe der Logos zwischen diesen jeweils der in `\footlogosep` gespeicherte Separator – standardmäßig `\hfill` – gesetzt. Dieser kann mit `\renewcommand*{\footlogosep}{...}` beliebig durch den Anwender angepasst werden. Der Separator wird auch gesetzt, falls in `<Dateinamenliste>` lediglich ein Komma verwendet wurde. Mit `\footlogo{,<Dateiname>,<Dateiname>,<Dateiname>}` kann so beispielsweise ein Logo zentriert im Fuß gesetzt werden. *Dabei ist zu beachten, dass ein mit der Option `ddc` beziehungsweise `ddcfoot` gesetztes DRESDEN-concept-Logo im Fußbereich – im Gegensatz zur Verwendung von `\footcontent` – überlagert werden könnte. Hier muss der Anwender im Zweifel durch das Einfügen von Separatoren – sprich Kommas – im Argument von `\footlogo` etwas Formatierungsarbeit leisten.*

Achtung!

Das optionale Argument von `\footlogo` wird an `\includegraphics` weitergereicht. Dies geschieht für alle angegebenen Dateien aus der Liste gleichermaßen. Sollen für einzelne Logos individuelle Einstellungen vorgenommen werden, so sind die entsprechenden Parameter im obligatorischen Argument nach dem jeweiligen Dateinamen mit einem Doppelpunkt „:“ als Separator (`\footlogo{<Dateiname>:<Parameter>}`) zu übergeben, wobei diese *nach* den allgemeinen Einstellungen für alle Logos angewendet werden. Die möglichen Parameter und Werte für die optionalen Argumente sind der Dokumentation des `graphicx`-Paketes zu entnehmen.

v2.05

```
footlogoheight=<Längenwert>
```

Ohne die Angabe eines optionalen Argumentes bei `\footlogo` für die Größe werden alle Logos im Fuß auf die Höhe des Logos der Technischen Universität Dresden skaliert. Dies kann global für alle Logos geändert werden, indem vom Anwender die Option `footlogoheight=<Längenwert>` gesetzt wird. Sollte die Höhe des Fußbereiches nicht ausreichen, um alle Logos in der gewünschten Größe darstellen zu können, kann diese über `extrabottommargin=<Höhe>` beziehungsweise `cdfoot=<Höhe>` angepasst werden.

v2.04

```
\footcontent[<Anweisungen>]{<Inhalt>}{<Inhalt>}
```

v2.05

```
\footcontent* [<Anweisungen>]{<Inhalt>}{<Inhalt>}
```

Mit diesem Befehl kann beliebiger Inhalt entweder einspaltig oder zweispaltig im Fußbereich der `tudheadings`-Seitenstile gesetzt werden. In der Form `\footcontent{<Inhalt>}` wird der Inhalt über die komplette Textbreite im Fuß ausgegeben. Wird der Befehl jedoch in der zweiten Variante `\footcontent{<linker Inhalt>}{<rechter Inhalt>}` mit einem optionalen *nach* dem obligatorischen Argument verwendet, so erscheint der Fußbereich zweispaltig, wobei der Inhalt aus dem ersten, obligatorischen Argument in der linken und der Inhalt aus dem zweiten, optionalen Argument entsprechend in der rechten Fußspalte gesetzt wird. Dabei wird ein etwaiges DRESDEN-concept-Logo, welches über die Option `ddc` respektive `ddcfoot` gesetzt wurde, beachtet und der für den Text zur Verfügung stehende Platz im Fuß reduziert.

v2.05

Wird an das Argument für die linke oder die rechte Spalte lediglich ein Stern `*` übergeben, so bleibt der bis dahin definierte Inhalt in dieser Spalte erhalten. Beispielsweise kann die linke Fußbereichsspalte mit `\footcontent{<Inhalt>}{*}` angepasst werden ohne dabei den Inhalt der rechten Spalte zu verändern oder es ließe sich lediglich die verwendete Schrift des Fußbereichs bei gleichbleibendem Inhalt mit `\footcontent[<Anweisungen>]{*}{*}` anpassen.



Im Fußbereich wird für die Schrift das Schriftelement `tudheadings` verwendet. Dabei wird auch die Schriftgröße angepasst, wobei diese sich an der Kopfzeile orientiert. Zusätzlich können mit dem ersten optionalen Argument von `\footcontent` – vor der eigentlichen Ausgabe des Inhaltes – zusätzliche Schrifteinstellungen respektive *<Anweisungen>* ausgeführt werden. Soll die Definition des Inhalts im Fußbereich *ohne* eine automatische Anpassung der Schriftgröße erfolgen, so ist die Sternversion `\footcontent*` zu verwenden. Auch hier lässt sich gegebenenfalls das optionale Argument für die Schriftformatierung nutzen.

v2.02

`ddc=<Einstellung>`

Voreinstellung: `false`

Diese Option fügt das Logo von DRESDEN-concept entweder im Kopf oder Fuß der Seiten mit dem Stil `tudheadings` ein. Diese wird automatisch entweder im Kopf oder – falls mit `\headlogo` ein Zweitlogo angegeben wurde – im Fuß gesetzt. Alternativ dazu können die Optionen `ddchead` beziehungsweise `ddcfoot` genutzt werden, welche das Logo zwingend entweder im Kopf oder Fuß setzen. Die Verwendung einer der drei Optionen führt zur Deaktivierung der anderen beiden, sie schließen sich folglich gegenseitig aus. Die möglichen Werte für diese Optionen sind:

`ddc=false/off/no`

Bei den `tudheadings`-Seitenstilen erscheint kein Logo von DRESDEN-concept.

`ddc=true/on/yes` (Säumniswert)

Das Logo von DRESDEN-concept wird im Kopf beziehungsweise im Fuß verwendet. Die Wahl der Farbe des Logos geschieht passend zur farblichen Ausprägung der Seite selbst.

Die Farbe des DRESDEN-concept-Logos wird normalerweise in Abhängigkeit von der Einstellung für die farbliche Ausprägung (Option `cd=<Einstellung>`) automatisch gewählt. Soll dies manuell erfolgen, können folgende Werte verwendet werden:

`ddc=color`

Im Kopf oder Fuß wird die achtfarbige 4C-Variante des DRESDEN-concept-Logos genutzt.

`ddc=black`

Es wird das achtfarbige Logo mit schwarzem DRESDEN-concept-Schriftzug anstelle des grauen verwendet. Für den Fuß wird der grüne Claim ebenfalls durch einen schwarzen ersetzt. Dies ist insbesondere für kleine Darstellungen des Logos im Fuß sinnvoll.

`ddc=gray/grey`

Dies Ausgabe des DRESDEN-concept-Logos erfolgt in Graustufen.

`ddc=black`

Verwendung des Logos in Graustufen mit schwarzem Schriftzug.

`ddc=blue`

Der Schriftzug und das Logo werden in der primären Hausfarbe `HKS41` und den entsprechenden Abstufungen gesetzt

`ddc=white`

Das DRESDEN-concept-Logo sowie der dazugehörige Schriftzug sind vollständig weiß. Das DRESDEN-concept-Logo wird standardmäßig sowohl im Kopf als auch im Fuß in der gleichen Höhe gesetzt, wie das Logo der Technischen Universität Dresden und kann zumindest für den Kopf nicht geändert. Wird es jedoch im Fuß verwendet, lässt sich die Größe allerdings über die Option `footlogoheight` ändern. Sollte nach einer Vergrößerung der Darstellung die Höhe des Fußbereiches nicht ausreichen, so kann diese über die `extrabottommargin=<Höhe>` respektive `cdfoot=<Höhe>` angepasst werden.

v2.02

ddchead=<Einstellung>  
ddcfoot=<Einstellung>

Voreinstellung: false

Voreinstellung: false

Mit diesen beiden Optionen wird das Logo von DRESDEN-concept explizit im Kopf oder Fuß verwendet. Wird eine der beiden Optionen genutzt, entfällt die automatische Wahl von Kopf oder Fuß bei der Platzierung des DRESDEN-concept-Logos – wie es bei der Verwendung der Option `ddc=<Einstellung>` erfolgt – deaktiviert. Ein mit `\headlogo` angegebenes Zweitlogo wird durch `ddchead=<Einstellung>` definitiv unterdrückt, `ddcfoot=<Einstellung>` setzt das DRESDEN-concept-Logo in jedem Fall in den Seitenfuß. Die möglichen Werte der beiden Optionen entsprechen denen der Option `ddc`.

v2.02

v2.03

```
\begin{tudpage}[<Sprache> || <Parameterliste>]
...
\end{tudpage}
language=<Sprache> (Parameter)
columns=<Anzahl> (Parameter)
pagestyle=<Einstellung> (Parameter)
cdfont=<Einstellung> (Parameter)
cdhead=<Einstellung> (Parameter)
cdfoot=<Einstellung> (Parameter)
headlogo=<Dateiname> (Parameter)
footlogo=<Dateinamenliste> (Parameter)
ddc=<Einstellung> (Parameter)
ddchead=<Einstellung> (Parameter)
ddcfoot=<Einstellung> (Parameter)
```

(siehe `cdfont` auf Seite 19)(siehe `cdhead` auf Seite 29)(siehe `cdfoot` auf Seite 30)(siehe `\headlogo` auf Seite 31)(siehe `\footlogo` auf Seite 32)(siehe `ddc` auf Seite 33)(siehe `ddchead` auf Seite 34)(siehe `ddcfoot` auf Seite 34)

Die `tudpage`-Umgebung hat ihren Ursprung in einer früheren Version, als die `tudheadings`-Seitenstile noch nicht verfügbar waren, welche mittlerweile anstelle dieser Umgebung verwendet werden können. Für die `tudpage`-Umgebung lassen sich verschiedene Parameter als optionales Argument angegeben. Wird das Paket `babel` genutzt, kann die genutzte Sprache mit `language=<Sprache>` geändert werden, was zur Anpassung der sprachspezifischen Trennungsmuster und Bezeichner führt. Wurde das Paket `multicol` geladen, wird mit dem Parameter `columns=<Anzahl>` der Inhalt der Umgebung mehrspaltig gesetzt. Mit `pagestyle` kann der Seitenstil angepasst werden, wobei `headings`, `plain` und `empty` gültige Werte sind.

Die weiteren Parameter entsprechen in ihrem Verhalten prinzipiell den gleichnamigen Klassenoptionen respektive Befehlen, wirken sich jedoch nur lokal innerhalb der `tudpage`-Umgebung aus. Das Verhalten sowie die jeweils gültigen Wertzuweisungen können in den entsprechenden Abschnitten des Handbuchs nachgelesen werden.

## 2.2.4 DER TITEL UND DIE UMSCHLAGSEITE

Für das Erstellen eines Titels mit dem Befehl `\maketitle` wird mit der KOMA-Script-Option `titlepage=<Ein-Aus-Wert>` festgelegt, ob dieser in Gestalt einer ganzen Titelseite oder nur als Titelpopf erscheinen soll. Für den Titel im Corporate Design der Technischen Universität Dresden werden alle Felder unterstützt, welche bereits durch KOMA-Script definiert sind. Darüber hinaus werden für die TUD-Script-Klassen weitere Felder bereitgestellt, welche Auswirkungen auf die Gestalt des Titels haben. Diese werden nachfolgend in diesem Abschnitt erläutert. Der Titel – bestehend aus einem möglichen Schmutztitel (`\extratitle`), der eigentlichen Titelseite respektive des Titelpopfes und der nachgelagerten Elementen – kann mit `\maketitle` ausgegeben werden.

Außerdem kann im zweispaltigen Satz `\maketitleonecolumn` verwendet werden, womit eine einspaltige Ergänzung nach dem Titel selbst ermöglicht wird.

Zusätzlich zum Titel lässt sich mit `\makecover` eine Umschlagseite erzeugen. Diese kann insbesondere für gebundene Arbeiten verwendet werden. Es wird – im Vergleich zum Titel – lediglich einer reduzierte Anzahl an Feldern auf dieser ausgegeben.

v2.02

<code>titlepage</code> (Schriftelement) <code>thesis</code> (Schriftelement)
---

Die TUD-Script-Klassen definieren diese neuen Schriftelemente. Dabei wird `titlepage` auf der Titelseite für alle Felder verwendet, welche kein spezielles Schriftelement verwenden, welches ohnehin durch KOMA-Script bereitgestellt wird. Das mit `\thesis` angegebene Feld, in welchem der Typ einer Abschlussarbeit angegeben wird, nutzt das Schriftelement `thesis`.

v2.02

Für alle Felder des Titels und der Umschlagseite lassen sich die verwendeten Schriften anpassen. In [Abschnitt 2.2.8](#) lässt sich nachlesen, wie dies genau funktioniert. Dabei werden für Titel und Umschlagseite sowohl die bereits durch KOMA-Script bereitgestellten Schriftelemente `titlehead`, `subject`, `title`, `subtitle`, `author`, `publishers`, `date` und `dedication` als auch die neuen `titlepage` und `thesis` unterstützt.

**Beispiel:** In diesem Dokument wurde der Untertitel derart geändert, dass dieser nicht standardmäßig in **DIN BOLD** sondern in **Univers 65 Bold** ausgegeben wird.

```
\addtokomafont{subtitle}{\univbn}
```

v2.01

v2.02

v2.03

<code>\maketitle[&lt;Seitenzahl&gt;    &lt;Parameterliste&gt;]</code> <code>pagenumber=&lt;Seitenzahl&gt;</code> (Parameter) <code>cdfont=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter) <code>cdhead=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter) <code>cdfoot=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter) <code>headlogo=&lt;Dateiname&gt;</code> (Parameter) <code>footlogo=&lt;Dateinamenliste&gt;</code> (Parameter) <code>ddc=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter) <code>ddchead=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter) <code>ddcfoot=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter)
--

(siehe `cdfont` auf Seite 19)

(siehe `cdhead` auf Seite 29)

(siehe `cdfoot` auf Seite 30)

(siehe `\headlogo` auf Seite 31)

(siehe `\footlogo` auf Seite 32)

(siehe `ddc` auf Seite 33)

(siehe `ddchead` auf Seite 34)

(siehe `ddcfoot` auf Seite 34)

Der Befehl `\maketitle` setzt für `cdtitle=false` den normalen KOMA-Script-Titel, ansonsten wird die Titelseite im Corporate Design der Technischen Universität Dresden erzeugt. Die letztere Variante ist im Vergleich zum Standardtitel um eine Vielzahl von Feldern erweitert worden und erlaubt insbesondere die Angabe von Daten für das Deckblatt einer akademischen Abschlussarbeit. Die einzelnen Felder werden später in diesem Abschnitt erläutert. Wird das Dokument doppelseitig und mit rechts öffnenden Kapiteln gesetzt,<sup>36</sup> so wird zusätzlich die Option `clearcolor` einbezogen. Dies gilt es insbesondere bei den Befehlen `\uppertitleback` respektive `\lowertitleback` für die Titelfrückseite zu beachten.

Das optionale Argument erlaubt – ebenso wie bei den KOMA-Script-Klassen – die Änderung der Seitenzahl der Titelseite. Diese wird jedoch nicht ausgegeben, sondern beeinflusst lediglich die Zählung. Sie sollten hier unbedingt eine ungerade Zahl wählen, da sonst die gesamte Zählung durcheinander gerät. Wird eine Titelseite (KOMA-Script-Option `titlepage=true`) im Corporate Design der Technischen Universität Dresden gesetzt (`cdtitle=true`), können auch die weiterhin aufgeführten Parameter im optionalen Argument verwendet werden. Diese entsprechen in ihrem Verhalten den gleichnamigen Optionen respektive Befehlen, wirken sich

<sup>36</sup>KOMA-Script-Optionen `twoside=true` und `open=right`, Standard für `tudscrbook`

jedoch nur lokal und einzig auf die Titelseite aus. So kann beispielsweise die Nutzung eines DRESDEN-concept-Logos auf den Titel beschränkt bleiben.

```
\maketitleonecolumn[<Seitenzahl> || <Parameterliste>]{<Einspaltentext>}
```

Im zweispaltigen Satz (Klassenoption `twocolumn`) wird mit `\maketitle` die Titelseite selbst immer einspaltig gesetzt. Direkt nach dem Titel folgt normalerweise der zweispaltige Fließtext. Mit dem Befehl `\maketitleonecolumn` kann nach dem Titel zusätzlich weiterer Inhalt – zum Beispiel eine Zusammenfassung respektive eine Kurzfassung – einspaltig gesetzt werden.

Bei einer aktivierten Titelseite (KOMA-Script-Option `titlepage=true`) erfolgt die Ausgabe des Argumentes (`<Einspaltentext>`) direkt nach dieser auf einer oder gegebenenfalls mehreren neuen Seiten ebenfalls einspaltig. Wird der Befehl `\maketitleonecolumn` statt mit einer Titelseite jedoch mit einem Titelpopf (KOMA-Script-Option `titlepage=false`) zum Einsatz, so folgt diesem die einspaltige Textpassage aus dem obligatorischen Argument direkt. Dabei erfolgt gegebenenfalls ein automatischer Seitenumbruch, falls der Inhalt nicht auf eine einzelne Seite passt. Nach dem obligatorischen Argument `<Einspaltentext>` wird direkt und ohne zusätzlichen Seitenumbruch auf das zweispaltige Layout umgeschaltet.

Der optionale Parameter von `\maketitleonecolumn` kann äquivalent zu `\maketitle` für die Änderung der Seitenzahl, der verwendeten Schrift sowie zur Anpassung von Kopf und Fuß verwendet werden. Dabei ist zu beachten, dass ein Großteil der Parameter nur Auswirkungen haben, falls eine Titelseite (KOMA-Script-Option `titlepage=true`) verwendet wird.

v2.02  
v2.03

```
\makecover[<Seitenzahl> || <Parameterliste>]
pagenumber=<Seitenzahl> (Parameter)
cdgeometry=<Ein-Aus-Wert> (Parameter)
cdfont=<Einstellung> (Parameter)
cdhead=<Einstellung> (Parameter)
cdfoot=<Einstellung> (Parameter)
headlogo=<Dateiname> (Parameter)
footlogo=<Dateinamenliste> (Parameter)
ddc=<Einstellung> (Parameter)
ddchead=<Einstellung> (Parameter)
ddcfoot=<Einstellung> (Parameter)
```

(siehe `cdfont` auf Seite 19)  
(siehe `cdhead` auf Seite 29)  
(siehe `cdfoot` auf Seite 30)  
(siehe `\headlogo` auf Seite 31)  
(siehe `\footlogo` auf Seite 32)  
(siehe `ddc` auf Seite 33)  
(siehe `ddchead` auf Seite 34)  
(siehe `ddcfoot` auf Seite 34)

Eine Umschlagseite wird zumeist für gebundene Abschlussarbeiten verlangt, um diese beispielsweise für einen Prägedruck auf dem Buchdeckel zu verwenden. Deshalb ist die farbige Ausprägung der Umschlagseite auch deaktiviert, wenn diese für das restliche Dokument aktiv ist (`cd=color`). Dies kann jedoch jederzeit mit `cdcover=<Einstellung>` überschrieben werden.

Wird `cdcover=true` gewählt, so wird die Umschlagseite im Corporate Design der Technischen Universität Dresden gesetzt. Auf dieser werden der Titel des Dokumentes, die Typisierung durch `\thesis` und/oder `\subject` sowie der Autor oder respektive die Autoren und gegebenenfalls der mit `\publishers` angegebene Verlag ausgegeben. Für die Einstellung `cdcover=false` wird lediglich der normale KOMA-Script-Titel als separate Umschlagseite ausgegeben.

v2.02

Die Titelseite selbst gehört immer zum Buchblock und wird daher im gleichen Satzspiegel gesetzt. Dem entgegen steht die Umschlagseite, welche zumeist in einem anderen Layout erscheint. Normalerweise wird das Cover – unabhängig von der Option `cdgeometry` – im asymmetrischen Satzspiegel des Corporate Designs gesetzt. Mit `cdgeometry=false` im optionalen Argument kann das Verhalten geändert werden. In diesem Fall erscheint auch die Umschlagseite im Buchblock des restlichen Dokumentes. Allerdings können für diese Einstellung die Seitenränder mit den Befehlen `\coverpagetopmargin`, `\coverpageleftmargin`, `\coverpagerightmargin`

sowie `\coverpagebottommargin` durch den Nutzer frei angepasst werden. Mehr dazu ist im [KOMA-Script-Handbuch](#)<sup>37</sup> zu finden.

Außerdem kann mit dem optionalen Argument die Seitenzahl der Umschlagseite geändert werden. Diese wird jedoch nicht ausgegeben, sondern beeinflusst lediglich die Zählung. Sie sollten hier unbedingt eine ungerade Zahl wählen, da sonst die gesamte Zählung durcheinander gerät. Die weiterhin aufgeführten Parameter entsprechen in ihrem Verhalten beziehungsweise ihrer Funktion den gleichnamigen Optionen respektive Befehlen, wirken sich jedoch nur lokal und einzig auf die Umschlagseite aus.

v2.01

```
\title{<Titel>}
\subtitle{<Untertitel>}
```

Die Befehle `\title` und `\subtitle` sind selbsterklärend. Anzumerken ist, dass sowohl Titel als auch Untertitel normalerweise in **DIN BOLD** und deshalb mit Majuskeln gesetzt werden.

```
\titledelimiter{<Trennzeichen>}
```

Für den Titel und die Umschlagseite werden durch die TUD-Script-Klassen eine Reihe von zusätzlichen Feldern bereitgestellt. Einigen dieser Felder wird eine Beschreibung (*siehe [Unterkapitel 2.4](#)*) vorangestellt. Dazwischen wird bei der Ausgabe ein Trennzeichen eingefügt. Ein Doppelpunkt gefolgt von einem Leerzeichen (`:\nobreakspace`) ist hierfür die Voreinstellung. Mit dem Befehl `\titledelimiter` lässt sich dieses Trennzeichen beliebig an die individuellen Wünsche des Anwenders anpassen.

v2.02  
v2.05

```
\author{<Autor(en)>}
\authormore{<Autorenzusatz>}
\dateofbirth{<Geburtsdatum>}
\placeofbirth{<Geburtsort>}
\matriculationnumber{<Matrikelnummer>}
\matriculationyear{<Immatrikulationsjahr>}
\course{<Studiengang>}
\discipline{<Studienrichtung>}
```

Mit dem Befehl `\author` wird der Autor angegeben. Innerhalb des Argumentes können auch mehrere Autoren aufgeführt werden, wobei diese in diesem Fall jeweils mit `\and` zu trennen sind. Alle weiteren hier vorgestellten Befehle können selbst im Argument von `\author` verwendet werden, wodurch für jeden Autor individuelle Angaben möglich sind.

Mit `\authormore` wird unter dem Autor eine Zeile ausgegeben, welche durch den Anwender frei belegt werden kann. Sollte das Paket `isodate` geladen sein, so wird die damit eingestellte Formatierung des Datums durch `\dateofbirth` – wie übrigens bei jedem anderem Datumsfeld der TUD-Script-Klassen auch – verwendet. Hierfür wird aus besagtem Paket das Makro `\printdate` genutzt. Die weiteren Befehle als zusätzliche Angabe erklären sich quasi von selbst. Anzumerken ist, dass die mit den Befehlen `\course`, `\discipline`, `\matriculationnumber` sowie `\matriculationyear` angegebenen Informationen auch durch die `task`-Umgebung aus dem Paket `tudscrsupervisor` genutzt werden, falls diese denn zum Einsatz kommt.

```
\and
```

Dieser Befehl wird sowohl bei den  $\text{\LaTeX}$ -Standardklassen als auch bei den KOMA-Script-Klassen lediglich auf der Titelseite dazu verwendet, mehrere Autoren im Argument von `\author` voneinander zu trennen.

<sup>37</sup><http://mirrors.ctan.org/macros/latex/contrib/koma-script/doc/scrguide.pdf>

Bei den TUD-Script-Klassen hingegen ist dieser Befehl derart in seiner Funktion erweitert worden, dass damit die Angabe einer kollaborativen Autorenschaft für Abschlussarbeiten innerhalb des Befehls `\author` möglich ist. Außerdem kann er noch im Argument von `\supervisor`, `\referee` sowie `\advisor` verwendet werden, um mehrere Betreuer beziehungsweise Gutachter und Fachreferenten anzugeben. Er ist dabei nicht auf die Verwendung für den Titel allein beschränkt sondern kann auch bei der Angabe von Personen in den entsprechenden Feldern der Umgebungen `task`, `evaluation` und `notice` aus dem Paket `tudscrsupervisor` eingesetzt werden.

**Beispiel:** Angenommen, es soll eine Abschlussarbeit von zwei unterschiedlichen Autoren in kollaborativer Gemeinschaft erstellt werden, so lässt sich die Autorenangaben folgendermaßen gestalten:

```
\author{%
  Mickey Mouse%
  \matriculationnumber{12345678}%
  \dateofbirth{2.1.1990}%
  \placeofbirth{Dresden}%
\and%
  Donald Duck%
  \matriculationnumber{87654321}%
  \dateofbirth{1.2.1990}%
  \placeofbirth{Berlin}%
}
\matriculationyear{2010}
```

Alle zusätzlichen Angaben außerhalb des Argumentes von `\author` werden für beide Autoren gleichermaßen übernommen. Angaben innerhalb des Argumentes von `\author` werden den jeweiligen, mit `\and` getrennten Autoren zugeordnet. Mehr dazu ist im Minimalbeispiel in [Unterkapitel 6.3](#).

v2.05

```
\date[<Suffix> || <Parameterliste>]{<Datum>}
\date* [<Suffix> || <Parameterliste>]{<Datum>}
before=<Präfix> (Parameter)
after=<Suffix> (Parameter)
place=<Ort> (Parameter)
\defensedate{<Verteidigungsdatum>}
```

v2.05

Mit dem Befehl `\date` lässt sich das Datum angeben. Über das optionale Argument können die beiden Parameter `before` und `after` genutzt werden, um ergänzende Angaben vor beziehungsweise nach dem eigentlichen Datum auszugeben. Die Sternversion `\date*` setzt den mit `\place` angegebenen Ort vor das Datum. Dies geschieht auch für die normale Version von `\date`, wenn der Parameter `place` verwendet wird.

Das Datum wird bei normalen Dokumenten direkt nach dem Autor respektive den Autoren ausgegeben. Bei Abschlussarbeiten – aktiviert durch die Verwendung von `\thesis` oder `subjectthesis` in Verbindung mit `\subject` – erscheint dieses am Ende der Titelseite als Abgabedatum. Außerdem kann in diesem Fall mit dem Befehl `\defensedate` das Datum der Verteidigung angegeben werden, wie es beispielsweise bei dem Druck von Dissertationen üblich ist.

Sollte das Paket `isodate` geladen sein, so wird die damit eingestellte Formatierung des Datums durch `\printdate` aus diesem Paket für alle Datumsfelder des Dokumentes und folglich auch für die beiden Felder `\date` und `\defensedate` verwendet.



**Tabelle 2.1** Spezielle Werte zur Typisierung des Dokumentes für `\thesis` und `\subject`

Wert	Bezeichner	Deutsch	Englisch
diss	<code>\dissertationname</code>	Dissertation	Dissertation
doctoral	<code>\dissertationname</code>	Dissertation	Dissertation
phd	<code>\dissertationname</code>	Dissertation	Dissertation
diploma	<code>\diplomathesisname</code>	Diplomarbeit	Diploma Thesis
master	<code>\masterthesisname</code>	Master-Arbeit	Master Thesis
bachelor	<code>\bachelorthesisname</code>	Bachelor-Arbeit	Bachelor Thesis
student	<code>\studentthesisname</code>	Studienarbeit	Student Thesis
evidence	<code>\studentresearchname</code>	Großer Beleg	Student Research Project
project	<code>\projectpapername</code>	Projektarbeit	Project Paper
seminar	<code>\seminarpapername</code>	Seminararbeit	Seminar Paper
term	<code>\termpapername</code>	Hausarbeit	Term Paper
research	<code>\researchname</code>	Forschungsbericht	Research Report
log	<code>\logname</code>	Protokoll	Log
report	<code>\reportname</code>	Bericht	Report
internship	<code>\internshipname</code>	Praktikumsbericht	Internship Report

```
\thesis{<Typisierung>}
\subject{<Typisierung>}
```

Mit diesen beiden Befehlen kann der Typ der Dokumentes beziehungsweise der Abschlussarbeit angegeben werden. Während der Befehl `\thesis` den Inhalt des Feldes unter dem Titel vertikal zentriert und in **DIN BOLD** auf der Titelseite ausgibt, erscheint der Inhalt des Befehls `\subject` in **Univers** oberhalb des Titels. Es können auch beide Befehle parallel mit unterschiedlichen Inhalten verwendet werden. Der Befehl `\thesis` dient den TUD-Script-Dokumentklassen außerdem zur Erkennung von Abschlussarbeiten gedacht, da für diese spezielle Felder bereitgehalten werden und auch die Titelseite leicht geändert gesetzt wird.

Des Weiteren ist es bei beiden Befehlen möglich, spezielle Werte als Argument zur Typisierung des Dokumentes zu verwenden. Diese werden entsprechend der gewählten Dokumentensprache – entweder Deutsch oder Englisch – entschlüsselt und gesetzt. Die möglichen Werte sind [Tabelle 2.1](#) zu entnehmen. Dabei ist zu beachten, dass das Setzen eines speziellen Wertes für *entweder* `\thesis` *oder* `\subject` möglich ist. Die Verwendung eines der genannten Werte führt immer dazu, dass das Dokument als Abschlussarbeiten erkannt und die erweiterte Titelseite aktiviert wird. Gleichzeitig wird damit die Option `subjectthesis` beeinflusst. Sollte vom Anwender kein explizites Verhalten für `subjectthesis` definiert sein, so führt die Verwendung von `\thesis{<Wert>}` zu `subjectthesis=false` und `\subject{<Wert>}` zu `subjectthesis=true`.

```
subjectthesis=<Ein-Aus-Wert>
```

Voreinstellung: false | `\subject{<Tabelle 2.1>}`: true

Der Befehl `\thesis` dient den TUD-Script-Hauptklassen zur Unterscheidung zwei unterschiedlicher Ausprägungen der Titelseite und ist speziell für Abschlussarbeiten gedacht. Außerdem kann bei der Nutzung spezieller Werte aus [Tabelle 2.1](#) innerhalb des Argumentes von `\subject` ebenfalls das Verhalten für Abschlussarbeiten aktiviert werden, wobei hierdurch die Einstellung `subjectthesis=true` automatisch vorgenommen wird.

Für den Standardfall – bekanntlich `subjectthesis=false` – wird der durch `\thesis` gegebene Typ der Abschlussarbeit sowie der gegebenenfalls durch `\graduation` gesetzte angestrebte Abschluss in großen Lettern und sehr zentral auf der Titelseite gesetzt. Die Verwendung von `\subject` ist hierbei weiterhin möglich. Wird die Option mit `subjectthesis=true` aktiviert, so

wird die mit `\thesis` gesetzte Bezeichnung nicht unterhalb sondern oberhalb des Titels an der Stelle von `\subject` ausgegeben. Der mit `\graduation` angegebene Abschluss wird weiterhin unter dem Titel, allerdings in schlankerer Schrift gesetzt. Eine etwaige Verwendung des Befehls `\subject` wird in diesem Fall ignoriert.

`subjectthesis=false/off/no`

Die Ausgabe des Typs der Abschlussarbeit (`\thesis`) selbst sowie des angestrebten Abschlusses (`\graduation`) erfolgt in großen Lettern in **DIN BOLD** zentral auf der Titelseite.

`subjectthesis=true/on/yes` (Säumniswert)

Der Typ der Abschlussarbeit (`\thesis`) wird oberhalb des Titels in der Betreffzeile gesetzt.

Der angestrebte Abschluss (`\graduation`) wird zentral in **Univers** ausgegeben.

v2.02

`\graduation[<Kurzform>]{<Grad>}`

Mit diesem Befehl wird der angestrebte akademische Grad auf der Titelseite ausgegeben. Da dies nur mit einer Abschlussarbeit erreicht werden kann erfolgt die Ausgabe nur, wenn entweder `\thesis` oder `\subject` verwendet wurde, wobei bei letzterem Befehl im Argument zwingend ein Wert aus [Tabelle 2.1](#) verwendet werden muss.

Bei der Ausgabe des akademischen Grades hat die Option `subjectthesis` Einfluss auf die Ausgabe auf der Titelseite. Bei `subjectthesis=false` wird der Abschluss – ähnlich wie der Typ der Abschlussarbeit – zentral und in relativ großen Lettern gesetzt. Für `subjectthesis=true` erfolgt die Ausgabe kleiner und in weniger starken Buchstaben.

`\supervisor{<Name(n)>}`  
`\referee{<Name(n)>}`  
`\advisor{<Name(n)>}`  
`\professor{<Name>}`

Mit `\supervisor`, `\referee` und `\advisor` werden die Betreuer einer Abschlussarbeit beziehungsweise die Gutachter und Fachreferenten einer Dissertation angegeben. Zusätzlich kann mit `\professor` der betreuende Hochschullehrer beziehungsweise die betreuenden Professoren für studentische Arbeiten angegeben werden. Die Angabe mehrerer Person erfolgt wie beim Befehl `\author` durch die Trennung mittels `\and`.

`\extratitle{<Schmutztitel>}`  
`\titlehead{<Kopf>}`  
`\publishers{<Verlag>}`  
`\thanks{<Fußnote>}`  
`\uppertitleback{<Titelrückseitenkopf>}`  
`\lowertitleback{<Titelrückseitenfuß>}`  
`\dedication{<Widmung>}`

Diese Befehle entsprechen den in ihrem Verhalten den originalen Pendants der KOMA-Script-Klassen und sollen hier der Vollständigkeit halber erwähnt werden.

Die Ausgabe des mit `\extratitle` definierten Schmutztitels – welcher beliebig gestaltet und formatiert werden kann – erfolgt als Bestandteil der Titelei mit `\maketitle` vor der eigentlichen Titelseite. Mit dem Befehl `\titlehead` kann ein zusätzlicher, beliebig formatierbarer Text oberhalb der Typisierung und des Titels ausgegeben werden. Da die vertikale Position des Dokumenttitels durch das Corporate Design fest vorgegeben ist, kann es – im Gegensatz zu den KOMA-Script-Klassen – passieren, dass der Kopf des Haupttitels selbst in die Kopfzeile ragt. Dies wird durch die TUD-Script-Klassen nicht geprüft und muss gegebenenfalls vom Anwender kontrolliert werden. Der mit dem Befehl `\publishers` definierte Inhalt muss nicht zwingende einen Verlag



bezeichnen sondern kann auch andere Informationen beinhalten, welche am Ende der Titelseite ausgegeben werden sollen.

Fußnoten werden auf dem Titel nicht mit `\footnote`, sondern mit der Anweisung `\thanks` erzeugt. Diese dienen in der Regel für Anmerkungen bei Titel oder den Autoren. Als Fußnotenzeichen werden dabei Symbole statt Zahlen verwendet. Der Befehl `\thanks` kann nur innerhalb des Arguments einer der Anweisungen für die Titelseite wie beispielsweise `\author` oder `\title` verwendet werden.

Im doppelseitigen Druck lässt sich die Rückseite der Haupttitelseite für weitere Angaben nutzen. Sowohl den Titlrückseitenkopf als auch den Titlrückseitenfuß kann der Anwender mit `\uppertitleback` und `\lowertitleback` frei gestalten.

Mit `\dedication` lässt eine separate Widmungsseite zentriert und in etwas größerer Schrift setzen. Die Rückseite ist – wie auch die des Schmutztitels – grundsätzlich leer. Die Widmung wird mit der restlichen Titelei ausgegeben und muss daher vor der Nutzung von `\maketitle` angegeben werden.

## 2.2.5 DIE TEILESEITE

v2.02

Wird für die Teileseiten das Layout des Corporate Designs verwendet, so wird der Seitenstil dieser (`\partpagestyle`) auf `plain.tudheadings` gesetzt. Möchten Sie stattdessen einen anderen Seitenstil nutzen, so kann dieser mit `\renewcommand*{\partpagestyle}{<Seitenstil>}` angepasst werden.

`parttitle=<Ein-Aus-Wert>`

Voreinstellung: false

Diese Option ermöglicht es, den mit `\title` gegebenen Titel des Dokumentes selbst in großer Schrift auf einer Teileseite auszugeben, die Bezeichnung des mit `\part{<Bezeichnung>}` erzeugten Teils wird in diesem Fall in kleiner Schrift direkt darunter gesetzt. Diese Layout-Variante findet sich im Handbuch für das Corporate Design der Technischen Universität Dresden. Für die Klassen `tudscrartcl` sowie `tudscrposter` ist diese Option nicht verfügbar.

`parttitle=false/off/no`

Die Bezeichnung des Teils erscheint in großer Schrift auf der Seite, der Titel des Dokumentes gar nicht.

`parttitle=true/on/yes` (Säumniswert)

Der Titel wird in großer Auszeichnung auf der Teileseite gesetzt, die Bezeichnung des Teils selber in kleinerer.

v2.02

`parttitle` (Schriftelement)

Mit dem Schriftelement `parttitle` lässt sich – bei aktivierter Option `parttitle` – die Schrift für die Bezeichnung des Teils beeinflussen. In [Abschnitt 2.2.8](#) ist zu finden, wie es angepasst werden kann.

## 2.2.6 DIE KAPITELSEITE

`chapterpage=<Ein-Aus-Wert>`

Voreinstellung: false | `cd=color`: true

Mit dieser Einstellung kann die Überschrift eines Kapitels separat auf einer Seite ausgegeben werden. Der nachfolgende Text wird auf der nächsten beziehungsweise bei doppelseitigem Satz und rechts öffnenden Kapiteln<sup>38</sup> auf der übernächsten Seite ausgegeben. Die in diesem

<sup>38</sup>KOMA-Script-Optionen `twoside=true` und `open=right`, Standard für `tudscrbook`

Fall erzeugte Rückseite wird in ihrer Ausprägung – wie auch Teileseiten – durch die Einstellung von `cleardoublespecialpage` bestimmt. Beim farbigen Layout ist diese Option standardmäßig aktiviert. Für die Klassen `tudscrartcl` sowie `tudscrposter` ist diese Option nicht verfügbar.

`chapterpage=false/off/no`

Es gibt keine Sonderstellung von Kapiteln, der nachfolgende Text wird direkt unter der Überschrift respektive nach der mit `\setchapterpreamble` erzeugten Kapitelpräambel auf der gleichen Seite ausgegeben.

`chapterpage=true/on/yes` (Säumniswert)

Die Kapitelüberschrift und gegebenenfalls die Kapitelpräambel werden auf einer separaten Seite gesetzt. Der folgende Text erscheint auf der nächsten respektive übernächsten Seite, siehe auch `cleardoublespecialpage`.

v2.02

Mit `\renewcommand*{\chapterpagestyle}{<Seitenstil>}` lässt sich übrigens – unabhängig von der Option `chapterpage` – der Seitenstil von Kapiteln anpassen. Bei der Verwendung von Kapitelseiten mit `chapterpage=true` ist außerdem das Aktivieren der KOMA-Script-Option `chapterprefix=<Ein-Aus-Wert>` empfehlenswert. Damit werden die Kapitelüberschriften mit einer Vorsatzzeile gesetzt. Wird ein nummeriertes Kapitel erzeugt, so wird zunächst in einer Zeile „Kapitel“ gefolgt von der aktuellen Kapitelnummer ausgegeben, in der nächsten Zeile wird anschließend die eigentliche Überschrift in linksbündigem Flattersatz ausgegeben. Mehr dazu ist der [KOMA-Script-Dokumentation](#)<sup>39</sup> zu entnehmen.

## 2.2.7 VAKATSEITEN

Automatisch erzeugte Vakatsseiten – auch absichtliche Leerseiten genannt – sind in Abhängigkeit der KOMA-Script-Optionen `twoside=<Einstellung>` und `open=<Methode>` am Beginn von Teilen und Kapiteln in Dokumenten zu finden.<sup>40</sup> Für die Vakatsseiten kann der Seitenstil mit der KOMA-Script-Option `cleardoublepage=<Einstellung>` eingestellt werden.

`cleardoublespecialpage=<Einstellung>`

Voreinstellung: `true`

Diese Option wirkt sich lediglich bei aktiviertem doppelseitigem Satz und ausschließlich rechts eröffnenden Seiten für Teile beziehungsweise Kapitel aus.<sup>41</sup> In diesem Fall kann der Stil der darauffolgenden, linken Seite – sprich der Rückseite – beeinflusst werden. Das Normalverhalten sieht vor, dass nach einem Teil die nachfolgende Rückseite unabhängig von der Einstellung für `cleardoublepage` immer als vollständig leere Seite ohne Kopf- oder Fußzeilen gesetzt wird.

Diese Einstellung erlaubt es, dieses Normalverhalten zu deaktivieren und für die Seite nach der Teileseite – und abhängig von `chapterpage` auch nach einem Kapitelanfang auf einer separaten Seite – den Seitenstil der Option `cleardoublepage` zu übernehmen. Des Weiteren kann auch ein anderer, beliebiger, bereits definierter Seitenstil gewählt werden. Außerdem kann im farbigen Layout die Rückseite in der gleichen Farbe wie die Vorderseite von Teil oder Kapitel gesetzt werden. Für die Klassen `tudscrartcl` sowie `tudscrposter` ist diese Option nicht verfügbar.

`cleardoublespecialpage=false/off/no`

Die Rückseiten sind vollständig leere Seiten, unabhängig von Option `cleardoublepage`.

`cleardoublespecialpage=true/on/yes` (Säumniswert)

Der Seitenstil der Rückseite von Teilen und gegebenenfalls Kapiteln entspricht der Einstellung von `cleardoublepage` für Vakatsseiten.

<sup>39</sup><http://mirrors.ctan.org/macros/latex/contrib/koma-script/doc/scrguide.pdf>

<sup>40</sup>Voreinstellungen `tudscrbook`: `twoside=true`, `open=right`; `tudscrartcl`, `tudscrreprt`: `open=any`, `twoside=false`

<sup>41</sup>KOMA-Script-Option `twoside=true` und `open=right`

`cleardoublespecialpage=current`

Für die erzeugte Rückseite wird der aktuell definierte Seitenstil (`\pagestyle`) verwendet.

`cleardoublespecialpage=<Seitenstil>`

Mit der Angabe von `cleardoublespecialpage=<Seitenstil>` kann ein beliebiger, bereits definierter Seitenstil für die Rückseite nach Teilen und Kapiteln verwendet werden.

`cleardoublespecialpage=color`

Im farbigen Layout ist auch die Rückseite von Teilen und Kapiteln farbig, *siehe* `clearcolor`.

<code>clearcolor=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	Voreinstellung: <code>false</code>
--	------------------------------------

Sollten beim farbigen Layout die KOMA-Script-Optionen `twoside=true` und auch `open=right` gesetzt sein, so werden beim Aktivieren dieser Option die Rückseiten von Teilen – und je nach Einstellung von `chapterpage` gegebenenfalls auch von Kapiteln – farbig gesetzt. Die Option wirkt sich ebenfalls auf die Rückseite des Titels aus.<sup>42</sup> Der Stil dieser zusätzlich eingefügten Rückseiten ist abhängig von der Option `cleardoublespecialpage`.

`clearcolor=false/off/no`

Es werden weiße Rückseiten bei Titel, Teilen und gegebenenfalls Kapiteln erzeugt.

`clearcolor=true/on/yes` (Säumniswert)

Die rückwärtigen Seiten der genannten Elemente des Layouts sind farbig.

## 2.2.8 VERWENDUNG VON SCHRIFTELEMENTEN

Vom TUD-Script-Bundle werden weitere Schriftelemente – in Ergänzung zu den bereits durch KOMA-Script bereitgestellten – definiert. Dies sind `titlepage`, `thesis`, `tudheadings` sowie `parttitle`. Sowohl die bereits durch KOMA-Script definierten als auch alle hier genannten und folgend erläuterten Schriftelemente sollten im Bedarfsfall vom Anwender über den Befehl `\addtokomafont{<Schriftelement>}{<Einstellungen>}` angepasst werden. Mehr dazu ist im *KOMA-Script-Handbuch*<sup>43</sup> innerhalb des Abschnitts *Textauszeichnungen* zu finden.

## 2.2.9 DIE FARBEN DES CORPORATE DESIGNS

Zur Verwendung der Farben des Corporate Designs wird das Paket `tudscrcolor` genutzt. Falls dieses nicht in der Präambel geladen wird – um beispielsweise zusätzliche Optionen aufzurufen – binden die TUD-Script-Klassen dieses automatisch ein. Detaillierte Informationen sind in der Dokumentation von `tudscrcolor` in [Unterkapitel 5.1 auf Seite 72](#) zu finden.

---

<sup>42</sup>*siehe* `\uppertitleback` und `\lowertitleback` im *KOMA-Script-Handbuch*

<sup>43</sup><http://mirrors.ctan.org/macros/latex/contrib/koma-script/doc/scrguide.pdf>

## 2.3 ZUSÄTZLICHE OPTIONEN UND ERWEITERUNGEN

Neben den Befehlen für die Anpassung des Layouts an das Corporate Design der Technischen Universität Dresden stellen die TUD-Script-Klassen weitere Befehle und Umgebungen zur Verfügung, um die Anwendung insbesondere für wissenschaftliche Arbeiten zu erleichtern.

### 2.3.1 ZUSAMMENFASSUNG/KURZFASSUNG

v2.02  
v2.04

`abstract=<Einstellung>`

Diese Option wird bereits durch KOMA-Script für die Klassen `scrartcl` und `scrreprt` standardmäßig bereitgestellt. Für die Klasse `scrbook` geschieht dies nicht. Dazu heißt es im Handbuch:

Bei Büchern wird in der Regel eine andere Art der Zusammenfassung verwendet. Dort wird ein entsprechendes Kapitel an den Anfang oder Ende des Werks gesetzt. Oft wird diese Zusammenfassung entweder mit der Einleitung oder einem weiteren Ausblick verknüpft. Daher gibt es bei `scrbook` generell keine `abstract`-Umgebung. Bei Berichten im weiteren Sinne, etwa einer Studien- oder Diplomarbeit, ist ebenfalls eine Zusammenfassung in dieser Form zu empfehlen.

Durch die TUD-Script-Klassen wird die `abstract`-Option erweitert. Neben den Auswahlmöglichkeit, welche bereits KOMA-Script für die Klassen `tudscrartcl` und `tudscrreprt` anbietet, kann die Überschrift für die Zusammenfassung außerdem in Gestalt eines Unterkapitels oder für `tudscrreprt` und `tudscrbook` in der Form eines Kapitels ausgegeben werden.

`abstract=false/off/no` (nur `tudscrartcl` und `tudscrreprt`)

Es wird keine Überschrift für die `abstract`-Umgebung ausgegeben.

`abstract=true/on/yes` (Säumniswert) (nur `tudscrartcl` und `tudscrreprt`)

Wie bei den KOMA-Script-Klassen wird eine zentrierte Überschrift mit dem Bezeichner `\abstractname` vor der eigentlichen Zusammenfassung gesetzt.

`abstract=section/addsec`

Die Überschrift (`\abstractname`) verwendet den Gliederungsbefehl `\section`.

`abstract=chapter/addchap` (Säumniswert für `tudscrbook`) (nur `tudscrreprt` und `tudscrbook`)

Es wird der Befehl `\chapter` für das Setzen der Überschrift (`\abstractname`) genutzt.

`abstract=heading`

Es wird die höchstmögliche Gliederungsebene verwendet. Für `tudscrartcl` entspricht dies `abstract=section`, bei `tudscrreprt` und `tudscrbook` `abstract=chapter`.

Abhängig von der gewählten Gliederungsebene der Überschrift wird das Verhalten für das Setzen eines Eintrages ins Inhaltsverzeichnis festgelegt. Ohne oder mit zentrierter Überschrift wird per Voreinstellung kein Eintrag erzeugt. Wird die Überschrift jedoch in Form einer Gliederungsebene gewählt, so erscheint die Zusammenfassung für gewöhnlich im Inhaltsverzeichnis auf der obersten Ebene. Das voreingestellte Verhalten für die Einträge ins Inhaltsverzeichnis kann jederzeit mit folgenden Werten durch den Anwender überschrieben werden.

`abstract=notoc/nottotoc`

Die Zusammenfassung wird definitiv nicht ins Inhaltsverzeichnis eingetragen.

`abstract=toc/totoc`

Es wird ein nicht nummerierter Eintrag im Inhaltsverzeichnis auf der obersten Gliederungsebene der verwendeten Dokumentklasse für die Zusammenfassung gesetzt.

v2.02

`abstract=tocleveldown/leveldown/totocleveldown`

Der Inhaltsverzeichniseintrag wird eine Gliederungsebene unterhalb der obersten erzeugt.

v2.04

`abstract=tocmultiple/totocmultiple/tocaggregate/totocaggregate`

Es wird ein *einzig*er Inhaltsverzeichniseintrag für *alle* Zusammenfassungen erstellt.

v2.02

Außerdem kann das Verhalten für die Kolumnentitel durch den Nutzer beeinflusst werden. Diese werden normalerweise automatisch gesetzt, wenn diese über die KOMA-Script-Option `automark` aktiviert wurden und sind von der aktuellen Gliederungsebene der Überschrift abhängig. Werden jedoch mit Hilfe der KOMA-Script-Option `manualmark` manuelle Kolumnentitel genutzt, müssen diese normalerweise auch für die Zusammenfassung durch den Anwender gesetzt werden. Mit `abstract=markboth` lässt sich allerdings das Setzen der Kolumnentitel unabhängig davon forcieren.

`abstract=markboth`

Unabhängig von der Verwendung manueller oder automatischer Kolumnentitel werden diese auf rechten sowie linken Seiten mit `\abstractname` gesetzt.

`abstract=nomarkboth`

Die Einstellung für manuelle oder automatische Kolumnentitel werden beachtet und abhängig von der verwendeten Gliederungsebene der Überschrift gesetzt.

Mit dem optionalen Parameter `markboth` der `abstract`-Umgebung kann der Kolumnentitel mit einem beliebigen Inhalt gesetzt werden.

Häufig wird für Abschlussarbeiten verlangt, neben der deutschsprachigen auch noch eine englischsprachige Zusammenfassung zu verfassen. Mit der Einstellung `abstract=multiple` lassen sich mehrere Zusammenfassungen auf einer Seite ausgeben – sofern genügend Platz vorhanden ist. Außerdem kann die standardmäßige vertikale Zentrierung der `abstract`-Umgebung auf einer Seite unterdrückt werden. Diese Einstellungen zur Positionierung der Zusammenfassungen innerhalb der `abstract`-Umgebung werden nur wirksam, wenn eine Titelseite (KOMA-Script-Option `titlepage=true`) und *keine* Überschriften in Form von Kapiteln (`abstract=chapter`) verwendet werden.

`abstract=single/one/simple`

Jede Zusammenfassung wird auf einer eigenen Seite beziehungsweise im zweispaltigen Satz in einer neuen Spalte ausgegeben.

v2.02

`abstract=multiple/multi/all/aggregate`

Zusammenfassungen, welche mit `\nextabstract` getrennt wurden, werden direkt nacheinander auf der gleichen Seite ausgegeben, wenn ausreichend Platz auf dieser vorhanden sein sollte. Ist die Klassenoption `twocolumn` aktiviert, erfolgt die Ausgabe aller Zusammenfassungen ohne Spaltenumbruch.

`abstract=fill/fil/vfil/vfill`

Alle Zusammenfassungen werden bei der Ausgabe auf einer Seite vertikal zentriert. Diese Einstellung steht für den zweispaltigen Satz (Klassenoption `twocolumn`) nicht zur Verfügung.

`abstract=nofill/nofil/novfil/novfill`

Die Ausgabe erfolgt wie im normalen Fließtext auch.

```

\begin{abstract}[<Sprache> || <Parameterliste>]
...
\end{abstract}
\nextabstract[<Sprache> || <Parameterliste>]
language=<Sprache> (Parameter)
markboth=<Einstellung> (Parameter)
pagestyle=<Seitenstil> (Parameter)
columns=<Anzahl> (Parameter)
option=<Einstellung> (Parameter)

```

(siehe [abstract](#) auf Seite 44)

Die [abstract](#)-Umgebung dient speziell für die Ausgabe einer Zusammenfassung, entweder zu Beginn eines Dokumentes oder beispielsweise vor einem Teil oder Kapitel. Wird ein Titelpfopf und keine Titelseite verwendet (KOMA-Script-Option `titlepage=false`), so wird eine Zusammenfassung – identisch zu den KOMA-Script-Klassen – in einer `quotation`-Umgebung ausgegeben, wobei die Überschrift *nicht* in der Form einer Gliederungsebene gesetzt wird. Diese Umgebung hat jedoch den Nachteil, dass die KOMA-Script-Option `parskip=<Methode>` nicht beachtet wird. Um dies zu beheben, kann das Paket [quoting](#) geladen werden, wodurch stattdessen die Umgebung `quoting` verwendet wird.

Mit der zuvor erläuterten Option [abstract](#) kann eingestellt werden, in welcher Gestalt die Zusammenfassung ausgegeben werden soll. Des Weiteren lässt sich jede [abstract](#)-Umgebung individuell über weitere Parameter als optionales Argument anpassen. Damit lassen sich gegebenenfalls für eine bestimmte [abstract](#)-Umgebung die globalen Einstellungen der Option [abstract](#) lokal ändern und gezielt anpassen.

Wird das Paket [babel](#) durch den Anwender geladen, kann mit dem optionalen Parameter `language=<Sprache>` die Sprache innerhalb der [abstract](#)-Umgebung geändert werden. Dafür muss die gewünschte Sprache bereits mit dem Laden von [babel](#) entweder als Paketoption oder besser noch als Klassenoption angegeben worden sein. Dadurch werden innerhalb der Umgebung die Bezeichnung `\abstractname` und die Trennungsmuster sprachspezifisch angepasst. Die gewünschte Sprache kann auch ohne die Verwendung des Parameters `language` direkt als optionales Argument übergeben werden.

Mit `markboth` können die gesetzten Kolumnentitel beeinflusst werden. Wird `markboth=false` angegeben, werden automatische respektive manuelle Kolumnentitel verwendet. Die Einstellung `markboth=true` wiederum setzt diese für linke und rechte Seiten auf `\abstractname`. Zusätzlich lässt sich mit `markboth=<Kolumnentitel>` der Kolumnentitel direkt festlegen. So können die Kolumnen beispielsweise mit der Verwendung von `markboth={}` auch gelöscht werden. Sollte `markboth` aktiviert werden, so wird in der Umgebung automatisch der Seitenstil `headings` genutzt – falls eine Titelseite (KOMA-Script-Option `titlepage=true`) verwendet wird. Mit dem Parameter `pagestyle` kann dieser auch manuell angegeben werden, die `tudheadings`-Seitenstile werden dabei ebenfalls unterstützt werden.

Wurde das Paket [multicol](#) geladen, kann mit dem Parameter `columns=<Anzahl>` die Zusammenfassung mehrspaltig gesetzt werden. Dem Parameter `option` können alle gültigen, bereits erläuterten Werte der Option [abstract](#) übergeben werden. Die damit gemachten Einstellungen wirken sich – im Gegensatz zur Variante der späten Optionenwahl<sup>44</sup> respektive als Angabe einer Klassenoption – lediglich lokal auf die verwendete [abstract](#)-Umgebung aus.

Sollen mehrere Zusammenfassungen erzeugt und dabei die Einstellungen `abstract=single` beziehungsweise `abstract=multiple` sowie `abstract=fill` respektive `abstract=nofill` be-

<sup>44</sup>`\TUDOption{abstract}{<Einstellung>}` oder `\TUDOptions{abstract=<Einstellung>}`



achtet werden, so ist die `abstract`-Umgebung nur einmal zu verwenden. Innerhalb dieser müssen die einzelnen Zusammenfassungen jeweils mit `\nextabstract` voneinander getrennt werden. Der Befehl akzeptiert dabei im optionalen Argument alle Parameter, welche auch von der `abstract`-Umgebung selbst unterstützt werden. Das Minimalbeispiel in [Unterkapitel 6.2 auf Seite 85](#) zeigt hierfür das notwendige Vorgehen.

Wird die `abstract`-Umgebung innerhalb des Argumentes der Befehle `\setpartpreamble` beziehungsweise `\setchapterpreamble` verwendet, so wird die Überschrift – im Fall, dass nicht `abstract=false` gewählt ist – *immer* in Textgröße und zentriert gesetzt.

## UMBENENNUNG DER ZUSAMMENFASSUNG

Mit dem KOMA-Script-Befehl `\renewcaptionname` kann der Bezeichner – sprich der Wortlaut – der für die `abstract`-Umgebung verwendeten Überschrift verändert werden. Mehr dazu ist in [Unterkapitel 2.4](#) zu finden.

**Beispiel:** Die Überschrift der `abstract`-Umgebung soll für die Sprache `ngerman` von „Zusammenfassung“ in „Kurzfassung“ umbenannt werden. Das Makro `\renewcaptionname` erwartet die drei obligatorischen Argumente `{<Sprache>}{<Makro>}{<Inhalt>}`:

```
\renewcaptionname{ngerman}{\abstractname}{Kurzfassung}
```

## 2.3.2 SELBSTSTÄNDIGKEITSERKLÄRUNG UND SPERRVERMERK

v2.02  
v2.04

`declaration=<Einstellung>`

Voreinstellung: `true`

Mit `declaration` kann äquivalent zur Option `abstract` die Gestaltung von Selbstständigkeitserklärung und Sperrvermerk angepasst werden. Zur Ausgabe der Erklärungen werden die Umgebung `declarations` sowie die Befehle `\declaration` beziehungsweise `\confirmation` und `\blocking` bereitgestellt.

Die beiden Optionen `abstract` und `declaration` ähneln sich sehr stark. Alle möglichen Wertzuweisungen für `declaration` wurden bereits bei der Beschreibung von `abstract` ausführlich erläutert. Deshalb geschieht dies hier in einer etwas kürzeren Ausführung. Sollte Ihnen eine Erläuterung etwas dürrig erscheinen, so hilft mit Sicherheit ein Blick zur Erklärung der Option `abstract` in [Abschnitt 2.3.1 auf Seite 44](#).

Die möglichen Werte für die Gestaltung der Überschrift werden folgend genannt. Im Gegensatz zur Option `abstract` stehen die Einstellungen `declaration=true` und `declaration=false` auch für die Klasse `tudscrbook` zur Verfügung.

`declaration=false/off/no`

Es wird keine Überschrift über den Erklärungen selbst ausgegeben.

`declaration=true/on/yes` (Säumniswert)

Eine zentrierte Überschrift mit dem Bezeichner `\confirmationname` vor der Selbstständigkeitserklärung beziehungsweise `\blockingname` vor dem Sperrvermerk wird gesetzt.

`declaration=section/addsec`

Die Überschrift verwendet den Gliederungsbefehl `\section`.

`declaration=chapter/addchap` (Säumniswert für `tudscrbook`) (nur `tudscrrept` und `tudscrbook`)

Es wird der Befehl `\chapter` für das Setzen der Überschrift genutzt.

`declaration=heading`

Es wird die höchstmögliche Gliederungsebene verwendet. Für `tudscrartcl` entspricht dies `declaration=section`, bei `tudscrrept` und `tudscrbook` `declaration=chapter`.

Abhängig von der gewählten Gliederungsebene der Überschrift wird das Verhalten für das Setzen eines Eintrages ins Inhaltsverzeichnis festgelegt. Normalerweise wird nur für Überschriften in Form einer Gliederungsebene ein Eintrag der Erklärung ins Inhaltsverzeichnis erstellt, für `declaration=true` und `declaration=false` geschieht dies standardmäßig nicht. Mit folgenden Werten kann das voreingestellte Verhalten überschrieben werden.

`declaration=notoc/nottotoc`

Die Erklärung wird definitiv nicht ins Inhaltsverzeichnis eingetragen.

`declaration=toc/totoc`

Unabhängig von der Wahl der Überschrift erhält jede Erklärung einen nicht nummerierten Eintrag im Inhaltsverzeichnis auf der obersten Gliederungsebene der aktuell gerade verwendeten Dokumentklasse.

v2.02

`declaration=tocleveldown/leveldown/totocleveldown`

Der Inhaltsverzeichniseintrag wird eine Gliederungsebene unterhalb der obersten erzeugt.

v2.04

`declaration=tocmultiple/totocmultiple/tocaggregate/totocaggregate`

Es wird ein *einzig*er Inhaltsverzeichniseintrag für *alle* Erklärungen erstellt.

v2.02

Normalerweise werden die automatischen Kolumnentitel in Abhängigkeit von der Gliederungsebene der Überschrift gesetzt, falls diese denn aktiviert sind über die KOMA-Script-Option `automark`. Werden manuelle Kolumnentitel genutzt, müssen diese auch für die Erklärungen manuell gesetzt werden. Mit `declaration=markboth` lässt sich unabhängig davon das Setzen der Kolumnentitel auf linken und rechten Seiten forcieren, wobei hierfür der Titel der Überschrift genutzt wird.

`declaration=markboth`

Unabhängig von der Verwendung manueller oder automatischer Kolumnentitel werden diese auf rechten sowie linken Seiten mit den Bezeichnern `\confirmationname` beziehungsweise `\blockingname` gesetzt.

`declaration=nomarkboth`

Die Einstellung für manuelle oder automatische Kolumnentitel werden beachtet.

Für `\declaration` respektive `\confirmation` und `\blocking` sowie die `declarations`-Umgebung lässt sich mit dem Parameter `markboth` ein beliebiger Kolumnentitel setzen.

Die folgenden Einstellungen zur Positionierung der Erklärungen haben lediglich Auswirkungen, wenn die Überschrift der Erklärung *nicht* im Form eines Kapitels ausgegeben und mit der KOMA-Script-Option `titlepage=true` eine Titelseite verwendet wird.

`declaration=single/one/simple`

Jede Erklärung wird auf einer separaten Seite beziehungsweise im zweispaltigen Satz in einer neuen Spalte ausgegeben.

v2.02

`declaration=multiple/multi/all/aggregate`

Erklärungen, welche in der `declarations`-Umgebung mit den Befehlen `\confirmation`, `\blocking` und `\declaration` oder außerhalb dieser mit `\declaration` gesetzt wurden, werden direkt nacheinander auf der gleichen Seite ausgegeben, wenn ausreichend Platz auf dieser vorhanden sein sollte. Ist die Klassenoption `twocolumn` aktiviert, erfolgt die Ausgabe aller Erklärungen ohne Spaltenumbruch.

`declaration=fill/fil/vfil/vfill`

Alle Erklärungen auf einer Ausgabeseite werden vertikal zentriert. Für den zweispaltigen Satz (Klassenoption `twocolumn`) steht diese Einstellung nicht zur Verfügung.

`declaration=nofill/nofil/novfil/novfill`

Die Ausgabe erfolgt wie im normalen Fließtext auch.



v2.02  
v2.04

```
\begin{declarations}[<Sprache> || <Parameterliste>]
...
\end{declarations}
\nextdeclaration[<Sprache> || <Parameterliste>]{<Überschrift>}{<Erklärung>}
language=<Sprache> (Parameter)
markboth=<Einstellung> (Parameter)
pagestyle=<Seitenstil> (Parameter)
columns=<Anzahl> (Parameter)
option=<Einstellung> (Parameter)
supporter=<Unterstützer> (Parameter)
place=<Ort> (Parameter)
closing=<Ende> (Parameter)
company=<Firma> (Parameter)
```

Für Selbstständigkeitserklärung und Sperrvermerk sollte im einfachsten Fall `\declaration` beziehungsweise `\confirmation` und `\blocking` verwendet werden. Sobald diese jedoch in anderer Reihenfolge, mehrfacher Ausführung, unterschiedlichen Sprachen oder durch zusätzliche Erklärungen ergänzt werden, so bietet die `declarations`-Umgebung die notwendigen Freiheiten.

Innerhalb dieser Umgebung können Selbstständigkeitserklärung und Sperrvermerk mit dem Befehl `\declaration` direkt nacheinander folgend beziehungsweise mit `\confirmation` und `\blocking` auch separat ausgegeben werden. Dies kann in beliebiger Reihenfolge und auch mehrmals geschehen, um diese beispielsweise mehrsprachig zu setzen. Des Weiteren gibt es mit `\nextdeclaration` die Möglichkeit, eine Erklärung völlig frei zu verfassen. Dieser Befehl kann *ausschließlich* innerhalb der `declarations`-Umgebung genutzt werden, wobei im ersten Argument die gewünschte Überschrift und im zweiten der Inhalt respektive Text der Erklärung selbst angegeben werden muss.

Die im Folgenden beschriebenen Parameter können sowohl für die Umgebung `declarations` selbst als auch für die zuvor genannten Befehle als optionales Argument verwendet werden. Ähnlich wie die gleichnamigen Optionen sind auch die Umgebungen `abstract` und `declarations` sehr ähnlich zueinander. Deshalb werden die Erläuterungen relativ kurz gehalten. Ist eine Erklärung für einen Parameter etwas unverständlich, kann diese bei der Umgebung `abstract` in [Abschnitt 2.3.1 auf Seite 46](#) nachgelesen werden.

Wurde das Paket `babel` geladen, kann die Sprache – sofern diese als Paketoption oder besser noch als Klassenoption angegeben wurde – mit dem Parameter `language=<Sprache>` für die `declarations`-Umgebung geändert werden. Dadurch werden die Bezeichner – unter anderem `\confirmationname` und `\blockingname` – sowie die Trennungsmuster innerhalb der Umgebung sprachspezifisch angepasst.

v2.02

Die Kolumnentitel können mit `markboth` beeinflusst werden. Mit `markboth=true` werden für diese auf linker und rechter Seite `\confirmationname` beziehungsweise `\blockingname` verwendet. Automatische respektive manuelle Kolumnentitel werden mit `markboth=false` genutzt. Mit `markboth=<Kolumnentitel>` können diese direkt festgelegt werden. Wird `markboth` in irgendeiner Form genutzt, wird der Seitenstil `headings` automatisch gesetzt. Dieser lässt sich für die Umgebung mit dem Parameter `pagestyle` auch manuell angeben. Wurde das Paket `multicol` geladen, wird der Inhalt der Umgebung mit `columns=<Anzahl>` mehrspaltig gesetzt. Für `option` können alle gültigen Werte der Option `declaration` angegeben werden. Die Verwendung der weiteren Parameter `supporter` sowie `place` und `closing` ist in der Dokumentation des Befehls `\confirmation` zu finden, der Parameter `company` ist für `\blocking` erläutert.

v2.02

v2.05

```
\confirmation[<Unterstützer> || <Parameterliste>]
\confirmation*[<Parameterliste>]
supporter=<Unterstützer> (Parameter)
place=<Ort> (Parameter)
closing=<Ende> (Parameter)
language=<Sprache> (Parameter)
markboth=<Einstellung> (Parameter)
pagestyle=<Seitenstil> (Parameter)
columns=<Anzahl> (Parameter)
option=<Einstellung> (Parameter)
```

Mit diesem Befehl wird ein sprachspezifischer Standardtext für eine Selbstständigkeitserklärung ausgegeben, welcher in `\confirmationtext` gespeichert ist. Wie dieser angepasst beziehungsweise geändert werden kann, ist unter [Unterkapitel 2.4](#) zu finden. Er kann sowohl innerhalb der `declarations`-Umgebung als auch außerhalb dieser direkt im Dokument verwendet werden.

Wird `\confirmationtext` nicht geändert, kann dieser über das optionale Argument von `\confirmation` und die deklarierten Parameter angepasst werden. Im Standardtext der Selbstständigkeitserklärung werden sowohl der Titel als auch der Typ der Abschlussarbeit – falls dieser mit `\thesis`, `\subject{<Tabelle 2.1>}` beziehungsweise mit der Option `subjectthesis` angegeben wurde – aufgeführt. Über den Parameter `supporter` oder zuvor mit dem Befehl `\supporter` können weitere an der Arbeit beteiligte Personen angegeben werden. Mehrere zu nennende Personen sind auch hier durch `\and` zu trennen. Das Feld der Unterstützer kann auch mit dem bloßen optionalen Argument ohne die Angabe eines Parameters angepasst werden. Mit der Sternversion `\confirmation*` werden als Unterstützer die mit `\supervisor{<Name(n)>}` definierten Betreuer der Arbeit angegeben.

v2.05

Nach dem eigentlichen Text der Selbstständigkeitserklärung wird der mit `place` beziehungsweise `\place` angegebene Ort sowie das mit `\date` eingestellte Datum ausgegeben. Als Voreinstellung ist für den Ort „Dresden“ gewählt. Danach folgen – mit etwas vertikalem Leerraum für die notwendige Unterschrift – der Autor oder die Autoren, angegeben durch den Befehl `\author`. Soll anstelle dessen etwas anderes nach dem Text der Selbstständigkeitserklärung gesetzt werden, kann dies mit dem Parameter `closing` oder zuvor mit dem Befehl `\confirmationclosing` angepasst werden. Die Parameter `language`, `markboth`, `pagestyle`, `columns` und `option` entsprechen in ihrem Verhalten denen der `declarations`-Umgebung.

v2.02

```
\blocking[<Firma> || <Parameterliste>]
company=<Firma> (Parameter)
language=<Sprache> (Parameter)
markboth=<Einstellung> (Parameter)
pagestyle=<Seitenstil> (Parameter)
columns=<Anzahl> (Parameter)
option=<Einstellung> (Parameter)
```

Beim Sperrvermerk verhält es sich äquivalent zur Selbstständigkeitserklärung. Es wird der in `\blockingtext` hinterlegte Standardtext in der gewählten Sprache ausgegeben. Dieser kann durch den Anwender geändert werden. Wie genau ist in [Unterkapitel 2.4](#) beschrieben. Der Befehl `\blocking` kann sowohl innerhalb der Umgebung `declarations` als auch außerhalb direkt im Dokument verwendet werden.

In seiner ursprünglichen Definition, kann er im optionalen Argument über die deklarierten Parameter angepasst werden. Im Standardtext des Sperrvermerks werden sowohl der Titel

als auch der Typ der Abschlussarbeit – falls dieser mit `\thesis`, `\subject{<Tabelle 2.1>}` respektive mit der Option `subjectthesis` angegeben wurde – aufgeführt. Mit `company` oder vorher mit `\company` kann zusätzlich eine im Sperrvermerk zu nennende Firma oder ähnliches angegeben werden. Dieses Feld kann auch direkt im optionalen Argument ohne die Verwendung eines Parameters gesetzt werden. Die weiteren Parameter `language`, `markboth`, `pagestyle`, `columns` und `option` entsprechen in ihrem Verhalten denen der `declarations`-Umgebung.

v2.02  
v2.05

```
\declaration[<Parameterliste>]
\declaration* [<Parameterliste>]
language=<Sprache> (Parameter)
markboth=<Einstellung> (Parameter)
pagestyle=<Seitenstil> (Parameter)
columns=<Anzahl> (Parameter)
option=<Einstellung> (Parameter)
supporter=<Unterstützer> (Parameter)
place=<Ort> (Parameter)
closing=<Ende> (Parameter)
company=<Firma> (Parameter)
```

Dieser Befehl gibt die Selbstständigkeitserklärung und den Sperrvermerk direkt aufeinanderfolgend aus. Dabei werden die Einstellungen zur Positionierung der einzelnen Erklärungen, welche über die Zuweisungen `declaration=single` beziehungsweise `declaration=multiple` sowie `declaration=fill` respektive `declaration=nofill` erfolgen, beachtet. Er kann sowohl innerhalb der `declarations`-Umgebung als auch außerhalb dieser direkt im Dokument verwendet werden und akzeptiert im optionalen Argument dabei alle für die `declarations`-Umgebung beschriebenen Parameter. Die Sternversion erzwingt für die Selbstständigkeitserklärung eine Angabe der mit `\supervisor{<Name(n)>}` definierten Betreuer in dieser.

v2.05

```
\supporter{<Unterstützer>}
\place{<Ort>}
\confirmationclosing{<Ende>}
\company{<Firma>}
```

Diese Makros ändern die entsprechenden Feldwerte global für das gesamte Dokument. Damit lässt sich die *mehrfache* Angabe eines Parameters vermeiden.

### 2.3.3 LESEZEICHEN

```
tudbookmarks=<Ein-Aus-Wert>
```

Voreinstellung: true

Diese Option wird wirksam, wenn `hyperref` geladen wurde. Es werden für die Umschlag- und Titelseite, das Inhaltsverzeichnis sowie – bei der Verwendung des Paketes `tudscrsupervisor` – die Aufgabenstellung Lesezeichen oder auch Outline-Einträge im PDF-Dokument erzeugt.

`tudbookmarks=false/off/no`

Es erfolgt kein Eintrag von ergänzenden Lesezeichen.

`tudbookmarks=true/on/yes` (Säumniswert)

Es werden automatisch zusätzliche Lesezeichen eingetragen.

```
\tudbookmark[<Ebene>]{<Text>}{<Ankername>}
```

Der Befehl `\tudbookmark` arbeitet prinzipiell in der gleichen Weise wie `\pdfbookmark` aus `hyperref`. Die Lesezeichen werden jedoch lediglich bei aktivierte Option `tudbookmarks` generiert.

## 2.4 SPRACHABHÄNGIGE BEZEICHNER

Durch KOMA-Script werden Befehle, mit denen sich sprachabhängige Bezeichner erzeugen oder ändern lassen, zur Verfügung gestellt. Diese werden durch das TUD-Script-Bundle genutzt, um lokalisierte Begriffe für die Sprachen *Englisch* und *Deutsch* bereitzustellen. Ein Großteil davon betrifft Bezeichnungen für Felder auf der Titelseite ([Abschnitt 2.2.4](#)). Hierfür wird `\providecaptionname{<Sprache>}{<Makro>}{<Inhalt>}` verwendet, wobei `<Sprache>` dem geladenen Sprachpaket – normalerweise das Paket **babel** – bekannt sein muss.

Sollte der Anwender die im Folgenden erläuterten oder auch andere Bezeichner, welche von einem beliebigen (Sprach-)Paket bereitgestellt werden, ändern wollen, ist hierfür der Befehl `\renewcaptionname{<Sprache>}{<Makro>}{<Inhalt>}` zu verwenden. Es sollte natürlich dabei eine `<Sprache>` angegeben werden, welche im Dokument durch **babel** oder ein anderes Sprachpaket verwendet wird, beispielsweise `ngerman` oder `english`.

Die Makros der Bezeichner und deren Verwendung werden folgend kurz beschrieben und tabellarisch aufgeführt. Dabei wurde versucht, alle Befehle der Bezeichner für bestimmte Begriffe auf `\...name` und beschreibende Texte auf `\...text` enden zu lassen.

v2.02

v2.05

```
\refereename (Bezeichner)
\refereeothername (Bezeichner)
\advisorname (Bezeichner)
\advisorothername (Bezeichner)
\supervisorname (Bezeichner)
\supervisorothername (Bezeichner)
\professorname (Bezeichner)
\professorothername (Bezeichner)
```

Diese sprachabhängigen Begriffe sind die Bezeichner für die Titelseitenfelder von Betreuer (`\supervisor`), Gutachter (`\referee`) und Fachreferent (`\advisor`). Soll innerhalb eines dieser Felder mehr als eine Person angegeben werden, so sind die Einzelpersonen jeweils mit dem Befehl `\and` voneinander zu trennen. In diesem Fall werden alle nach der erstgenannten folgenden Personen durch den Bezeichner `\...othername` ergänzt.

v2.02

v2.05

Bei den Bezeichnung wird unterschieden, ob eine oder mehrere Personen angegeben wurden. Wird lediglich eine Person genannt, so ist eine Unterscheidung nicht notwendig und es wird der Singular genutzt. Werden jedoch zwei oder mehr Personen angegeben, so wird geprüft, ob der dazugehörige Bezeichner für die Zweitperson (`\...othername`) definiert ist. Falls dies so ist, wird die alternative Bezeichnung für die erstgenannte Person verwendet, andernfalls wird der Plural des Bezeichners verwendet. Dies betrifft alle Felder, die über `\referee`, `\advisor`, `\supervisor` oder `\professor` angegeben wurden.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\supervisorname</code>	(Erst-)Betreuer	(First) Supervisors(s)
<code>\supervisorothername</code>	<leer>	<empty>
<code>\refereename</code>	(Erst-)Gutachter	(First) Referee(s)
<code>\refereeothername</code>	Zweitgutachter	Second referee
<code>\advisorname</code>	(Erster) Fachreferent(en)	(First) Advisor(s)
<code>\advisorothername</code>	<leer>	<empty>
<code>\professorname</code>	Betreuende(r) Hochschullehrer	Supervising professor(s)
<code>\professorothername</code>	<leer>	<empty>

```

\dissertationname (Bezeichner)
\diplomathesisname (Bezeichner)
\masterthesisname (Bezeichner)
\bachelorthesisname (Bezeichner)
\studentthesisname (Bezeichner)
\studentresearchname (Bezeichner)
\projectpapername (Bezeichner)
\seminarpapername (Bezeichner)
\termpapername (Bezeichner)
\researchname (Bezeichner)
\logname (Bezeichner)
\internshipname (Bezeichner)
\reportname (Bezeichner)

```

Diese Bezeichner dienen zur Typisierung speziell für eine Abschlussarbeit. Wie diese genutzt werden können, ist bei der Erläuterung von `\thesis` und `\subject` in [Abschnitt 2.2.4 auf Seite 39](#) beziehungsweise in [Tabelle 2.1](#) zu finden.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\dissertationname</code>	Dissertation	Dissertation
<code>\diplomathesisname</code>	Diplomarbeit	Diploma Thesis
<code>\masterthesisname</code>	Master-Arbeit	Master Thesis
<code>\bachelorthesisname</code>	Bachelor-Arbeit	Bachelor Thesis
<code>\studentresearchname</code>	Großer Beleg	Student Research Project
<code>\projectpapername</code>	Projektarbeit	Project Paper
<code>\seminarpapername</code>	Seminararbeit	Seminar Paper
<code>\researchname</code>	Forschungsbericht	Research Report
<code>\logname</code>	Protokoll	Log
<code>\internshipname</code>	Praktikumsbericht	Internship Report
<code>\reportname</code>	Bericht	Report

v2.02

```

\dateofbirthtext (Bezeichner)
\placeofbirthtext (Bezeichner)
\matriculationnumbername (Bezeichner)
\matriculationyearname (Bezeichner)
\coursename (Bezeichner)
\disciplinename (Bezeichner)

```

Werden für den Autor oder die Autoren mit dem entsprechenden Befehl das Geburtsdatum (`\dateofbirth`), der Geburtsort (`\placeofbirth`), der Studiengang (`\course`), die Studienrichtung (`\discipline`) oder auch die Matrikelnummer (`\matriculationnumber`) und/oder das Immatrikulationsjahr (`\matriculationyear`) angegeben, werden sowohl auf der Titelseite als auch auf der gegebenenfalls mit `tudscrsupervisor` erstellten Aufgabenstellung die dazugehörigen Bezeichner vorangestellt. Auf dem Titel werden diese dabei mit dem durch `\titledelimiter` gegebenen Trennzeichen vom eigentlichen Feld abgegrenzt.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\dateofbirthtext</code>	Geboren am	Born on
<code>\placeofbirthtext</code>	in	in
<code>\matriculationnumbername</code>	Matrikelnummer	Matriculation number
<code>\matriculationyearname</code>	Immatrikulationsjahr	Matriculation year
<code>\coursename</code>	Studiengang	Course
<code>\disciplinename</code>	Studienrichtung	Discipline

v2.02

`\graduationtext` (Bezeichner)

Wurde erkannt, dass das aktuelle Dokument eine Abschlussarbeit ist,<sup>45</sup> so kann der zu erlangende akademische Grad mit dem Befehl `\graduation` angegeben werden. Bei dessen Ausgabe auf dem Titel wird dabei der entsprechende Text dazu angegeben.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\graduationtext</code>	zur Erlangung des akademischen Grades	to achieve the academic degree

`\datetext` (Bezeichner)

`\defensedatetext` (Bezeichner)

Wird mit `\date` das (Abgabe-)Datum und mit `\defensedate` ein Datum der Verteidigung für eine Abschlussarbeit<sup>45</sup> angegeben, so werden auch diese Felder durch einen Text beschrieben.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\datetext</code>	Eingereicht am	Submitted on
<code>\defensedatetext</code>	Verteidigt am	Defended on

v2.02

`\confirmationname` (Bezeichner)

`\blockingname` (Bezeichner)

Es werden die Bezeichnungen für Selbstständigkeitserklärung und Sperrvermerk für die dazugehörigen Überschriften definiert.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\confirmationname</code>	Selbstständigkeitserklärung	Statement of authorship
<code>\blockingname</code>	Sperrvermerk	Restriction note

v2.02

`\confirmationtext` (Bezeichner)

`\blockingtext` (Bezeichner)

Die Texte der Erklärungen selbst sind derart aufgebaut, dass sie in Abhängigkeit von den angegebenen Informationen unterschiedlich ausgeführt werden. Innerhalb der Selbstständigkeitserklärung (`\confirmation`) werden gegebenenfalls die Felder für den Titel (`\title`) und die Typisierung der Abschlussarbeit<sup>45</sup> sowie die angegebenen Unterstützer<sup>46</sup> beachtet. Für den Sperrvermerk (`\blocking`) wird neben dem Titel (`\title`) optional außerdem noch das Feld der externen Firma<sup>47</sup> verwendet. Der Vollständigkeit halber werden im Folgenden noch die Texte

<sup>45</sup>Entweder wurde `\thesis` oder `\subject` mit einem speziellen Wert (siehe Tabelle 2.1) oder zusammen mit der Option `subjectthesis` genutzt.

<sup>46</sup>`\confirmation[supporter=<Unterstützer>]` oder `\supporter{<Unterstützer>}`

<sup>47</sup>`\blocking[company=<Firma>]` oder `\company{<Firma>}`

für die Selbstständigkeitserklärung und den Sperrvermerk aufgeführt – allerdings lediglich die deutschsprachige Version. Dabei werden alle möglichen Felder angezeigt.

#### Bezeichner `\confirmationtext`

Hiermit versichere ich, dass ich die vorliegende Arbeit mit dem Titel `<Titel>` selbstständig und ohne unzulässige Hilfe Dritter verfasst habe. Es wurden keine anderen als die in der Arbeit angegebenen Hilfsmittel und Quellen benutzt. Die wörtlichen und sinngemäß übernommenen Zitate habe ich als solche kenntlich gemacht. Während der Anfertigung dieser Arbeit wurde ich nur von folgenden Personen unterstützt:

`<Vorname Nachname>`

`<Vorname Nachname>`

Weitere Personen waren an der geistigen Herstellung der vorliegenden Arbeit nicht beteiligt. Mir ist bekannt, dass die Nichteinhaltung dieser Erklärung zum nachträglichen Entzug des Hochschulabschlusses führen kann.

#### Bezeichner `\blockingtext`

Diese Arbeit mit dem Titel `<Titel>` enthält vertrauliche Informationen, offengelegt durch `<Firma>`. Veröffentlichungen, Vervielfältigungen und Einsichtnahme – auch nur auszugsweise – sind ohne ausdrückliche Genehmigung durch `<Firma>` nicht gestattet, ebenso wie Veröffentlichungen über den Inhalt dieser Arbeit. Die vorliegende Arbeit ist nur dem Betreuer an der Technischen Universität Dresden, den Gutachtern sowie den Mitgliedern des Prüfungsausschusses zugänglich zu machen.

Soll eine der Erklärungen geändert und dabei der Inhalt eines Feldes genutzt werden, lässt sich über den Befehl `\csuse{...}` aus dem Paket `etoolbox` auf die Felder zugreifen. Als Argument können dabei `@@title`, `@@author`, `@@thesis`, `@supporter` und `@company` verwendet werden.<sup>48</sup> Gegebenenfalls ist zusätzlich die Definition von `\and` anzupassen.

`\abstractname` (Bezeichner)

Dieser Bezeichner wird für die Klasse `tudscrbook` definiert, da selbiger von KOMA-Script für die Buchklasse nicht vorgesehen wird.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\abstractname</code>	Zusammenfassung	Abstract

`\coverpagename` (Bezeichner)

`\titlepagename` (Bezeichner)

Diese beiden Bezeichner werden bei aktivierter `tudbookmarks` für das Eintragen von Lesezeichen in ein PDF-Dokument genutzt.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\coverpagename</code>	Umschlagseite	Cover page
<code>\titlepagename</code>	Titelblatt	Title page

<sup>48</sup>Titel: `\csuse{@@title}` → `<Titel>`, Autor: `\csuse{@@author}` → `<Vorname Nachname>`, Art der Abschlussarbeit: `\csuse{@@thesis}` → `<Abschlussarbeit>`, Unterstützer: `\csuse{@supporter}` → `<Vorname Nachname>` und Firma: `\csuse{@company}` → `<Firma>`



<code>\listingname</code> (Bezeichner)
<code>\listlistingname</code> (Bezeichner)

Sollte ein Paket zur Einbindung von externem Quelltext – beispielsweise das Paket `listings` – verwendet werden, so werden diese Bezeichnungen für Quelltextausschnitte und das Quelltextverzeichnis verwendet.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\listingname</code>	Quelltext	Listing
<code>\listlistingname</code>	Quelltextverzeichnis	List of Listings

## 2.5 KOMPATIBILITÄTSEINSTELLUNGEN ZU FRÜHEREN VERSIONEN

Bei der Entwicklung von TUD-Script lässt es sich nicht immer vermeiden, dass Verbesserungen sowie Korrekturen an den Klassen und Paketen zu Änderungen am Ergebnis der Ausgabe führen, insbesondere bei Umbruch und Layout. Für bereits archivierte Dokumente, welche mit einer früheren Version erstellt wurden ist dies jedoch bei einer erneuten Kompilierung unter Umständen eher unerwünscht.

v2.03

`tudscrver=<Version>` Voreinstellung: `last`

Mit dieser Option wird es möglich, auf das (Umbruch-)Verhalten einer älteren respektive früheren Version von TUD-Script umzuschalten, um nach der Kompilierung das erwartete Ergebnis zu erhalten. Neue Möglichkeiten, die sich nicht auf den Umbruch oder das Layout auswirken, sind auch für den Fall verfügbar, dass per Option die Kompatibilität zu einer älteren Version ausgewählt wurde.

Bei der Angabe einer unbekannten Version als Wert wird eine Warnung ausgegeben und `tudscrver=first` angenommen. Mit `tudscrver=last` wird die jeweils aktuell verfügbare Version ausgewählt und folglich auf die zukünftige Kompatibilität des Dokumentes zu der aktuell genutzten Version verzichtet. Dieses Verhalten entspricht der Voreinstellung. Es ist zu beachten, dass die Nutzung von `tudscrver` nur als Klassenoption möglich ist.

v2.03

`tudscrver=first/2.02`

Der Satzspiegel im Layout des Corporate Designs (*siehe* `cdgeometry`) wurde in der Version v2.03 leicht geändert. Der obere Seitenrand wurde verkleinert, der untere im gleichen Maße vergrößert. Der verfügbare Textbereich ist folglich identisch. Bei der Aktivierung des DRESDEN-concept-Logos im Fußbereich der Seite (*siehe* `ddcfoot`) wird im Gegensatz zur Version v2.02 der gleiche Satzspiegel genutzt. Mit `tudscrver=first` kann dieses Verhalten deaktiviert werden.

v2.04

`tudscrver=2.03`

Seit der Version v2.04 werden mehrere Längen in Abhängigkeit der gewählten Schriftgröße definiert. Mit der Wahl `tudscrver=2.03` lässt sich diese Funktionalität deaktivieren, wobei hierfür lediglich die TUD-Script-Option `relspacing=false` aufgerufen wird.

v2.05

`tudscrver=2.04`

Mit der Version v2.05 werden die vorgegebenen Einstellungen zum Satzspiegel anhand der B-ISO/DIN-Reihe vorgenommen. Damit sind für alle Papierformate einer spezifischen ISO/DIN-Klasse die Seitenränder identisch. Mit der Wahl `tudscrver=2.04` ist der Satzspiegel von der A-ISO/DIN-Reihe abhängig, sodass die B- und C-Papierformate der gleichen Klasse größere Seitenränder erhalten, als die D- und A-Formate.



`tudscrver=2.05`

Dies ist Kompatibilitätseinstellung für TUD-Script v2.05l und wird für zukünftige Änderungen bereits vorgehalten. Soll ein mit der momentan aktuellen Version erzeugtes Dokument auch mit einer späteren Version von TUD-Script nach einem  $\text{\LaTeX}$ -Lauf das gleiche Ausgabeergebnis liefern, muss dies mit `tudscrver=2.05` angegeben werden.

`tudscrver=last`

Es werden keine Kompatibilitätseinstellungen für das Dokument vorgenommen. Mit einer späteren Version von TUD-Script kann ein anderes Umbruchverhalten innerhalb des Dokumentes auftreten. Dies ist die Standardeinstellung.

## **KAPITEL 3**

# **DIE POSTERKLASSE**

Ergänzend zu den Hauptklassen, welche für das Setzen von Dokumenten im Corporate Design der Technischen Universität Dresden angeboten werden, wird die Klasse `tudscrposter` bereitgestellt. Mit dieser wird das Erstellen von Postern im gleichen Layout mit  $\LaTeX$  ermöglicht. Die Basis hierfür ist `tudscrartcl` und *fast* alle durch diese Klasse angebotenen Befehle und Optionen können gleichermaßen mit `tudscrposter` verwendet werden. Ein Minimalbeispiel zur Verwendung der Klasse ist in [Unterkapitel 6.7 auf Seite 96](#) zu finden.

Der größte Unterschied zu den Hauptklassen ist zum einen ein vereinfachter Titel. Eine Umschlagseite steht für `tudscrposter` nicht zur Verfügung, der dazugehörige Befehl `\makecover` sowie die Option `cdcover` sind nicht definiert. Der Titel selbst kann mit `\maketitle` lediglich als Titelkopf gesetzt werden, eine separate Titelseite existiert nicht. Aus diesem Grund sind auch nur eine reduzierte Anzahl an Befehlen für den Titel verfügbar. Dies sind `\title`, `\subtitle`, `\subject` und `\titlehead`, welche wie gewohnt genutzt werden können.

Alle weiteren in [Abschnitt 2.2.4](#) vorgestellten Befehle und Optionen sind für `tudscrposter` nicht definiert. Dies betrifft zum einen sowohl das Schriftelement `thesis` als auch die Befehle `\titledelimiter`, `\thesis`, `\referee`, `\advisor`, `\graduation` und `\defensedate`. Zum anderen stehen die Makros `\matriculationyear`, `\matriculationnumber`, `\dateofbirth` und `\placeofbirth` für ergänzende Autorenangaben wie auch die Option `subjectthesis` nicht zur Verfügung. Die durch KOMA-Script für eine Titelseite bereitgestellten Befehle `\date`, `\publishers` und `\dedication` sowie `\uppertitleback` und `\lowertitleback` haben bei der Klasse `tudscrposter` keinerlei Funktionalität. Die Befehle `\author` und `\authormore` existieren weiterhin, werden allerdings nicht für den Titel wohl jedoch für den speziellen Fußbereich eines Posters verwendet, welcher in [Unterkapitel 3.2](#) weiterführend beschrieben wird.

Neben der signifikanten Vereinfachung des Titels entfallen für die Klasse `tudscrposter` einige weitere Befehle und Umgebungen. Namentlich sind dies die Umgebung `tudpage`, die Optionen `headingsvskip` und `pageheadingsvskip` sowie alle zu Selbstständigkeitserklärung und Sperrvermerk gehörigen Elemente, wie die Option `(declaration)`, die Umgebung `(declarations)` und die Befehle `(\declaration, \confirmation, \blocking)`. Die Umgebung `abstract` kann weiterhin genutzt werden, allerdings kann mit der Option `abstract` lediglich noch die Gliederungsebene der Überschrift angepasst werden.

## 3.1 LAYOUT UND FORMATIERUNG EINES POSTERS

Die augenscheinlichsten Einstellungen für die Gestaltung eines Posters sind sicherlich das verwendete Papierformat sowie die farbliche Ausprägung und die Auswahl der Schriftart und deren Größe. Als Grundeinstellung für die Klasse `tudscrposter` sind die Schriften des Corporate Designs der Technischen Universität Dresden aktiviert. Diese lassen sich wie auch bei den Hauptklassen anpassen. Weitere Informationen hierzu sind der Erläuterung zur Option `cdfont` in [Abschnitt 2.1.3 auf Seite 19](#) zu entnehmen. Der Inhalt eines Posters lässt sich frei gestalten, es gibt hierfür keinerlei vordefinierte Befehle und Optionen.

### 3.1.1 DIE WAHL VON PAPIERFORMAT UND SCHRIFTGRÖSSE

Die Festlegung von *Papierformat* und *Schriftgröße* ist essentiell für das Erstellen eines Posters und sollten *immer* vorgenommen werden. *Beide Einstellungen müssen zwingend als Klassenoption erfolgen*. Bei der Schriftgrößenauswahl ist darauf zu achten, ob der Satz des Posters ein- oder mehrspaltig erfolgen soll. Für letzteres Unterfangen ist die `multicols`-Umgebung aus dem Paket `multicol` sehr empfehlenswert.

Achtung!

**Tabelle 3.1** Empfohlene Kombinationen für die Wahl von Papierformat (paper) und Schriftgröße (fontsize)

**a) Einspaltiges Layout**

	Klasse						
	6	5	4	3	2	1	0
Reihe	min...max	min...max	min...max	min...max	min...max	min...max	min...max
D	05...07pt	06...09pt	10...14pt	14...20pt	20...29pt	28...40pt	40...60pt
A	06...08pt	07...10pt	11...16pt	16...23pt	23...33pt	32...46pt	45...66pt
C	07...09pt	08...11pt	12...18pt	18...26pt	26...37pt	36...52pt	50...72pt
B	08...10pt	09...12pt	13...20pt	20...29pt	29...41pt	40...58pt	55...78pt

**b) Zweispaltiges Layout**

	Klasse			
	3	2	1	0
Reihe	min...max	min...max	min...max	min...max
D	07...10pt	10...14pt	14...19pt	19...28pt
A	08...11pt	11...16pt	16...22pt	22...32pt
C	09...12pt	12...18pt	18...25pt	25...36pt
B	10...13pt	13...20pt	20...28pt	28...40pt

**c) Dreispaltiges Layout**

	Klasse	
	1	0
Reihe	min...max	min...max
D	07...10pt	10...14pt
A	08...11pt	11...16pt
C	09...12pt	12...18pt
B	10...13pt	13...20pt

Zur Festlegung des Papierformats ist die KOMA-Script-Option `paper=<Einstellung>` zu verwenden. Dabei lassen sich mit `paper=<Format>` unter anderem die gängigen Klassen der ISO/DIN-Reihen A bis D als auch Quer- oder Längsformat auswählen. Ein beliebiges Format kann mit der Einstellung `paper=<Höhe> : <Breite>` gewählt werden. Für zusätzliche Hinweise ist das [KOMA-Script-Handbuch](#)<sup>49</sup> zu Rate zu ziehen.

Passend zum ausgewählten Papierformat sowie der gewünschten Anzahl an Textspalten des Posters sollte unbedingt die Schriftgröße mit `fontsize=<Schriftgröße>` angegeben werden. Für eine passend abgestimmte Auswahl von Papierformat und Schriftgröße ist [Tabelle 3.1](#) als Referenz zu nutzen. Sollten Sie aufgrund der Schriftgrößenänderung eine oder mehrere Warnungen vom Typ

Font shape ‘T1/cmr/m/n’ in size <...> not available

erhalten, so beachten Sie bitte die Hinweise aus [Unterkapitel 9.21](#).

### 3.1.2 DIE GESTALT EINES POSTERS

Die Festlegung der Farbausprägung eines Posters erfolgt mit der Option `cd`, welche nachfolgend beschrieben wird. Dabei kann aus einigen Varianten zur Farbgestaltung gewählt werden. Sollte keiner dieser vordefinierten Werte das gewünschte Layout zur Verfügung stellen, lässt sich dieses mit den Optionen `cdhead` und `cdfoot` sowie `cdtitle`, `cdpart` und `cdsection` nachträglich noch genauer anpassen.

<sup>49</sup><http://mirrors.ctan.org/macros/latex/contrib/koma-script/doc/scrguide.pdf>

`cd=<Einstellung>`

Voreinstellung: `bicolor`

Äquivalent zu den TUD-Script-Hauptklassen wird mit dieser Option die Verwendung des Corporate Designs der Technischen Universität Dresden für das Poster festgelegt. Sie hat Einfluss auf die Farbgestaltung der Gliederungsüberschriften sowie des Seitenstils, welcher standardmäßig auf `empty.tudheadings` gesetzt wird.

`cd=false/off/no`

Hiermit wird das Corporate Design komplett deaktiviert und es werden keine spezifischen Einstellungen für ein Poster vorgenommen. Lediglich der Seitenstil wird auf `empty` festgelegt.

`cd=true/on/yes/nocolor/monochrome` (Säumniswert)

Es wird schwarze Schrift für Überschriften und den Seitenkopf verwendet. Der Fußbereich wird nicht farbig akzentuiert.

`cd=lightcolor/pale`

Die Einstellung entspricht weitestgehend der Option `cd=true`, allerdings wird die primäre Hausfarbe `HKS41` für Kopf sowie Fuß und die Überschriften genutzt.

`cd=barcolor`

Zusätzlich zur vorherigen Einstellung wird außerdem der Querbalken farbig abgesetzt.

`cd=bicolor/color/fullcolor`

Der Kopf wird mit einem farbigen Hintergrund in der primären Hausfarbe `HKS41` gesetzt, der Querbalken wird farbig abgesetzt. Ebenso wird für alle Überschriften die Hausfarbe verwendet, der Fußbereich erhält ebenfalls einen farbigen Hintergrund.

`backgroundcolor=<Einstellung>`

Voreinstellung: `true`

Mit dieser Option kann die Hintergrundfarbe eines Posters definiert werden.

`backgroundcolor=false/off/no/nocolor` (Säumniswert)

Es wird keine Farbe festgelegt, der Hintergrund erscheint weiß.

`backgroundcolor=true/on/yes/color` (Säumniswert)

Der Seitenhintergrund wird in der primären Hausfarbe `HKS41` gewählt.

`backgroundcolor=<Farbe>`

Die angegebene `<Farbe>` wird als Hintergrund für das Poster genutzt.

`bleedmargin=<Längenwert>`

Voreinstellung: `0.2in`

Soll das Poster in einem Papierformat gedruckt werden, welches anschließend noch auf das Zielformat zugeschnitten wird, weil beispielsweise ein randloses Drucken nicht möglich ist, kann diese Option genutzt werden, um die farbigen Elemente des Layouts in den Bereich der Beschnittzugabe respektive Überfüllung zu vergrößern. Damit ist ein „Zuschneiden in die Farbe“ sehr einfach und ohne große Probleme realisierbar.

Die von der Einstellung `bleedmargin=<Längenwert>` abhängigen Elemente sind zum einen Kopf- und Fußbereich, beeinflusst durch die Optionen `cdhead` und `cdfoot`. Werden diese farbig gesetzt, so werden diese um den angegebenen `<Längenwert>` über das gewünschte Zielformat hinaus vergrößert. Zum anderen wird auch der mit `backgroundcolor` gegebenenfalls eingestellte, farbige Seitenhintergrund erweitert. Wie sich der Entwurf eines Posters in einem bestimmten Zielformat auf einem übergroßem Papierbogen tatsächlich realisieren lässt, wird in [Unterkapitel 9.17 auf Seite 123](#) exemplarisch dargestellt.

## 3.2 FELDER FÜR DEN FUSSBEREICH

Der Fußbereich eines Posters kann mit `\footcontent` eigens und frei definiert werden. Geschieht dies nicht, wird standardmäßig ein vordefinierte Fuß gesetzt, welcher Angaben von bestimmten Feldern ausgibt, die insbesondere als Kontaktinformationen gedacht sind. Welche das im Einzelnen sind, wird nachfolgend erläutert.

```
\faculty[<Fußzeile>]{<Fakultät>}  
\department[<Fußzeile>]{<Einrichtung>}  
\institute[<Fußzeile>]{<Institut>}  
\chair[<Fußzeile>]{<Lehrstuhl>}
```

Die mit diesen Befehlen gemachten Angaben werden nicht nur im Kopf sondern zusätzlich auch im linken Teil des Fußbereichs ausgegeben. Sollen diese für den Fußbereich angepasst werden, lässt das optionale Argument hierfür verwenden, wobei die Angabe eines leeren optionalen Argumentes das Feld für den Fuß komplett unterdrückt. Vor allen Angaben wird der Bezeichner `\contactname` in fetter Schrift ausgegeben.

```
\professor{<Name>}
```

Zusätzlich zu den Angaben der Einrichtung kann mit `\professor` der aktuelle Inhaber der genannten Professur im linken Fußbereich angegeben werden.

```
\author{<Autor(en)>}  
\contactperson{<Name(n)>}  
\authormore{<Autorenzusatz>}  
\course{<Studiengang>}  
\discipline{<Studienrichtung>}  
\office{<Adresse/Gebäude>}  
\telephone{<Telefonnummer>}  
\telefax{<Telefaxnummer>}  
\emailaddress[<Einstellungen>]{<E-Mail-Adresse>}  
\emailaddress*{<E-Mail-Adresse>}
```

Der oder die mit `\author` angegebenen Autoren werden im rechten Teil des Fußbereichs (nacheinander) ausgegeben, mehrere Autoren sind mit `\and` voneinander zu trennen. Die Befehle `\authormore`, `\course` und `\discipline` sowie `\office`, `\telephone`, `\telefax` und `\emailaddress` können für zusätzliche Angaben zu jedem Autor innerhalb des Argumentes von `\author` verwendet werden. Vor der Ausgabe aller Autoreninformationen wird der Bezeichner `\authorname` in fetter Schrift gesetzt. Wurde `\author` nicht angegeben, so erfolgt keine Ausgabe.

Danach folgen alle mit `\contactperson` gemachten Angaben. Auch hier ist `\and` für eine Trennung mehrerer Personen zu nutzen, wobei auch hier lediglich die Befehle `\office`, `\telephone`, `\telefax` und `\emailaddress` nicht jedoch `\authormore` sowie `\course` und `\discipline` für zusätzliche Angaben zu verwenden sind. Bevor die Ansprechpartner ausgegeben werden, wird der Bezeichner `\contactpersonname` in fetter Schrift gesetzt. Es ist natürlich auch möglich nur Autor(en) oder Ansprechpartner anzugeben.

Die mit `\emailaddress` angegebene E-Mail-Adresse wird als Hyperlink definiert, falls das Paket `hyperref` geladen wurde. Das optionale Argument wird an `\hypersetup` aus besagtem Paket übergeben. Mit der Sternversion `\emailaddress*` kann die Formatierung des Eintrags im Argument – gegebenenfalls lokal in einer Gruppe – manuell vorgenommen werden.

`\webpage[<Einstellungen>]{<URL>}`

`\webpage*{<URL>}`

Ganz zum Schluss kann für die rechte Spalte des Fußbereichs eine Homepage angegeben werden. Wurde das Paket **hyperref** geladen, wird diese in einen Hyperlink gewandelt. Über das optionale Argument können beliebige Einstellungen an `\hypersetup` aus besagtem Paket übergeben werden. Soll die Formatierung des Eintrags manuell erfolgen, so kann die Sternversion `\webpage*` verwendet werden, wobei alle gewünschten Einstellungen innerhalb des Argumentes – gegebenenfalls in einer Gruppe – vorgenommen werden müssen.

`\contactname` (Bezeichner)

`\authorname` (Bezeichner)

`\contactpersonname` (Bezeichner)

Wie bereits zuvor erläutert, werden diese Bezeichner in der linken respektive rechten Spalte im Fuß vor der Ausgabe der eigentlichen Felder gesetzt.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\contactname</code>	Kontakt	Contact
<code>\authorname</code>	Autor	Author
<code>\contactpersonname</code>	Ansprechpartner	Contact



## **KAPITEL 4**

# **ERGÄNZUNGEN FÜR STUDENTISCHE ARBEITEN**

Dieses Paket stellt für das Erstellen von Aufgabenstellungen und Gutachten wissenschaftlicher Arbeiten sowie offiziellen Aushängen im Corporate Design passende Umgebungen und Befehle für den Anwender bereit. Deshalb richtet es sich vornehmlich an Mitarbeiter an der Technischen Universität Dresden, kann jedoch natürlich auch von Studenten genutzt werden.

## 4.1 AUFGABENSTELLUNG FÜR EINE WISSENSCHAFTLICHE ARBEIT

v2.05

```
\begin{task}[<Überschrift> || <Parameterliste>]
...
\end{task}
headline=<Überschrift> (Parameter)
style=<Stil> (Parameter)
```

(`tudpage` in [Abschnitt 2.2.3](#))

Mit der `task`-Umgebung kann eine Aufgabenstellung für eine wissenschaftliche Arbeit ausgegeben werden. Diese basiert auf der Umgebung `tudpage` und akzeptiert deshalb im optionalen Argument alle Parameter, welche bei der Beschreibung von `tudpage` in [Abschnitt 2.2.3 auf Seite 34](#) erläutert wurden.

Für die Aufgabenstellung wird normalerweise eine Überschrift gesetzt, welche sich aus `\taskname` und – falls der Typ der Abschlussarbeit angegeben wurde – noch aus `\tasktext` und `\thesis` zusammensetzt. Der Parameter `headline` kann genutzt werden, um diese automatisch generierte Überschrift anzupassen.

Zu Beginn der Aufgabenstellung erscheint eine Tabelle mit den angegebenen Informationen zum Autor respektive zu den Autoren der Abschlussarbeit. Zwingend anzugeben sind dafür lediglich der Name des oder der Verfasser (`\author`) sowie der Titel der Arbeit (`\title`), welcher am Ende der Tabelle in fetter Schrift aufgeführt wird. Optional werden noch die Felder für den Studiengang (`\course`), die Fachrichtung (`\discipline`) sowie die Matrikelnummer (`\matriculationnumber`) und das Immatrikulationsjahr (`\matriculationyear`) ausgegeben, wobei nicht angegebene Felder bei der Ausgabe ignoriert werden. Der eigentliche Inhalt der Umgebung – sprich die Aufgabenstellung selbst – wird nach dem generierten Kopf ausgegeben.

Nach dem Inhalt der Aufgabenstellung werden der oder die definierten Gutachter beziehungsweise Prüfer (`\referee`) sowie der oder die Betreuer (`\supervisor`) zeilenweise aufgelistet. Dabei wird vor dem jeweiligen Namen der dazugehörige Bezeichner (`\refereename`, `\refereeothername` respektive `\supervisorname`, `\supervisorothername`) gesetzt. Dies ist das voreingestellte Verhalten und kann über die Wahl des Parameters `style=table` aktiviert werden. Wird hingegen der Parameter `style=inline` gesetzt, so erfolgt die Ausgabe von mehreren Prüfern und Betreuern in einer Zeile. Die Bezeichner sind problemlos anpassbar, siehe dazu [Unterkapitel 2.4](#). Danach erscheinen das Ausgabedatum (`\issuedate`) sowie der verpflichtende Abgabetermin (`\duedate`). Zum Schluss wird die Unterschriftzeile für den Prüfungsausschussvorsitzenden (`\chairman`) und den betreuenden Hochschullehrer (`\professor`) gesetzt. Für genannte Personen werden unter dem Namen selbst die Bezeichner ausgegeben (`\chairmanname` und `\professorname`).

v2.05

```
\taskform[<Parameterliste>]{<Ziele>}{<Schwerpunkte>}
```

Zusätzlich zur der frei gestaltbaren Umgebung `task` zur Erstellung einer Aufgabenstellung wird ein separater Befehl für eine standardisierte Ausgabe zur Verfügung gestellt. Dieser strukturiert die Aufgabenstellung in die zwei Bereiche *Ziele* und *Schwerpunkte* der Arbeit mit dazugehörigen Überschriften (`\objectivesname`, `\focusname`).

Im optionalen Argument können alle Parameter der Umgebung `task` verwendet werden. Im ersten obligatorischen Argument sollte ein Text mit einer kurzen thematischen Einordnung und dem eigentlichen Ziel der Arbeit erscheinen, im zweiten Argument sollen die thematischen Schwerpunkte in Stichpunkten benannt werden. Der Inhalt des zweiten notwendigen Argumentes wird in einer `itemize`-Umgebung gesetzt. Deshalb muss jedem Stichpunkt `\item` vorangestellt werden.

**Beispiel:** Die empfohlene Verwendung des Befehls `\taskform` ist wie folgt:

```
\taskform{%
  Motivation der Arbeit im ersten Absatz...

  Ziele der Arbeit im zweiten Absatz...
}{%
  \item Schwerpunkt 1
  \item Schwerpunkt 2
}
```

Hierzu sei auch auf das Minimalbeispiel in [Unterkapitel 6.4](#) verwiesen.

```
\chairman{<Prüfungsausschussvorsitzender>}
```

Wird dieses Feld genutzt, wird neben dem betreuenden Hochschullehrer (`\professor`) auch der Vorsitzende des Prüfungsausschusses am Ende der Aufgabenstellung aufgeführt. Dies wird zumeist für Abschlussarbeiten wie beispielsweise Master-Arbeit oder Diplomarbeit benötigt.

```
\issuedate{<Ausgabedatum>}
\duedate{<Abgabetermin>}
```

Mit diesen beiden Befehlen sollte das Datum der Ausgabe der Aufgabenstellung sowie der spätest mögliche Abgabetermin angegeben werden. Ist das Paket `isodate` geladen, wird die damit eingestellte Formatierung des Datums durch den Befehl `\printdate` aus diesem Paket für `\issuedate` und `\duedate` verwendet.

## 4.2 GUTACHTEN FÜR WISSENSCHAFTLICHE ARBEITEN

```
\begin{evaluation}[<Überschrift> || <Parameterliste>]
...
\end{evaluation}
headline=<Überschrift> (Parameter)
grade=<Note> (Parameter)
```

(`tudpage` in [Abschnitt 2.2.3](#))

Diese Umgebung wird für das Erstellen eines Gutachtens einer wissenschaftlichen Arbeit bereitgestellt. Auch diese unterstützt alle Parameter, welche für die Umgebung `tudpage` in [Abschnitt 2.2.3 auf Seite 34](#) beschrieben wurden.

Für ein Gutachten wird gewöhnlich eine Überschrift aus `\evaluationname` und – falls der Abschlussarbeitstyp angegeben wurde – `\evaluationtext` sowie `\thesis` generiert. Diese automatisch generierte Überschrift kann mit dem Parameter `headline` ersetzt werden. Am Ende des Gutachtens wird die mit `grade` gegebene Note in fetter Schrift ausgezeichnet.

Am Anfang der `evaluation`-Umgebung wird die gleiche Tabelle mit Autorenangaben ausgegeben, wie dies bei der `task`-Umgebung der Fall ist. Nach dem Tabellenkopf folgt auch hier der eigentliche Inhalt, sprich das Gutachten der Abschlussarbeit. Abgeschlossen wird die Umgebung

mit der gegebenen Note – welche innerhalb von `\gradetext` ausgegeben wird – sowie der Orts- und Datumsangabe (`\place`, `\date`) und der darauffolgenden Unterschriftzeile für den oder die Gutachter (`\referee`), welche wiederum mit den entsprechenden sprachabhängigen Bezeichner (`\refereename`, `\refereeothername`) ergänzt werden.

```
\evaluationform[<Parameterliste>]{<Aufgabe>}{<Inhalt>}{<Bewertung>}{<Note>}
```

Neben der individuell nutzbaren Umgebung `evaluation` wird ein separater Befehl zur Erstellung eines standardisierten Gutachtens bereitgestellt. Dieser strukturiert die Ausgabe in die vier Bereiche *Aufgabe*, *Inhalt*, *Bewertung* und *Note* und versieht diese jeweils mit der dazugehörigen Überschrift beziehungsweise Textausgabe (`\taskname`, `\contentname`, `\assessmentname` und `\gradetext`). Das optionale Argument unterstützt alle Parameter der `evaluation`-Umgebung.

**Beispiel:** Die empfohlene Verwendung des Befehls `\evaluationform` ist wie folgt:

```
\evaluationform{%
  Kurzbeschreibung der Aufgabenstellung...
}{%
  Zusammenfassung von Inhalt und Struktur...
}{%
  Bewertung der schriftlichen Abschlussarbeit...
}{%
  Zahl (Note)
}
```

Hierzu sei auch auf das Minimalbeispiel in [Unterkapitel 6.5](#) verwiesen.

```
\grade{<Note>}
```

Neben der Angabe der Note für ein Gutachten über den Parameter `grade` der Umgebung `evaluation` kann dafür auch dieser global wirkende Befehl verwendet werden.

## 4.3 AUSHANG

```
\begin{notice}[<Überschrift> || <Parameterliste>]
...
\end{notice}
headline=<Überschrift> (Parameter)
```

(`tudpage` in [Abschnitt 2.2.3](#))

Für das Anfertigen eines Aushangs kann diese Umgebung verwendet werden. Diese basiert abermals auf der Umgebung `tudpage` und unterstützt alle deren Parameter.

Wurde ein Datum angegeben, wird dieses standardmäßig rechtsbündig oberhalb des Textbereiches angezeigt (*siehe* [cdhead](#)). Danach erfolgt die Ausgabe der Überschrift, welche für gewöhnlich dem Inhalt von `\noticename` entspricht und mit `headline` geändert werden kann. Nach der Überschrift folgt der Inhalt der Umgebung. Wurde mit `\contactperson` ein oder mehrere Ansprechpartner angegeben, werden diese Informationen am Ende der Umgebung gesetzt.

```
\noticeform[<Parameterliste>]{<Inhalt>}{<Schwerpunkte>}
```

Auch für diese Umgebung gibt es einen Befehl für eine normierte Form. Diese soll vor allem Verwendung für den Aushang studentischer Arbeitsthemen finden. Für das optionale Argument können sämtliche Parameter verwendet werden, die auch die `notice`-Umgebung unterstützt.

Das erste obligatorische Argument wird für eine kurze Inhaltsbeschreibung verwendet. Neben dem Text sollte hier wenn möglich eine thematisch passende Abbildung eingefügt werden (`\includegraphics`). Das zweite Argument wird – wie schon bei `\taskform` – dazu verwendet, einige Schwerpunkte aufzuzählen. Auch hier kommt nach der gliedernden Überschrift (`\focusname`) eine `itemize`-Umgebung zum Einsatz, allen Schwerpunkten muss ein `\item` vorangestellt werden.

**Beispiel:** Die empfohlene Verwendung des Befehls `\noticeform` ist wie folgt:

```
\noticeform{%
  Kurzbeschreibung des Inhaltes der studentischen Arbeit...

  Bild (optional), einzubinden mit:
  \includegraphics[<Einstellungen>]{<Datei>}
}%
\item Schwerpunkt 1
\item Schwerpunkt 2
}
```

Hierzu sei auch auf das Minimalbeispiel in [Unterkapitel 6.6](#) verwiesen.

v2.02  
v2.05

```
\contactperson{<Kontaktperson(en)>}
\office{<Dienststz>}
\telephone{<Telefonnummer>}
\telefax{<Telefaxnummer>}
\emailaddress[<Einstellungen>]{<E-Mail-Adresse>}
\emailaddress*{<E-Mail-Adresse>}
```

Am Ende eines Aushangs können mit `\contactperson` Kontaktinformationen für eine oder mehrere Ansprechpartner angegeben werden. Soll mehr als eine Kontaktperson genannt werden, so müssen diese innerhalb des Befehls `\contactperson` mit dem Befehl `\and` getrennt werden. Für jede Person kann innerhalb des Argumentes von `\contactperson` der Dienststz (`\office`), die dienstliche Telefon- (`\telephone`) sowie -faxnummer (`\telefax`) und die geschäftliche E-Mail-Adresse (`\emailaddress`) angegeben werden. Sollte das Paket `hyperref` geladen werden, wird die gegebene E-Mail-Adresse direkt in einen entsprechenden Link gewandelt. Alternativ dazu kann mit der Sternversion `\emailaddress*` die Formatierung des Eintrags im Argument – gegebenenfalls in einer Gruppe – manuell erfolgen.

## 4.4 ZUSÄTZLICHE SPRACHABHÄNGIGE BEZEICHNER

Für das Paket `tudscrsupervisor` werden für die zusätzlichen Befehle und Umgebungen weitere Bezeichner definiert. Für eine etwaige Anpassung dieser sei auf [Unterkapitel 2.4](#) verwiesen.

```
\taskname (Bezeichner)
\tasktext (Bezeichner)
```

Die Bezeichnung der Aufgabenstellung selbst ist in `\taskname` enthalten. Für die Generierung einer Überschrift wird dieser verwendet. Wurde außerdem mit `\thesis` oder `\subject` der Typ der Abschlussarbeit<sup>50</sup> angegeben, wird die Überschrift zusammen mit dem Bezeichner `\tasktext` um die Typisierung erweitert. Falls gewünscht, kann die automatisch generierte Überschrift mit dem Parameter `headline` der Umgebung `task` überschrieben werden.

<sup>50</sup>`subjectthesis` oder spezieller Wert aus [Tabelle 2.1](#)

v2.04

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\taskname</code>	Aufgabenstellung	Task
<code>\tasktext</code>	für die Anfertigung einer	for the preparation of a

`\namesname` (Bezeichner)  
`\titlename` (Bezeichner)

Diese beiden Bezeichner werden in der Tabelle mit den Autoreninformationen zu Beginn der Aufgabenstellung verwendet.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\namesname</code>	Name	Name
<code>\titlename</code>	Titel	Title

`\issuedatetext` (Bezeichner)  
`\duedatetext` (Bezeichner)

Am Ende der Aufgabenstellung wird nach dem oder der Betreuer das Ausgabedatum und der Abgabetermin (`\issuedate`, `\duedate`) der Abschlussarbeit mit folgenden Bezeichner erläutert.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\issuedatetext</code>	Ausgehändigt am	Issued on
<code>\duedatetext</code>	Einzureichen am	Due date for submission

`\chairmanname` (Bezeichner)

Wurde der Prüfungsausschussvorsitzende (`\chairman`) angegeben, erfolgt unter dem Namen selbst die Ausgabe des Bezeichners.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\chairmanname</code>	Prüfungsausschussvorsitzender	Chairman of the Audit Committee

`\focusname` (Bezeichner)  
`\objectivesname` (Bezeichner)

Die Standardformen für Aufgabenstellung (`\taskform`) respektive Aushang (`\noticeform`) nutzen für die gesetzten Überschriften diese Bezeichner.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\focusname</code>	Schwerpunkte der Arbeit	Focus of work
<code>\objectivesname</code>	Ziele der Arbeit	Objectives of work

`\evaluationname` (Bezeichner)  
`\evaluationtext` (Bezeichner)

Die Bezeichnung des Gutachten selbst ist in `\evaluationname` enthalten. Für die Generierung der Überschrift wird der Bezeichner `\evaluationtext` sowie der mit `\thesis` oder gegebenenfalls mit `\subject` gegebenen Typ der Abschlussarbeit verwendet. Diese automatisch generierte Überschrift kann mit dem Parameter `headline` der Umgebung `evaluation` durch den Anwender überschrieben werden.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\evaluationname</code>	Gutachten	Evaluation
<code>\evaluationtext</code>	für die	for the

`\contentname` (Bezeichner)  
`\assessmentname` (Bezeichner)

Bei der standardisierten Form des Gutachten (`\evaluationform`) werden die darin – zur strukturierter Gliederung – erzeugten Überschriften mit den Bezeichnern `\taskname`, `\contentname` und `\assessmentname` gesetzt.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\taskname</code>	Aufgabenstellung	Task
<code>\contentname</code>	Inhalt	Content
<code>\assessmentname</code>	Bewertung	Assessment

`\gradetext` (Bezeichner)

Wird für das Gutachten einer wissenschaftlichen Arbeit die erzielte Note entweder mit dem Befehl `\grade{<Note>}` oder alternativ dazu mit dem Parameter `grade=<Note>` der Umgebung `evaluation` angegeben, so wird diese innerhalb von `\gradetext` verwendet.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\gradetext</code>	Die Arbeit wird mit der Note <Note> bewertet.	The thesis is evaluated with a grade of <Note>.

v2.02

`\noticename` (Bezeichner)  
`\contactpersonname` (Bezeichner)

Die Bezeichnung des Aushangs selbst ist in `\noticename` enthalten. Für die Generierung einer Überschrift wird dieser verwendet. Falls gewünscht, kann diese mit dem Parameter `headline` der Umgebung `notice` überschrieben werden. Wurde eine Kontaktperson mit dem Befehl `\contactperson` angegeben, wird als Überschrift der Kontaktdaten der Bezeichner `\contactpersonname` verwendet.

Bezeichner	Deutsch	Englisch
<code>\noticename</code>	Aushang	Notice
<code>\contactpersonname</code>	Ansprechpartner	Contact



## KAPITEL 5

# ZUSÄTZLICHE PAKETE IM TUD-SCRIPT-BUNDLE

Zusätzlich zu den bisher im Anwenderhandbuch vorgestellten Klassen und Paketen werden im TUD-Script-Bundle weitere Pakete bereitgestellt. Diese sind nicht zwingend an die Verwendung einer der TUD-Script-Klassen angewiesen sondern können prinzipiell mit jeder  $\text{\LaTeX}$  2<sub>ε</sub>-Klasse genutzt werden.

## 5.1 DAS PAKET TUDSCRCOLOR – FARBEN IM CORPORATE DESIGN

Zur Verwendung der Farben des Corporate Designs wird das Paket `tudscrcolor` genutzt. Falls dieses nicht in der Präambel geladen wird – um beispielsweise zusätzliche Optionen aufzurufen – binden die TUD-Script-Klassen dieses automatisch ein.

Für das Corporate Design sind mehrere Farben vorgesehen. Die prägnanteste aller ist die Hausfarbe `HKS41`, danach folgen die Farben für Auszeichnungen der ersten (`HKS44`) und der zweiten Kategorie (`HKS36`, `HKS33`, `HKS57`, `HKS65`) sowie eine Ausnahmefarbe (`HKS07`). Diese Farben dürfen sowohl in ihrer Grundform als auch in helleren Tönen mit einer Abstufung in 10 %-Schritten verwendet werden. Das ohnehin verwendete Paket `xcolor` stellt genau diese Funktionalität zur Verfügung. Jede der Farben kann sowohl mit `HKS<Zahl>` als auch über ein Pseudonym `cd<Farbe>` genutzt werden.

**Beispiel:** Die Grundfarbe `HKS44` soll in der auf 20% reduzierten, helleren Abstufung genutzt werden. Innerhalb eines Befehls, der als Argument eine gültige Farbe erwartet, muss lediglich `HKS44!20` angegeben werden. Dies wird hier exemplarisch mit der folgenden `Box \colorbox{HKS44!20}{Box}` demonstriert.

Bei der farbigen Gestaltung des Corporate Designs (`cd=color`) ist der Hintergrund von Umschlagseite, Titel sowie Teilen in `HKS41` und die Schrift auf selbigen in `HKS41!30` gehalten. Der Hintergrund von Kapitelseiten erscheint in `HKS41!10`, die Schrift in `HKS41`. Bei geringerem Farbeinsatz werden lediglich die Schriften der Gliederungsseiten auf `HKS41` gesetzt.

Sollen bestimmte Optionen an das Paket `xcolor` weitergereicht werden, gibt es dafür zwei Möglichkeiten. Diese kann entweder vor dem Laden der Klasse direkt an `xcolor` übergeben werden<sup>51</sup> oder es wird `tudscrcolor` mit der entsprechenden Option geladen.<sup>52</sup>

### 5.1.1 GENERELLE FARBDEFINITIONEN

#### PRIMÄRE HAUSFARBE

HKS41 (cddarkblue) (Farbe)



#### SEKUNDÄRE HAUSFARBE (GESCHÄFTSAUSSTATTUNG)

HKS92 (cdgray) (Farbe)



<sup>51</sup>`\PassOptionsToPackage{<Paketoptionen>}{xcolor}` vor `\documentclass[<Klassenoptionen>]{tudscr...}`

<sup>52</sup>`\usepackage[<Paketoptionen>]{tudscrcolor}`; `tudscrcolor` reicht `<Paketoptionen>` an `xcolor` weiter

## AUSZEICHNUNGSFARBE 1.KATEGORIE

HKS44 (cdblue) (Farbe)

HKS44!100	HKS44!90	HKS44!80	HKS44!70	HKS44!60	HKS44!50	HKS44!40	HKS44!30	HKS44!20	HKS44!10
-----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

## AUSZEICHNUNGSFARBE 2.KATEGORIE

HKS36 (cdindigo) (Farbe)  
HKS33 (cdpurple) (Farbe)  
HKS57 (cddarkgreen) (Farbe)  
HKS65 (cdgreen) (Farbe)

HKS36!100	HKS36!90	HKS36!80	HKS36!70	HKS36!60	HKS36!50	HKS36!40	HKS36!30	HKS36!20	HKS36!10
-----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

HKS33!100	HKS33!90	HKS33!80	HKS33!70	HKS33!60	HKS33!50	HKS33!40	HKS33!30	HKS33!20	HKS33!10
-----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

HKS57!100	HKS57!90	HKS57!80	HKS57!70	HKS57!60	HKS57!50	HKS57!40	HKS57!30	HKS57!20	HKS57!10
-----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

HKS65!100	HKS65!90	HKS65!80	HKS65!70	HKS65!60	HKS65!50	HKS65!40	HKS65!30	HKS65!20	HKS65!10
-----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

## AUSNAHMEFARBE

HKS07 (cdorange) (Farbe)

HKS07!100	HKS07!90	HKS07!80	HKS07!70	HKS07!60	HKS07!50	HKS07!40	HKS07!30	HKS07!20	HKS07!10
-----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

### 5.1.2 ZUSÄTZLICHE FARBDEFINITIONEN

Das Paket **tudscrcolor** definiert im Normalfall lediglich die zuvor beschriebenen Grundfarben **HKS41**, **HKS92**, **HKS44**, **HKS36**, **HKS33**, **HKS57**, **HKS65** sowie **HKS07**. Alle anderen farblichen Abstufungen können mit den beschriebenen Möglichkeiten des Paketes **xcolor** generiert werden.

oldcolors

In den letzten Jahren sind viele verschiedene Klassen und Pakete für das Corporate Design der Technischen Universität Dresden entstanden. Innerhalb dieser existieren abweichende Farbdefinitionen. Um eine Migration von den benannten Klassen und Paketen auf TUD-Script zu ermöglichen, existiert die Paketoption **oldcolors**. Wird diese genutzt, so werden zusätzliche Farben nach dem Schema **HKS41K<Zahl>** und **HKS41-<Zahl>** definiert, wobei der hinten angestellte Zahlenwert aus der 10er-Reihe kommen muss.

### 5.1.3 UMSTELLUNG DES FARBMODELLS

Normalerweise verwendet **tudscrcolor** das CMYK-Farbmodell. Außerdem wird weiterhin noch der RGB-Farbraum unterstützt. Eine Umschaltung des Farbmodells ist beispielsweise für gewisse Funktionen des Paketes **tikz** notwendig.

RGB

Mit dieser Option werden bereits beim Laden des Paketes **tudscrcolor** die Farben nicht nach dem CMYK-Farbmodell sondern im RGB-Farbraum global definiert.

`\setcdcolors{<Farbmodell>}`

Mit diesem Befehl kann innerhalb des Dokumentes das verwendete Farbmodell angepasst werden. Damit ist es möglich, lokal innerhalb einer Umgebung den Farbmodus zu ändern und so nur in bestimmten Situationen beispielsweise aus dem CMYK-Farbmodell in den RGB-Farbraum zu wechseln. Unterstützte Werte für *<Farbmodell>* sind CMYK und RGB beziehungsweise *rgb*.

Achtung!

*Beachten Sie, dass die Darstellung der Farben im jeweiligen Farbmodus (CMYK oder RGB) je nach verwendeter Bildschirm- Drucker- und Softwarekonfiguration verschieden ausfallen kann. Die verwendeten RGB-Werte entstammen aus dem Handbuch zum Corporate Design und sind lediglich Näherungswerte. Abweichungen vom gedruckten HKS-Farbbregister und selbst ermittelten Werten sind technisch nicht zu vermeiden.*

## 5.2 DAS PAKET TUDSCRFONTS – SCHRIFTEN IM CORPORATE DESIGN

v2.02

Dieses Paket stellt die Schriften des Corporate Designs für  $\text{\LaTeX} 2_{\epsilon}$ -Klassen bereit, welche *nicht* zum TUD-Script-Bundle gehören. Das Paket unterstützt einen Großteil der normalerweise für die TUD-Script-Klassen bereitgestellten Optionen und Befehle für die Schriftauswahl. Um Dopplungen in der Dokumentation zu vermeiden, wird an dieser Stelle auf eine abermalige Erläuterung der im Paket **tudscrfonts** verfügbaren Optionen und Befehle verzichtet. Diese werden im Folgenden lediglich noch einmal genannt, die dazugehörigen Erläuterungen sind in [Unterkapitel 2.1 auf Seite 17](#) zu finden.

Die nutzbaren Paketoptionen sind für den Fließtext **cdfont** – ohne die Einstellungsmöglichkeiten für den Querbalken des Corporate Designs (**cdhead**) – und für die mathematischen Schriften **cdmath** sowie **slantedgreek**. Weiterhin wird die Option **relspacing** bereitgestellt.

Alle genannten Optionen können dabei entweder als Paketoptionen im optionalen Argument von `\usepackage[<Paketoptionen>]{tudscrfonts}` oder direkt als Klassenoption angegeben werden. Zusätzlich ist nach dem Laden des Paketes die späte Optionenwahl mit `\TUDoption` beziehungsweise `\TUDoptions` möglich.

Die in [Unterkapitel 2.1](#) beschriebenen Textschalter und -kommandos zur expliziten Auswahl einzelnen Schnitte der Hausschriften sowie die Befehle für griechische Buchstaben werden ebenso wie der Befehl `\ifdin` zur Prüfung auf die Verwendung von **DIN BOLD** bereitgestellt. Dabei muss der Anwender das Setzen der Gliederungsüberschriften in Majuskeln der **DIN BOLD** – wie es im Corporate Design vorgesehen ist – selbst umsetzen. Hierfür sollten die Textauswahlbefehle `\textdbn` und `\dinbn` sowie `\MakeTextUppercase` zur automatisierten Großschreibung genutzt werden. Der letztgenannte Befehl wird zusammen mit `\NoCaseChange` von `textcase` zur Verfügung stellt, welches durch `tudscrfonts` geladen wird.

v2.04  
v2.05

Ursprünglich war das Paket `tudscrfonts` für die Verwendung zusammen mit einer der Klassen `tudbook`, `tudbeamer`, `tudletter`, `tudfax`, `tudhaus`, `tudform` und seit der Version v2.04 auch `tudmathposter` sowie `tudposter` vorgesehen. Allerdings traten bei der Verwendung des Paketes mit einer dieser Klassen einige kleinere Unzulänglichkeiten auf. Deshalb wird seit der Version v2.05 empfohlen, für diese Klassen das Paket `fix-tudscrfonts` zu verwenden.

## 5.3 DAS PAKET FIX-TUDSCRFONTS – SCHRIFTKOMPATIBILITÄT

v2.05

Dieses Paket ist für die alleinige Verwendung mit einer der folgenden Klassen vorgesehen:

- `tudbook`
- `tudbeamer`
- `tudletter`
- `tudfax`
- `tudhaus`
- `tudform`
- `tudmathposter`
- `tudposter`

Die Schriftinstallation für das TUD-Script-Bundle unterscheidet sich von der für die gerade genannten Klassen sehr stark. Dabei wurde auch die Bezeichnung der Schriftfamilien geändert. Dies hatte zwei Gründe, wobei letzterer von entscheidender Bedeutung ist:

1. Die bisherige Schriftbenennung entsprach nicht dem offiziellen [T<sub>E</sub>X-Namensschema](#)<sup>53</sup>
2. Bei der Installation für das TUD-Script-Bundle werden sowohl die Metriken als auch das Kerning der Schriften für Fließtext und den Mathematikmodus angepasst, was das Ergebnis der erzeugten Ausgabe beeinflusst. Damit jedoch Dokumente, die mit den zuvor genannten, älteren Klassen erstellt wurden, weiterhin genauso ausgegeben werden wie bisher, mussten die Schriftfamilien einen neuen Namen erhalten.

Wird nun das Paket `fix-tudscrfonts` zusammen mit einer der zuvor genannten Klassen verwendet, hat dies den Vorteil, dass auch bei diesen sowohl das angepasste Kerning der Schriften als auch der stark verbesserte Mathematiksatz zum Tragen kommen. Außerdem kann bei der Verwendung von `fix-tudscrfonts` auf eine Installation der Schriften des Corporate Designs in

<sup>53</sup><http://mirrors.ctan.org/info/fontname/fontname.pdf>

Achtung!

der alten Variante verzichtet werden. *In diesem Fall kann sich das Ausgabeergebnis im Vergleich zu der Varianten mit den alten Schriften ändern. Alternativ zur Verwendung des Paketes `fix-tudscrfonts` können die alten Schriftfamilien auch parallel zu den neuen installiert werden. Hierfür werden die Skripte `tud_fonts_install.bat`<sup>54</sup> beziehungsweise `tud_fonts_install.sh`<sup>55</sup> bereitgestellt.* Um alle notwendigen Einstellung korrekt und ohne unnötige Warnungen vornehmen zu können, muss das Paket `fix-tudscrfonts` bereits vor der Dokumentklasse geladen werden, wobei die gleichen Paketoptionen wie für das Paket `tudscrfonts` verwendet werden können:

```
\RequirePackage[<Paketoptionen>]{fix-tudscrfonts}
\documentclass[<Klassenoptionen>]{<Dokumentklasse>}
...
\begin{document}
...
\end{document}
```

Dabei wird spätestens zum Ende der Präambel das Paket `tudscrfonts` geladen. Alternativ kann dies auch durch den Benutzer in der Dokumentpräambel erfolgen.

## 5.4 DAS PAKET MATHSWAP

Die Verwendung von Dezimal- und Tausendertrennzeichen im mathematischen Satz sind regional sehr unterschiedlich. In den meisten englischsprachigen Ländern wird der Punkt als Dezimaltrennzeichen und das Komma zur Zifferngruppierung verwendet, im restlichen Europa wird dies genau entgegengesetzt praktiziert. Dieses Paket soll dazu dienen, beliebige formatierte Zahlen in ihrer Ausgabe anzupassen. Dafür werden die Zeichen Punkt ( . ) und Komma ( , ) als aktive Zeichen im Mathematikmodus definiert.

Ähnliche Funktionalitäten werden bereits durch die Pakete `icomma` und `ziffer` bereitgestellt. Bei `icomma` muss jedoch beim Verfassen des Dokumentes durch den Autor beachtet werden, ob das verwendete Komma einem Dezimaltrennzeichen entspricht ( $t = 1,2$ ) oder einem normalen Komma im Mathematiksatz ( $z = f(x, y)$ ), wo ein gewisser Abstand nach dem Komma durchaus gewünscht ist. Das Paket `ziffer` liefert dafür die gewünschte Funktionalität,<sup>56</sup> ist allerdings etwas unflexibel, was den Umgang mit den Trennzeichen anbelangt. Als Alternative zu diesem Paket kann außerdem `ionumbers` verwendet werden.

Das Paket `mathswap` sorgt dafür, dass Trennzeichen direkt vor einer Ziffer erkannt und nach bestimmten Vorgaben ersetzt werden. Sollte sich jedoch zwischen Trennzeichen und Ziffer Leerraum befinden, wird dieser als solcher auch gesetzt. Für ein Beispiel zur Verwendung des Paketes sei auf das Tutorial `mathswap.pdf` in Kapitel 7 hingewiesen.

```
\commaswap{<Trennzeichen>}
\dotswap{<Trennzeichen>}
```

Die beiden Befehle `\commaswap` und `\dotswap` sind die zentrale Benutzerschnittstelle des Paketes. Das Makro `\commaswap` definiert das Trennzeichen oder den Inhalt, wodurch ein Komma ersetzt werden soll, auf welches direkt danach eine Ziffer folgt. Normalerweise setzt  $\text{\LaTeX}$  nach einem Komma im mathematischen Satz zusätzlich einen horizontalen Abstand. Bei der Ersetzung durch `\commaswap` entfällt dieser. Die Voreinstellung für `\commaswap` ist deshalb auf ein Komma ( , ) gesetzt. Mit dem Makro `\dotswap` kann definiert werden, wodurch der Punkt im mathematischen

<sup>54</sup>[https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/oldfonts/tud\\_fonts\\_install.bat](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/oldfonts/tud_fonts_install.bat)

<sup>55</sup>[https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/oldfonts/tud\\_fonts\\_install.sh](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/oldfonts/tud_fonts_install.sh)

<sup>56</sup>kein Leerraum nach Komma, wenn direkt danach eine Ziffer folgt

Satz ersetzt werden soll, wenn auf diesen direkt anschließend eine Ziffer folgt. Da der Punkt im deutschsprachigem Raum zur Gruppierung von Ziffern genutzt wird, ist hierfür standardmäßig ein halbes geschütztes Leerzeichen definiert (`\,`).

v2.02

```
\mathswapon  
\mathswapoff
```

Die Funktionalität von `mathswap` kann innerhalb des Dokumentes mit diesen beiden Befehlen an- und abgeschaltet werden. Beim Laden des Paketes ist es standardmäßig aktiviert.

## 5.5 DAS PAKET TWOCOLFIX

Der  $\text{\LaTeX}$  2<sub>ε</sub>-Kernel enthält einen Fehler, der Kapitelüberschriften im zweispaltigen Layout höher setzt, als im einspaltigen. Der Fehler<sup>57</sup> ist zwar schon länger bekannt, allerdings bisher noch nicht in den  $\text{\LaTeX}$  2<sub>ε</sub>-Kernel übernommen worden. Das Paket `twocolfix` behebt das Problem. Eine Integration dieses Bugfixes in KOMA-Script wurde bereits bei Markus Kohm angefragt, jedoch von ihm bis jetzt **nicht weiter verfolgt**<sup>58</sup>.

## ZUKÜNFTIGE ARBEITEN

Diese Dinge sollen langfristig in das TUD-Script-Bundle eingearbeitet werden:

Es soll das Paket `tudscrletter` für Briefe im Corporate Design der Technischen Universität Dresden entstehen. Auch Klassen für Fax und Hausmitteilungen sollen dabei abfallen.

Mit `tudscrbeamer` soll ein Paket entstehen, mit dem  $\text{\LaTeX}$ -Beamer-Präsentationen im Stil des Corporate Designs der Technischen Universität Dresden erstellt werden können.

Außerdem ist ein Paket `tudscrlayout` vorstellbar, welches den durch das Corporate Design vorgegebene Satzspiegel aktiviert ohne den Seitenstil selbst zu verwenden, um beispielsweise bereits mit dem Kopf der Technischen Universität Dresden bedrucktes Papier nutzen zu können. Ebenfalls wäre es denkbar, für andere Klassen die `tudheadings`-Seitenstile verfügbar zu machen ohne dabei den Satzspiegel des Corporate Designs umzusetzen.

---

<sup>57</sup><http://www.latex-project.org/cgi-bin/ltxbugs2html?pr=latex/3126>

<sup>58</sup><http://www.komascript.de/node/1681>





## TEIL II

# ERGÄNZUNGEN UND HINWEISE

Für die Verwendung des TUD-Script-Bundles ist es nicht notwendig, diesen Teil zu lesen. In **Kapitel 6** werden insbesondere für  $\text{\LaTeX}$ -Neulinge sowie neue Anwender des TUD-Script-Bundles mehrere einfache Beispiele gezeigt. Zusätzlich sind in **Kapitel 7** umfangreichere Tutorials für das Erstellen von wissenschaftlichen Arbeiten zu finden. Die darin gegebenen Empfehlungen sind nicht auf TUD-Script beschränkt sondern lassen sich auch mit anderen  $\text{\LaTeX}$ -Klassen umsetzen. In **Kapitel 8** werden Einsteigern – und versierten  $\text{\LaTeX}$ -Nutzern – meiner Meinung nach empfehlenswerte Pakete kurz vorgestellt.

Anwendungshinweise sowie der eine oder andere allgemeine Hinweis bei der Verwendung von  $\text{\LaTeX} 2_{\epsilon}$  wird in **Kapitel 9** gegeben. Dabei sind diese durchaus für die Verwendung sowohl des TUD-Script-Bundles als auch anderer  $\text{\LaTeX}$ -Klassen interessant. Für Anregungen, Hinweise, Ratschläge oder Empfehlungen zu weiteren Paketen sowie Tipps bin ich jederzeit empfänglich.

## KAPITEL 6

# MINIMALBEISPIELE

Dieses Kapitel soll den Einstieg und den ersten Umgang mit TUD-Script erleichtern. Dafür werden einige Minimalbeispiele gegeben, die einzelne Funktionalitäten darstellen. Diese sind so reduziert ausgeführt, dass sie sich dem Anwender direkt erschließen sollten.

## 6.1 DOKUMENT

Hier wird gezeigt, wie die Präambel eines minimalen  $\text{\LaTeX}2_{\epsilon}$ -Dokumentes gestaltet werden sollte. Dieser Ausschnitt kann prinzipiell als Grundlage für ein neu zu erstellendes Dokument verwendet werden. Lediglich das Einbinden des Paketes `blindtext` mit `\usepackage{blindtext}` und die Verwendung des daraus stammenden Befehls `\blinddocument` können weggelassen werden.

```
\RequirePackage[ngerman=ngerman-x-latest]{hyphsubst}
\documentclass[ngerman]{tudscrreprt}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{selinput}\SelectInputMappings{adieresis={ä},germandbls={ß}}
\usepackage{babel}
\usepackage{blindtext}
\begin{document}
\faculty{Juristische Fakultät}
\department{Fachrichtung Strafrecht}
\institute{Institut für Kriminologie}
\chair{Lehrstuhl für Kriminalprognose}
\date{18.02.2015}
\author{Mickey Mouse}
\title{Der Geldspeicher in Entenhausen}
\maketitle
\blinddocument
\end{document}
```



# **DER GELDSPEICHER IN ENTENHAUSEN**

Mickey Mouse

18.02.2015

# 1 ÜBERSCHRIFT AUF EBENE 0 (CHAPTER)

Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

## 1.1 ÜBERSCHRIFT AUF EBENE 1 (SECTION)

Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

### 1.1.1 ÜBERSCHRIFT AUF EBENE 2 (SUBSECTION)

Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

### **ÜBERSCHRIFT AUF EBENE 3 (SUBSUBSECTION)**

Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

**Überschrift auf Ebene 4 (paragraph)** Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

## **1.2 LISTEN**

### **1.2.1 BEISPIEL EINER LISTE (ITEMIZE)**

- Erster Listenpunkt, Stufe 1
- Zweiter Listenpunkt, Stufe 1
- Dritter Listenpunkt, Stufe 1
- Vierter Listenpunkt, Stufe 1
- Fünfter Listenpunkt, Stufe 1

### **BEISPIEL EINER LISTE (4\*ITEMIZE)**

- Erster Listenpunkt, Stufe 1
  - Erster Listenpunkt, Stufe 2
    - \* Erster Listenpunkt, Stufe 3
      - Erster Listenpunkt, Stufe 4
      - Zweiter Listenpunkt, Stufe 4
    - \* Zweiter Listenpunkt, Stufe 3
  - Zweiter Listenpunkt, Stufe 2
- Zweiter Listenpunkt, Stufe 1

### 1.2.2 BEISPIEL EINER LISTE (ENUMERATE)

1. Erster Listenpunkt, Stufe 1
2. Zweiter Listenpunkt, Stufe 1
3. Dritter Listenpunkt, Stufe 1
4. Vierter Listenpunkt, Stufe 1
5. Fünfter Listenpunkt, Stufe 1

### BEISPIEL EINER LISTE (4\*ENUMERATE)

1. Erster Listenpunkt, Stufe 1
  - a) Erster Listenpunkt, Stufe 2
    - i. Erster Listenpunkt, Stufe 3
      - A. Erster Listenpunkt, Stufe 4
      - B. Zweiter Listenpunkt, Stufe 4
    - ii. Zweiter Listenpunkt, Stufe 3
  - b) Zweiter Listenpunkt, Stufe 2
2. Zweiter Listenpunkt, Stufe 1

### 1.2.3 BEISPIEL EINER LISTE (DESCRIPTION)

Erster Listenpunkt, Stufe 1

Zweiter Listenpunkt, Stufe 1

Dritter Listenpunkt, Stufe 1

Vierter Listenpunkt, Stufe 1

Fünfter Listenpunkt, Stufe 1

### BEISPIEL EINER LISTE (4\*DESCRIPTION)

Erster Listenpunkt, Stufe 1

Erster Listenpunkt, Stufe 2

Erster Listenpunkt, Stufe 3

Erster Listenpunkt, Stufe 4

Zweiter Listenpunkt, Stufe 4

Zweiter Listenpunkt, Stufe 3

Zweiter Listenpunkt, Stufe 2

Zweiter Listenpunkt, Stufe 1



## 6.2 DISSERTATION

Eine Abschlussarbeit oder ähnliches könnte wie hier gezeigt begonnen werden.

```
\RequirePackage[ngerman=ngerman-x-latest]{hyphsubst}
\documentclass[english,ngerman,BCOR=6mm,cdgeometry=no,DIV=13]{tudscrreprt}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{selinput}\SelectInputMappings{adieresis={ä},germandbls={ß}}
\usepackage{babel}
\usepackage{isodate}
\usepackage{blindtext}
\begin{document}
\faculty{Juristische Fakultät}
\department{Fachrichtung Strafrecht}
\institute{Institut für Kriminologie}
\chair{Lehrstuhl für Kriminalprognose}
\date{18.02.2015}
\author{Mickey Mouse}
\title{%
  Entwicklung eines optimalen Verfahrens zur Eroberung des
  Geldspeichers in Entenhausen
}
\thesis{diss}
\graduation[Dr. jur.]{Doktor der Rechte}
\dateofbirth{2.1.1990}
\placeofbirth{Dresden}
\defensedate{15.03.2015}
\referee{Dagobert Duck \and Mac Moneysac}
\maketitle
\TUDoption{abstract}{section,multiple}
\begin{abstract}[pagestyle=empty.tudheadings]
\blindtext
\nextabstract[english]
\blindtext
\end{abstract}
\end{document}
```



**TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DRESDEN**

---

**Juristische Fakultät** Fachrichtung Strafrecht, Institut für Kriminologie, Lehrstuhl für Kriminalprognose

---

# **ENTWICKLUNG EINES OPTIMALEN VERFAHRENS ZUR EROBERUNG DES GELDSPEICHERS IN ENTENHAUSEN**

**Mickey Mouse**

Geboren am: 2. Januar 1990 in Dresden

## **DISSERTATION**

zur Erlangung des akademischen Grades

## **DOKTOR DER RECHTE (DR. JUR.)**

Erstgutachter

**Dagobert Duck**

Zweitgutachter

**Mac Moneysac**

Eingereicht am: 18. Februar 2015

Verteidigt am: 15. März 2015



## **ZUSAMMENFASSUNG**

Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

## **ABSTRACT**

Hello, here is some text without a meaning. This text should show what a printed text will look like at this place. If you read this text, you will get no information. Really? Is there no information? Is there a difference between this text and some nonsense like “Huardest gefburn”? Kjift – not at all! A blind text like this gives you information about the selected font, how the letters are written and an impression of the look. This text should contain all letters of the alphabet and it should be written in of the original language. There is no need for special content, but the length of words should match the language.

## 6.3 ABSCHLUSSARBEIT (KOLLABORATIV)

Alle zusätzlichen Angaben außerhalb des Argumentes von `\author` werden für beide Autoren gleichermaßen übernommen.<sup>59</sup> Die Angaben innerhalb des Argumentes von `\author` werden den jeweiligen, mit `\and` getrennten Autoren zugeordnet.<sup>60</sup> Ohne die Verwendung von `\and` kann natürlich auch nur ein Autor aufgeführt werden. Außerdem sei auf die Verwendung von `\subject` anstelle von `\thesis` mit einem speziellen Wert aus [Tabelle 2.1](#) hingewiesen.

```
\RequirePackage[ngerman=ngerman-x-latest]{hyphsubst}
\documentclass[ngerman,BCOR=4mm]{tudscrreprt}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{selinput}\SelectInputMappings{adieresis={ä},germandbls={ß}}
\usepackage{babel}
\usepackage{isodate}
\begin{document}
\faculty{Juristische Fakultät}
\department{Fachrichtung Strafrecht}
\institute{Institut für Kriminologie}
\chair{Lehrstuhl für Kriminalprognose}
\date{18.02.2015}
\title{%
  Entwicklung eines optimalen Verfahrens zur Eroberung des
  Geldspeichers in Entenhausen
}
\subject{master}
\graduation[M.Sc.]{Master of Science}
\author{%
  Mickey Mouse%
  \matriculationnumber{12345678}%
  \dateofbirth{2.1.1990}%
  \placeofbirth{Dresden}%
\and%
  Donald Duck%
  \matriculationnumber{87654321}%
  \dateofbirth{1.2.1990}%
  \placeofbirth{Berlin}%
}
\matriculationyear{2010}
\supervisor{Dagobert Duck \and Mac Moneysac}
\professor{Prof. Dr. Kater Karlo}
\maketitle
\end{document}
```

---

<sup>59</sup>In diesem Beispiel `\matriculationyear`

<sup>60</sup>In diesem Beispiel `\matriculationnumber`, `\dateofbirth` und `\placeofbirth`



Master-Arbeit

# **ENTWICKLUNG EINES OPTIMALEN VERFAHRENS ZUR EROBERUNG DES GELDSPEICHERS IN ENTENHAUSEN**

**Mickey Mouse**

Geboren am: 2. Januar 1990 in Dresden  
Matrikelnummer: 12345678  
Immatrikulationsjahr: 2010

**Donald Duck**

Geboren am: 1. Februar 1990 in Berlin  
Matrikelnummer: 87654321  
Immatrikulationsjahr: 2010

zur Erlangung des akademischen Grades

**Master of Science (M.Sc.)**

Betreuer

**Dagobert Duck  
Mac Moneysac**

Betreuender Hochschullehrer  
**Prof. Dr. Kater Karlo**

Eingereicht am: 18. Februar 2015

## 6.4 AUFGABENSTELLUNG (KOLLABORATIV)

Eine Aufgabenstellung für eine wissenschaftliche Arbeit ist mithilfe der Umgebung `task` oder dem Befehl `\taskform` aus dem Paket `tudscrsupervisor` folgendermaßen dargestellt werden.

```
\RequirePackage[ngerman=ngerman-x-latest]{hyphsubst}
\documentclass[ngerman]{tudscrreprt}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{selinput}\SelectInputMappings{adieresis={ä},germandbls={ß}}
\usepackage{babel}
\usepackage{isodate}
\usepackage{tudscrsupervisor}
\usepackage{enumitem}\setlist{noitemsep}
\begin{document}
\faculty{Juristische Fakultät}\department{Fachrichtung Strafrecht}
\institute{Institut für Kriminologie}\chair{Lehrstuhl für Kriminalprognose}
\title{%
  Entwicklung eines optimalen Verfahrens zur Eroberung des
  Geldspeichers in Entenhausen
}
\thesis{master}\graduation[M.Sc.]{Master of Science}
\author{%
  Mickey Mouse\matriculationnumber{12345678}%
  \dateofbirth{2.1.1990}\placeofbirth{Dresden}%
  \course{Klinische Prognostik}\discipline{Individualprognose}%
}
\and%
  Donald Duck\matriculationnumber{87654321}%
  \dateofbirth{1.2.1990}\placeofbirth{Berlin}%
  \course{Statistische Prognostik}\discipline{Makrosoziologische Prognosen}%
}\matriculationyear{2010}\issuedate{1.4.2015}\duedate{1.10.2015}
\supervisor{Dagobert Duck \and Mac Moneysac}
\referee{Prof. Dr. Kater Karlo}
\professor{Prof. Dr. Kater Karlo}\chairman{Prof. Dr. Primus von Quack}
\taskform[pagestyle=empty]{%
  Momentan ist das besagte Thema in aller Munde. Insbesondere wird es
  gerade in vielen--- wenn nicht sogar in allen--- Medien diskutiert.
  Es ist momentan noch nicht abzusehen, ob und wann sich diese Situation
  ändert. Eine kurzfristige Verlagerung aus dem Fokus der Öffentlichkeit
  wird nicht erwartet.

  Als Ziel dieser Arbeit soll identifiziert werden, warum das Thema
  gerade so omnipräsent ist und wie dieser Effekt abgeschwächt werden
  könnte. Zusätzlich sind Methoden zu entwickeln, mit denen sich ein
  ähnlicher Vorgang zukünftig vermeiden lässt.
}%
\item Recherche
\item Analyse
\item Entwicklung eines Konzeptes
\item Anwendung der entwickelten Methodik
\item Dokumentation und grafische Aufbereitung der Ergebnisse
}
\end{document}
```



### **AUFGABENSTELLUNG FÜR DIE ANFERTIGUNG EINER MASTER-ARBEIT**

Studiengang:	Klinische Prognostik	Statistische Prognostik
Studienrichtung:	Individualprognose	Makrosoziologische Prognosen
Name:	<b>Mickey Mouse</b>	<b>Donald Duck</b>
Matrikelnummer:	12345678	87654321
Immatrikulationsjahr:	2010	2010
Titel:	<b>Entwicklung eines optimalen Verfahrens zur Eroberung des Geldspeichers in Entenhausen</b>	

### **ZIELE DER ARBEIT**

Momentan ist das besagte Thema in aller Munde. Insbesondere wird es gerade in vielen – wenn nicht sogar in allen – Medien diskutiert. Es ist momentan noch nicht abzusehen, ob und wann sich diese Situation ändert. Eine kurzfristige Verlagerung aus dem Fokus der Öffentlichkeit wird nicht erwartet.

Als Ziel dieser Arbeit soll identifiziert werden, warum das Thema gerade so omnipräsent ist und wie dieser Effekt abgeschwächt werden könnte. Zusätzlich sind Methoden zu entwickeln, mit denen sich ein ähnlicher Vorgang zukünftig vermeiden lässt.

### **SCHWERPUNKTE DER ARBEIT**

- Recherche
- Analyse
- Entwicklung eines Konzeptes
- Anwendung der entwickelten Methodik
- Dokumentation und grafische Aufbereitung der Ergebnisse

Gutachter:	Prof. Dr. Kater Karlo
Betreuer:	Dagobert Duck Mac Moneysac
Ausgehändigt am:	1. April 2015
Einzureichen am:	1. Oktober 2015

Prof. Dr. Primus von Quack  
Prüfungsausschussvorsitzender

Prof. Dr. Kater Karlo  
Betreuender Hochschullehrer



## 6.5 GUTACHTEN

Nach dem Laden des Paketes `tudscrsupervisor` kann ein Gutachten für eine wissenschaftliche Arbeit mit der `evaluation`-Umgebung oder dem Befehl `\evaluationform` erstellt werden.

```
\RequirePackage[ngerman=ngerman-x-latest]{hyphsubst}
\documentclass[ngerman]{tudscrreprt}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{selinput}\SelectInputMappings{adieresis={ä},germandbls={ß}}
\usepackage{babel}
\usepackage{isodate}
\usepackage{tudscrsupervisor}
\usepackage{enumitem}\setlist{noitemsep}
\begin{document}
\faculty{Juristische Fakultät}\department{Fachrichtung Strafrecht}
\institute{Institut für Kriminologie}\chair{Lehrstuhl für Kriminalprognose}
\date{16.10.2015}
\author{Mickey Mouse}
\title{%
  Entwicklung eines optimalen Verfahrens zur Eroberung des
  Geldspeichers in Entenhausen
}
\thesis{diploma}
\graduation[Dipl.-Ing.]{Diplomingenieur}
\matriculationnumber{12345678}
\matriculationyear{2010}
\dateofbirth{2.1.1990}
\placeofbirth{Dresden}
\referee{Dagobert Duck}
\evaluationform[pagestyle=empty]{%
  Als Ziel dieser Arbeit sollte identifiziert werden, warum das Thema
  gerade so omnipräsent ist und wie sich dieser Effekt abschwächen
  ließe. Zusätzlich waren Methoden zu entwickeln, mit denen ein
  ähnlicher Vorgang zukünftig vermieden werden könnte.
}%
  Die Arbeitet gliedert sich in mehrere Kapitel auf unzähligen Seiten. Im den
  ersten beiden Kapiteln wird dies und das besprochen. Im darauffolgenden auch
  noch jenes. Im vorletzten Kapitel wird alles betrachtet und im letzten
  erfolgt die Zusammenfassung und der Ausblick.
}%
  Die dargestellten Ergebnisse der vorliegenden Arbeit genügen den in der
  Aufgabenstellung formulierten Arbeitsschwerpunkten. Sowohl Form, Ausdruck
  und Terminologie als auch Struktur befriedigen die Anforderungen an eine
  wissenschaftliche Arbeit. Die einzelnen Kapitel können hinsichtlich ihrer
  inhaltlichen Tiefe in Relation zu dem dazu benötigten Umfang als ausgewogen
  betrachtet werden. Die verwendeten Grafiken und Tabellen sind sehr gut
  aufbereitet und tragen insgesamt zum besseren Verständnis bei. Fachliche
  Begrifflichkeiten werden sehr sauber verwendet, orthografische Mängel sind
  keine zu finden.
}{1,0 (sehr gut)}
\end{document}
```



### **GUTACHTEN FÜR DIE DIPLOMARBEIT**

Name: Mickey Mouse  
Matrikelnummer: 12345678  
Immatrikulationsjahr: 2010  
Titel: Entwicklung eines optimalen Verfahrens zur Eroberung des  
Geldspeichers in Entenhausen

### **AUFGABENSTELLUNG**

Als Ziel dieser Arbeit sollte identifiziert werden, warum das Thema gerade so omnipräsent ist und wie sich dieser Effekt abschwächen ließe. Zusätzlich waren Methoden zu entwickeln, mit denen ein ähnlicher Vorgang zukünftig vermieden werden könnte.

### **INHALT**

Die Arbeit gliedert sich in mehrere Kapitel auf unzähligen Seiten. Im den ersten beiden Kapiteln wird dies und das besprochen. Im darauffolgenden auch noch jenes. Im vorletzten Kapitel wird alles betrachtet und im letzten erfolgt die Zusammenfassung und der Ausblick.

### **BEWERTUNG**

Die dargestellten Ergebnisse der vorliegenden Arbeit genügen den in der Aufgabenstellung formulierten Arbeitsschwerpunkten. Sowohl Form, Ausdruck und Terminologie als auch Struktur befriedigen die Anforderungen an eine wissenschaftliche Arbeit. Die einzelnen Kapitel können hinsichtlich ihrer inhaltlichen Tiefe in Relation zu dem dazu benötigten Umfang als ausgewogen betrachtet werden. Die verwendeten Grafiken und Tabellen sind sehr gut aufbereitet und tragen insgesamt zum besseren Verständnis bei. Fachliche Begrifflichkeiten werden sehr sauber verwendet, orthografische Mängel sind keine zu finden.

Die Arbeit wird mit der Note **1,0 (sehr gut)** bewertet.

Dresden, 16. Oktober 2015

Dagobert Duck  
Gutachter

## 6.6 AUSHANG

Das Paket `tudscrsupervisor` stellt die Umgebung `notice` für das Anfertigen allgemeiner Aushänge sowie den Befehl `\noticeform` für die Ausschreibung wissenschaftlicher Arbeiten bereit.

```
\RequirePackage[ngerman=ngerman-x-latest]{hyphsubst}
\documentclass[ngerman]{tudscrreprt}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{selinput}\SelectInputMappings{adieresis={ä},germandbls={ß}}
\usepackage{babel}
\usepackage{isodate}
\usepackage{tudscrsupervisor}
\usepackage{enumitem}\setlist{noitemsep}
\begin{document}
\faculty{Juristische Fakultät}\department{Fachrichtung Strafrecht}
\institute{Institut für Kriminologie}\chair{Lehrstuhl für Kriminalprognose}
\date{16.10.2015}
\title{%
  Entwicklung eines optimalen Verfahrens zur Eroberung des
  Geldspeichers in Entenhausen
}
\contactperson{%
  Dagobert Duck\office{Dingens-Bau, Zimmer~08}
  \emailaddress{dagobert.duck@tu-dresden.de}\telephone{+49 351 463-12345}
\and%
  Mac Moneysac\office{Dingens-Bau, Zimmer~15}
  \emailaddress{mac.moneysac@tu-dresden.de}\telephone{+49 351 463-54321}
}
\noticeform[Angebot für eine Studien-/Diplomarbeit,pagestyle=empty]{%
  Momentan ist das besagte Thema in aller Munde. Insbesondere wird es
  gerade in vielen--- wenn nicht sogar in allen--- Medien diskutiert.
  Es ist momentan noch nicht abzusehen, ob und wann sich diese Situation
  ändert. Eine kurzfristige Verlagerung aus dem Fokus der Öffentlichkeit
  wird nicht erwartet.

  Als Ziel dieser Arbeit soll identifiziert werden, warum das Thema
  gerade so omnipräsent ist und wie dieser Effekt abgeschwächt werden
  könnte. Zusätzlich sind Methoden zu entwickeln, mit denen sich ein
  ähnlicher Vorgang zukünftig vermeiden lässt.
  \begin{center}
    \medskip\includegraphics[width=.7\linewidth]{DDC-21}
    \renewcommand*{\figureformat}{\figurename}
    \captionof{figure}{Thematisch passendes Bild}
  \end{center}
}{%
  \item Recherche
  \item Analyse
  \item Entwicklung eines Konzeptes
  \item Anwendung der entwickelten Methodik
  \item Dokumentation und grafische Aufbereitung der Ergebnisse
}
\end{document}
```



16. Oktober 2015

**ANGEBOT FÜR EINE STUDIEN-/DIPLOMARBEIT  
ENTWICKLUNG EINES OPTIMALEN VERFAHRENS ZUR EROBERUNG DES GELDSPEICHERS  
IN ENTENHAUSEN**

Momentan ist das besagte Thema in aller Munde. Insbesondere wird es gerade in vielen – wenn nicht sogar in allen – Medien diskutiert. Es ist momentan noch nicht abzusehen, ob und wann sich diese Situation ändert. Eine kurzfristige Verlagerung aus dem Fokus der Öffentlichkeit wird nicht erwartet.

Als Ziel dieser Arbeit soll identifiziert werden, warum das Thema gerade so omnipräsent ist und wie dieser Effekt abgeschwächt werden könnte. Zusätzlich sind Methoden zu entwickeln, mit denen sich ein ähnlicher Vorgang zukünftig vermeiden lässt.

**DRESDEN**  
**concept**

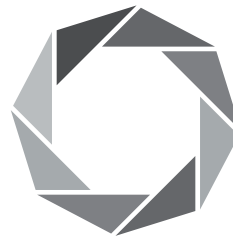


Abbildung: Thematisch passendes Bild

**SCHWERPUNKTE DER ARBEIT**

- Recherche
- Analyse
- Entwicklung eines Konzeptes
- Anwendung der entwickelten Methodik
- Dokumentation und grafische Aufbereitung der Ergebnisse

**ANSPRECHPARTNER**

Dagobert Duck  
Dingens-Bau, Zimmer 08  
+49 351 463-12345  
dagobert.duck@tu-dresden.de

Mac Moneysac  
Dingens-Bau, Zimmer 15  
+49 351 463-54321  
mac.moneysac@tu-dresden.de

## 6.7 POSTER

Mit der Klasse `tudscrposter` lässt sich ein Poster im Corporate Design der Technischen Universität Dresden erstellen. Dabei ist die Angabe des gewünschten Papierformates sowie der passenden Schriftgröße zu beachten.

```
\RequirePackage[ngerman=ngerman-x-latest]{hyphsubst}
\RequirePackage{fix-cm}
\documentclass[ngerman,paper=A1,fontsize=22pt,cdfoot=5ex,ddcfoot]{tudscrposter}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{selinput}\SelectInputMappings{adieresis={ä},germandbls={ß}}
\usepackage{babel}
\usepackage{blindtext}
\usepackage{multicol}
\begin{document}
\faculty{Juristische Fakultät}
\department[]{Fachrichtung Strafrecht}
\institute{Institut für Kriminologie}
\chair[]{Lehrstuhl für Kriminalprognose}
\date{18.02.2015}
\title{%
  Entwicklung eines optimalen Verfahrens zur Eroberung des
  Geldspeichers in Entenhausen
}
\contactperson{%
  Mickey Mouse%
  \office{Büro 58}%
  \telephone{463--xxxxx}%
  \emailaddress{mickey.mouse@tu-dresden.de}%
}
\professor{Prof. Dr. Kater Karlo}
\maketitle
\begin{abstract}%[columns=2]
\noindent\blindtext
\end{abstract}

\begin{multicols}{2}[\section*{Test}]
\blindtext[3]
\end{multicols}
\bigskip

\begin{center}
\includegraphics[width=.7\linewidth]{TUD-black}
\end{center}

\begin{multicols}{2}[\section*{Test}]
\blindmathtrue
\blindtext[1]
\end{multicols}

\end{document}
```



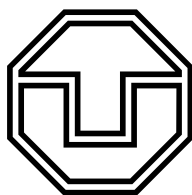
## ENTWICKLUNG EINES OPTIMALEN VERFAHRENS ZUR EROBERUNG DES GELDSPEICHERS IN ENTENHAUSEN

Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

### TEST

Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln. Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie har-

monisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln. Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld. Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein. Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein. Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.



### TEST

Dies hier ist ein Blindtext zum Testen von Textausgaben. Wer diesen Text liest, ist selbst schuld.  $\sin^2(\alpha) + \cos^2(\beta) = 1$ . Der Text gibt lediglich den Grauwert der Schrift an  $E = mc^2$ . Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe: „Dies ist ein Blindtext“ oder „Huardest gefburn“? Kjift – mitnichten! Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen.  $\sqrt{a} \cdot \sqrt{b} = \sqrt{ab}$ . An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, ihre Anmutung, wie harmonisch die

Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft.  $\frac{\sqrt{a}}{\sqrt{b}} = \sqrt{\frac{a}{b}}$ . Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sein.  $a\sqrt{b} = \sqrt{a^3b}$ . Er muss keinen Sinn ergeben, sollte aber lesbar sein.  $d\Omega = \sin \vartheta d\vartheta d\varphi$ . Fremdsprachige Texte wie „Lorem ipsum“ dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie eine falsche Anmutung vermitteln.

### Kontakt

Technische Universität Dresden  
Juristische Fakultät  
Institut für Kriminologie  
Prof. Dr. Kater Karlo

### Ansprechpartner

Mickey Mouse  
Büro 58  
463-xxxxx  
micky.mouse@tu-dresden.de



## KAPITEL 7

# TUTORIALS

In diesem Kapitel werden weiterführende Anwendungsbeispiele bereitgestellt. Diese Tutorials sind nicht unmittelbar im Handbuch enthalten sondern werden als externe Dateien bereitgehalten, welche direkt via Hyperlink geöffnet werden können.



## LEITFADEN FÜR EINE WISSENSCHAFTLICHEN ARBEIT

Die meisten Anwender der TUD-Script-Klassen sind Studenten oder angehörige der Technischen Universität Dresden, die ihre ersten Schritte mit  $\text{\LaTeX}$  2<sub>ε</sub> beim Verfassen einer wissenschaftlichen Arbeit oder ähnlichem machen. Während der Einstiegsphase in  $\text{\LaTeX}$  2<sub>ε</sub> kann ein Anfänger sehr schnell aufgrund der großen Anzahl an empfohlenen Pakete sowie der teilweise diametral zueinander stehenden Hinweise überfordert sein. Mit dem Tutorial [treatise.pdf](#) soll versucht werden, ein wenig Licht ins Dunkel zu bringen. Es erhebt jedoch keinerlei Anspruch, vollständig oder perfekt zu sein. Einige der darin vorgestellten Möglichkeiten lassen sich mit Sicherheit auch anders, einfacher und/oder besser lösen. Dennoch ist es gerade für Neulinge – vielleicht auch für den einen oder anderen  $\text{\LaTeX}$ -Veteran – als Leitfaden für die Erstellung einer wissenschaftlichen Arbeit gedacht.

## EIN BEITRAG ZUM MATHEMATISCHEN SATZ IN $\text{\LaTeX}$ 2<sub>ε</sub>

Das Tutorial [mathtype.pdf](#) richtet sich an alle Anwender, die in ihrem  $\text{\LaTeX}$ -Dokument mathematische Formeln setzen wollen. In diesem wird ausführlich darauf eingegangen, wie mit wenigen Handgriffen ein typografisch sauberer Mathematiksatz zu bewerkstelligen ist.

## ÄNDERUNG DER TRENNZEICHEN IM MATHEMATIKMODUS

Sollen beim Verfassen eines  $\text{\LaTeX}$ -Dokumentes Daten in einem Zahlenformat importiert werden, welches nicht den Gepflogenheiten der Dokumentsprache entspricht, kommt es meist zu unschönen Ergebnissen bei der Ausgabe. Einfachstes Beispiel sind Daten, in denen als Dezimaltrennzeichen ein Punkt verwendet wird, wie es im englischsprachigen Raum der Fall ist. Sollen diese in einem Dokument deutscher Sprache eingebunden werden, müssten diese normalerweise allesamt angepasst und das ursprüngliche Dezimaltrennzeichen durch ein Komma ersetzt werden. Dieser Schritt wird mit dem TUD-Script-Paket [mathswap](#) automatisiert. Wie dies genau funktioniert, wird im Tutorial [mathswap.pdf](#) erläutert.

## **KAPITEL 8**

# **BENÖTIGTE, UNTERSTÜTZTE UND EMPFEHLENSWERTE PAKETE**

## 8.1 NOTWENDIGE UND ERGÄNZENDE PAKETE

### 8.1.1 ERFORDERLICHE PAKETE BEI DER SCHRIFTINSTALLATION

Für die Installation der Schriften sind die folgend genannten Pakete von *essentieller* Bedeutung und daher *zwingend* notwendig. Das Vorhandensein dieser wird durch die jeweiligen Schriftinstallationskripte (siehe [Unterkapitel 1.2](#)) geprüft und die Installation beim Fehlen eines oder mehrerer Pakete mit einer entsprechenden Warnung abgebrochen.

#### fontinst (fontware)

Dieses Paket wird für die Installation der Schriften **Univers** sowie **DIN BOLD** benötigt. Weiterhin ist [fontware](#) der L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Distribution für die Schriftkonvertierung notwendig.

#### cmbright, hfbright, cm-super

Alle mathematischen Glyphen und Symbole, die nicht in den **Univers**-Schriften enthalten sind, werden diesem Paket entnommen. Außerdem werden für die T1-Schriftkodierung die beiden Pakete [cm-super](#) und [hfbright](#) benötigt. Aus dem Paket [lmodern](#) werden zusätzlich die Schreibmaschinenschriften verwendet.

#### iwona

Sowohl für **Univers** als auch für **DIN BOLD** werden fehlenden Glyphen entnommen.

### 8.1.2 NOTWENDIGE PAKETE FÜR DIE VERWENDUNG DER HAUPTKLASSEN

Diese Pakete werden von den neuen Klassen zwingend benötigt und automatisch geladen, falls dies nicht durch den Anwender in der Präambel geschieht.

v2.02

#### koma-script, typearea, scrlayer-scrpage, scrbase

Das KOMA-Script-Bundle ist die zentrale Grundlage für TUD-Script. Neben den Klassen [scrbook](#), [scrreprt](#) und [scrartcl](#) wird das Paket [scrbase](#) benötigt. Dieses erlaubt das Definieren von Klassenoptionen im Stil von KOMA-Script, welche auch noch nach dem Laden der Klasse mit den Befehlen [\TUDoption](#) und [\TUDoptions](#) geändert werden können. Für die Bereitstellung der [tudheadings](#)-Seitenstile ist das Paket [scrlayer-scrpage](#) notwendig. Wenn es nicht durch den Anwender – mit beliebigen Optionen – geladen wird, erfolgt dies am Ende der Präambel automatisch durch TUD-Script.

#### kvsetkeys

Hiermit wird das von [scrbase](#) geladene Paket [keyval](#) verbessert, welches das Definieren von Klassen- und Paketoptionen sowie Parametern nach dem Schlüssel-Wert-Prinzip ermöglicht. Das Verhalten für unbekannte Schlüssel kann mit [kvsetkeys](#) festgelegt werden.

#### etoolbox

Es werden viele Funktionen zum Testen und zur Ablaufkontrolle bereitgestellt und das einfache Manipulieren vorhandener Makros ermöglicht.

#### geometry

Das Paket wird zum Festlegen der Seitenränder respektive des Satzspiegels verwendet. Ein Weiterreichen zusätzlicher Optionen an das Paket wird dringlich nicht empfohlen.

#### textcase

Mit dem Befehl `\MakeTextUppercase` wird bei Überschriften in **DIN BOLD** die Großschreibung erzwungen. Im *Ausnahmefall* kann dies mit [\NoCaseChange](#) unterbunden werden.

#### trimspaces

Bei mehreren Eingabefeldern für den Anwender werden die Argumente mithilfe dieses Paketes um eventuell angegebene, unnötige Leerzeichen befreit.

### graphicx

Dies ist das De-facto-Standard-Paket zum Einbinden von Grafiken. Zum Setzen des Logos der Technischen Universität Dresden im Kopf sowie aller weitere Abbildungen und Logos wird `\includegraphics` genutzt.

### xcolor

Damit werden die Farben des Corporate Designs zur Verwendung im Dokument definiert. Genauer ist bei der Beschreibung von `tudscrcolor` in [Unterkapitel 5.1](#) zu finden. Ein Laden beider Pakete in der Präambel durch den Nutzer ist problemlos möglich.

### environ

Es wird eine verbesserte Deklaration von Umgebungen ermöglicht, bei der auch beim Abschluss der Umgebung auf die übergebenen Parameter zugegriffen werden kann. Dies wird die Neugestaltung der `abstract`-Umgebung benötigt.

Möchten Sie eines der hier aufgezählten Pakete selber nutzen, es jedoch mit bestimmten Optionen laden, so sollten diese bereits *vor* der Definition der Dokumentklasse an das Paket weitergereicht werden, falls bei der Beschreibung nichts anderweitiges angegeben worden ist.

**Beispiel:** Das Weiterreichen von Optionen an Pakete muss folgendermaßen erfolgen:

```
\PassOptionsToPackage{<Paketoptionen>}{<Paket>}
\documentclass[<Klassenoptionen>]{tudscr...}
```

## 8.1.3 DURCH TUD-SCRIPT UNTERSTÜTZTE PAKETE

Einige der unter [Unterkapitel 8.2](#) beschriebenen Pakete werden durch TUD-Script direkt unterstützt und erweitern dessen Funktionalität. Dies sind namentlich `hyperref`, `isodate`, `multicol`, `quoting`, `ragged2e` und `crop`. Weitere Informationen dazu ist den nachfolgenden Beschreibung des jeweiligen Paketes zu entnehmen.

## 8.2 EMPFEHLENSWERTE PAKETE

In diesem Unterkapitel wird eine Vielzahl an Paketen – zumeist kurz – vorgestellt, welche sich für mich persönlich bei der Arbeit mit  $\text{\LaTeX}$  bewährt haben. Einige davon werden außerdem im Tutorial [treatise.pdf](#) in ihrer Anwendung beschrieben. Für detaillierte Informationen sowie bei Fragen zu den einzelnen Paketen sollte die jeweilige Dokumentation<sup>61</sup> zu Rate gezogen werden, das Lesen der hier gegebenen Kurzbeschreibung ersetzt dies in keinem Fall.

### 8.2.1 PAKETE ZUR VERWENDUNG IN JEDEM DOKUMENT

Die hier vorgestellten Pakete gehören meiner Meinung nach in die Präambel eines jeden Dokumentes. Egal, in welcher Sprache das Dokument verfasst wird, sollte diese mit dem Paket `babel` definiert werden – auch wenn dies Englisch ist. Für deutschsprachige Dokumente ist für eine annehmbare Worttrennung das Paket `hyphsubst` unbedingt zu verwenden.

### fontenc

Das Paket erlaubt Festlegung der Zeichensatzkodierung des Ausgabefonts. Als Voreinstellung ist die Ausgabe als 7-bit kodierte Schrift gewählt, was unter anderem dazu führt, dass keine echten Umlaute im erzeugten PDF-Dokument verwendet werden. Um auf 8-bit-Schriften zu schalten, ist `\usepackage[T1]{fontenc}` zu nutzen.

<sup>61</sup>Kommandozeile/Terminal: `texdoc <Paketname>`

### selinput, inputenc

Hiermit erfolgt die (automatische) Festlegung der Eingabekodierung. Diese ist vom genutzten **Editors** (**Unterkapitel 9.1**) und den darin gewählten Einstellung abhängig. Mit:

```
\usepackage{selinput}
\SelectInputMappings{adieresis={ä},germandbls={ß}}
```

wird es verwendet. Dies macht den Quelltext zum einen für unterschiedliche Betriebssystem portabel und es kann beispielsweise einfach via Copy & Paste ein **Minimalbeispiel**<sup>62</sup> bei Problemstellungen in einem Forum bereitgestellt werden. Alternativ dazu lässt sich mit dem Paket **inputenc** (`\usepackage[<Eingabekodierung>]{inputenc}`) die Eingabekodierung manuell einstellen. Das Paket **fontenc** sollte in jedem Fall *zuvor* geladen werden.

### babel, polyglossia

Mit dem Paket **babel** erfolgt die Einstellung der im Dokument verwendeten Sprache(n). Bei mehreren angegebenen Sprachen ist die zuletzt geladene die Hauptsprache des Dokumentes. Die gewünschten Sprachen sollten nicht als Paketoption sondern als Klassenoption und gesetzt werden, damit auch andere Pakete auf die Spracheinstellungen zugreifen können. Für deutschsprachige Dokumente ist die Option `ngerman` für die neue oder `german` für die alte deutsche Rechtschreibung zu verwenden.

Mit dem Laden von **babel** und der dazugehörigen Sprachen werden sowohl die Trennmuster als auch die sprachabhängigen Bezeichner angepasst. Von einer Verwendung der obsoleten Pakete **german** beziehungsweise **ngerman** anstelle von **babel** wird abgeraten. Für **Lua $\LaTeX$**  und **X $\LaTeX$**  kann das Paket **polyglossia** genutzt werden.

### microtype

Dieses Paket kümmert sich um den optischen Randausgleich<sup>63</sup> und das Nivellieren der Wortzwischenräume<sup>64</sup> im Dokument. Es funktioniert nicht mit der klassischen **TeX**-Engine, wohl jedoch mit **pdf $\TeX$**  als auch **Lua $\TeX$**  sowie **X $\LaTeX$** .

### hyphsubst, dehyph-exptl

Die möglichen Trennstellen von Wörtern wird von **LaTeX** mithilfe eines Algorithmus berechnet. Dieser wird für deutschsprachige Texte mit dem Paket **hyphsubst** entscheidend verbessert. Es muss bereits *vor* der Dokumentklasse wie folgt geladen werden:

```
\RequirePackage[ngerman=ngerman-x-latest]{hyphsubst}
```

In **Unterkapitel 9.3** wird genauer auf das Zusammenspiel von **hyphsubst** und **babel** sowie **fontenc** eingegangen, ein Blick dahin wird dringend empfohlen. Zusätzliche werden dort weitere Hinweise für eine verbesserte Worttrennung gegeben.

## 8.2.2 PAKETE ZUR SITUATIVEN VERWENDUNG

Die nachfolgenden Pakete sollten nicht zwangsweise in jedem Dokument geladen werden sondern nur, falls dies auch tatsächlich notwendig ist. Zur besseren Übersicht wurde versucht, diese thematisch passend zu gruppieren. Daraus lässt sich keinerlei Wertung bezüglich ihrer Nützlichkeit oder meiner persönlichen Wertschätzung ableiten.

## TYPOGRAFIE UND LAYOUT

Neben dem zuvor beschriebenen Paket **microtype**, welches verantwortlich für mikrotypografische Feinheiten ist, existieren weitere Pakete, die vorrangig die Makrotypografie adressieren.

<sup>62</sup><http://www.komascript.de/minimalbeispiel>

<sup>63</sup>englisch: protrusion, margin kerning

<sup>64</sup>englisch: font expansion

## setspace

Die Vergrößerung des Zeilenabstandes wird:

- I. viel zu häufig und völlig unnötig gefordert und
- II. schließlich auch noch zu groß gewählt.

Die Forderung nach Erhöhung des Zeilenabstandes – in der Typografie als Durchschuss bezeichnet – kommt aus den Zeiten der Textverarbeitung mit der Schreibmaschine. Ein einzeiliger Zeilenabstand bedeutete hier, dass die Unterlängen der oberen Zeile genau auf der Höhe der Oberlängen der folgenden Zeile lagen. Ein anderthalbzeiliger Zeilenabstand erzielte hier somit einen akzeptablen Durchschuss. Eine Erhöhung des Durchschusses bei der Verwendung von  $\text{\LaTeX}$  ist an und für sich nicht notwendig. Sinnvoll ist dies nur, wenn im Fließtext serifenlose Schriften zum Einsatz kommen, um die damit verbundene schlechte Lesbarkeit etwas zu verbessern.

Ist die Erhöhung des Durchschusses wirklich notwendig, sollte das Paket **setspace** genutzt werden. Dieses stellt den Befehl `\setstretch{<Faktor>}` zur Verfügung, mit dem der Durchschuss respektive Zeilenabstand angepasst werden kann. Der Wert des Faktors ist standardmäßig auf 1 gestellt und sollte maximal bis 1.25 vergrößert werden. Der Befehl `\onehalfspacing` aus diesem Paket setzt diesen Wert auf eben genau 1.25. Allerdings ist hier anzumerken, dass die Vergrößerung des Zeilenabstandes – so wie ich es mir angelesen habe – aus der Sicht eines Typographen keine Spielerei ist sondern vielmehr allein der Lesbarkeit des Textes dient und möglichst gering ausfallen sollte.

Ziel ist es, beim Lesen nach dem Beenden der aktuellen Zeile das Auffinden der neuen Zeile zu vereinfachen. Bei Serifen ist dies durch die Betonung der Grundlinie sehr gut möglich. Bei serifenlosen Schriften – wie der im Corporate Design der Technischen Universität Dresden verwendeten **Univers** – ist dies schwieriger und ein erweiterter Abstand der Zeilen kann dabei durchaus hilfreich sein. Jedoch sollte nicht nach dem Motto „viel hilft viel“ verfahren werden. Für dieses Dokument wurde `\setstretch{1.1}` für den Zeilenabstand gewählt. Weitere Tipps sind in [Unterkapitel 9.7](#) und [Unterkapitel 9.8](#) zu finden.

## multicol

Hiermit kann jeglicher beliebiger Inhalt in zwei oder mehr Spalten ausgegeben werden, wobei – im Gegensatz zum normalen zweispaltigen Satz über die KOMA-Script-Option `twocolumn` – für einen Spaltenausgleich gesorgt wird. Unterstützt wird das Paket innerhalb der Umgebungen **abstract** und **tudpage**.

## balance

Dieses Paket ermöglicht einen Spaltenausgleich im zweispaltigen Satz auf der letzten Dokumentseite. Alternativ dazu kann auch **multicol** verwendet werden.

## isodate

Mit `\printdate{<Datum>}` formatiert dieses Paket die Ausgabe eines Datums automatisch in ein spezifiziertes Format. Wird es geladen, werden alle Datumsfelder, welche durch die TUD-Script-Klassen definiert wurden,<sup>65</sup> in diesem Format ausgegeben.

## quoting

$\text{\LaTeX}$  bietet von Haus aus zwei verschiedene Umgebungen – `quote` und `quotation` – für Zitate und ähnliches an. Allerdings werden durch beide Umgebungen die KOMA-Script-Option `parskip=<Methode>` ignoriert. Mit der Umgebung `quoting` aus dem gleichnamigen Paket lässt sich dieses Problem umgehen. Wird das Paket geladen, wird diese innerhalb der **abstract**-Umgebung verwendet.

<sup>65</sup>`\date`, `\dateofbirth` und `\defensedate` sowie aus **tudscrsupervisor** `\duedate` und `\issuedate`

### ragged2e

Das Paket verbessert den Flattersatz, indem für diesen die Worttrennung aktiviert wird.

### csquotes

Das Paket stellt unter anderem den Befehl `\enquote{<Zitat>}` zur Verfügung, welcher Anführungszeichen in Abhängigkeit der gewählten Sprache setzt. Zusätzlich werden weitere Kommandos und Optionen für die spezifischen Anforderungen des Zitierens bei wissenschaftlichen Arbeiten angeboten. Außerdem wird es durch [biblatex](#) unterstützt und sollte zumindest bei dessen Verwendung geladen werden.

v2.02

### noindentafter

Mit diesem Paket lassen sich automatische Absatzeinzüge für selbst zu bestimmende Befehle und Umgebungen unterdrücken.

v2.05

### fnpct

Dieses Paket sorgt zum einen für das Einhalten der richtigen Reihenfolge von Satzzeichen und Fußnoten und zum anderen wird das typografisch korrekte Setzen mehrerer, nacheinander folgender Fußnoten unterstützt.

### xspace, xpunctuate

Mit [xspace](#) kann bei der Definition eigener Makros der Befehl `\xspace` genutzt werden. Dieser setzt ein gegebenenfalls notwendiges Leerzeichen automatisch. In [Unterkapitel 9.14](#) ist die Definition eines solchen Befehls exemplarisch ausgeführt. Durch das Paket [xpunctuate](#) wird [xspace](#) um die Beachtung von Interpunktionen erweitert.

### ellipsis

In  $\text{\LaTeX}$  folgen den Befehlen für Auslassungspunkte (`\dots` und `\textellipsis`) *immer* ein Leerzeichen. Dies kann unter Umständen unerwünscht sein. Mit dem Paket [ellipsis](#) wird das nachfolgende Leerzeichen – im Gegensatz zum Standardverhalten – nur gesetzt, wenn ein Satzzeichen und kein Buchstabe folgt, *siehe auch* [Unterkapitel 9.15](#).

### DeLig,selnolig

Hierbei handelt es sich um ein Java-Script, das anhand eines Wörterbuches falsche Ligaturen innerhalb eines Dokumentes automatisiert entfernt. Wird **Univers** verwendet ist dies jedoch nicht notwendig, da diese keinerlei Ligaturen enthält, die insbesondere in deutschen Texten für einen guten Satz manuell aufgelöst werden müssten.<sup>66</sup> Mit  $\text{\LaTeX}$  als Textsatzsystem kann auch [selnolig](#) alternativ dazu verwendet werden.

## RECHTSCHREIBUNG

Für die Rechtschreibkontrolle zeichnet im Normalfall der verwendete Editor verantwortlich. Dennoch gibt es einige wenige Pakete, welche sich diesem Thema widmen. Diese sind jedoch ausschließlich nutzbar, wenn als Textsatzsystem  $\text{\LaTeX}$  genutzt wird.

### lua-check-hyphen

Hiermit lassen sich mit  $\text{\LaTeX}$  Trennstellen am Zeilenende zur Prüfung markieren. Zum Thema der *korrekten Worttrennung* sei außerdem auf [Unterkapitel 9.3](#) verwiesen.

### spelling

Wird  $\text{\LaTeX}$  als Textsatzsystem verwendet, wird mit diesem Paket der reine Textanteil aus dem  $\text{\LaTeX}$ -Dokument extrahiert – wobei Makros und aktive Zeichen entfernt werden – und in eine separate Textdatei geschrieben. Anschließend kann diese Datei mit einer externen Software zur Rechtschreibprüfung wie **GNU Aspell**, **Hunspell** oder **LanguageTool** analysiert und falsch geschriebene Wörter im PDF-Dokument hervorgehoben werden.

<sup>66</sup>Das sind „ff“, „fi“, „fl“, „ffi“ und „ffl“ bei den  $\text{\LaTeX}$ -Standardschriften.

## SCHRIFTEN UND SONDERZEICHEN

### lmodern

Soll mit den klassischen  $\text{\LaTeX}$ -Standardschriften gearbeitet werden, empfiehlt sich die Verwendung des Paketes **lmodern**. Dieses verbessert die Darstellung der Computer Modern sowohl am Bildschirm als auch beim finalen Druck.

### cfr-lm

Dieses experimentelle Paket liefert weitere Schriftschnitte für das Paket **lmodern**.

### newtx, newtxmath

Es werden einige alternative Schriften sowohl für den Fließtext (*Times* und *Helvetica*) als auch den Mathematikmodus bereitgestellt.

### libertine

Das Paket stellt die Schriften Linux Libertine und Linux Biolinum zur Verfügung. Um diese Schriftart auch für den Mathematikmodus verwenden zu können, sollte **newtxmath** aus dem **newtx**-Bundle mit `\usepackage[libertine]{newtxmath}` in der Präambel eingebunden werden. Das Paket **libgreek** enthält griechische Buchstaben für Linux Libertine.

### mweights

In  $\text{\LaTeX} 2_{\epsilon}$  existieren die Schriftfamilien für Serifenschriften (`\rmfamily`), serifenlose Schriften (`\sffamily`) sowie die Schreibmaschinenschriften (`\ttfamily`). Deren Schriftstärke wird für gewöhnlich mit den beiden Befehlen `\mddefault` und `\bfdefault` einheitlich festgelegt. Bei der Verwendung unterschiedlicher Schriftpakete kann es unter Umständen zu Problemen bei den Schriftstärken kommen. Das Paket **mweights** erlaubt die individuelle Definition der Schriftstärke für jede der drei Schriftfamilien.

v2.02

### fontspec

Wird als Textsatzsystem nicht **pdf $\text{\LaTeX}$**  sondern **X $\text{\LaTeX}$**  oder **Lua $\text{\LaTeX}$**  verwendet, können mit diesem Paket Systemschriften im OpenType-Format und einer beliebigen Zeichensatzkodierung eingebunden werden, womit sich die Auswahl der verwendbaren Schriften stark erweitert. Das Paket wird durch TUD-Script unterstützt.

### relsize

Die Größe einer Textauszeichnung kann relativ zur aktuellen Schriftgröße gesetzt werden.

### textcomp

Es werden zusätzliche Symbole und Sonderzeichen wie beispielsweise das Promille- oder Eurozeichen sowie Pfeile für den Fließtext zur Verfügung gestellt.

Auch für (serifenlose) Mathematikschriften gibt es einige nützliche Pakete. Werden die Schriften des Corporate Designs genutzt, sei auf die Option **cdmath** verwiesen.

### sansmathfonts, sansmath

Sollten die normalen  $\text{\LaTeX}$ -Schriften Computer Modern verwendet werden, lässt sich dieses Paket zum serifenlosen Setzen mathematischer Ausdrücke nutzen. Ein alternatives Paket mit der gleichen Zielstellung ist **sansmath**

### sfmath

Dieses Paket verfolgt ein ähnliches Ziel, kann jedoch im Gegensatz zu **sansmath** nicht nur für Computer Modern sondern mit der entsprechenden Option auch für Latin Modern, Helvetica und Computer Modern Bright verwendet werden.

### mathastext

Mit dem Paket wird das Ziel verfolgt, aus der genutzten Schrift für den Fließtext alle notwendigen Zeichen für den Mathematiksatz zu extrahieren.



## MATHEMATIKSATZ

Dies sind Pakete, die Umgebungen und Befehle für den Mathematiksatz sowie das Setzen von Einheiten und Zahlen im Allgemeinen anbieten.

### mathtools, amsmath

Dieses Paket stellt für das De-facto-Standard-Paket `amsmath` für Mathematikumgebungen Bugfixes zur Verfügung und erweitert dieses.

### bm

Das Paket bietet mit `\bm` eine Alternative zu `\boldsymbol` im `Mathematiksatz`<sup>67</sup>.

Für das typografisch korrekte Setzen von Einheiten – ein halbes Leerzeichen zwischen Zahl und *aufrecht* gesetzter Einheit – gibt es zwei gut nutzbare Pakete.

### units

Dies ist ein einfaches und sehr zweckdienliches Paket zum Setzen von Einheiten und für die meisten Anforderungen völlig ausreichend.

### siunitx

Dieses Paket ist in seinem Umfang im Vergleich deutlich erweitert. Neben Einheiten können zusätzlich auch Zahlen typografisch korrekt gesetzt werden. Die Ausgabe lässt sich in vielerlei Hinsicht an individuelle Bedürfnisse anpassen. Für deutschsprachige Dokumenten sollte die Lokalisierung angegeben werden. Mehr dazu in [Unterkapitel 9.12](#).

Die korrekte Formatierung von Zahlen ist häufig ein Problem bei der Verwendung von  $\text{\LaTeX}$ . Insbesondere, wenn in einem deutschsprachigen Dokument Daten im englischsprachigen Format verwendet werden, kommt es zu Problemen. Dafür wird im TUD-Script-Bundle das Paket `mathswap` bereitgestellt. Dennoch gibt es zu diesem auch Alternativen.

### icomma

Wird im Mathematikmodus nach dem Komma ein Leerzeichen gesetzt, wird dies bei der Ausgabe beachtet. Der Verfasser muss sich demzufolge jederzeit selbst um die typografisch korrekte Ausgabe kümmern.

### ziffer

Für deutschsprachige Dokumente wird das Komma als Dezimaltrennzeichen zwischen zwei Ziffern definiert. Folgt dem Komma keine Ziffer, wird jederzeit der obligatorische Freiraum gesetzt, was meiner Meinung nach besser als das Verhalten von `icomma` ist.

### ionumbers

Dieses Paket ist mir tatsächlich erst bei der Arbeit an `mathswap` bekannt geworden. Es bietet mehr Funktionalitäten und kann als Alternative dazu betrachtet werden.

Weitere Hinweise und Anwendungsfälle zur mathematischen Typografie werden in [Kapitel 7](#) gegeben.

## VERZEICHNISSE ALLER ART

Neben dem Erstellen des eigentlichen Dokumentes sind für eine wissenschaftliche Arbeit meist auch allerhand Verzeichnisse gefordert. Fester Bestandteil ist dabei das Literaturverzeichnis, auch ein Abkürzungs- und Formelzeichen- beziehungsweise Symbolverzeichnis werden häufig gefordert. Gegebenenfalls wird auch noch ein Glossar benötigt. Hier werden die passenden Pakete vorgestellt. Sollen im Dokument komplette Quelltexte oder auch nur Auszüge daraus

---

<sup>67</sup><http://tex.stackexchange.com/questions/3238>

erscheinen und für diese auch gleich ein entsprechendes Verzeichnis generiert werden, so sei auf das Paket **listings** in [Unterkapitel 8.2.2 auf Seite 113](#) verwiesen.

### **biblatex**

Das Paket kann als legitimer Nachfolger zu  $\text{BibTeX}$  gesehen werden. Ähnlich dazu bietet **biblatex** die Möglichkeit, Literaturdatenbanken einzubinden und verschiedene Stile der Referenzierung und Darstellung des Literaturverzeichnisses auszuwählen.

Mit **biblatex** ist die Anpassung eines bestimmten Stiles wesentlich besser umsetzbar als mit  $\text{BibTeX}$ . Wird **biber** für die Sortierung des Literaturverzeichnisses genutzt, ist die Verwendung einer UTF-8-kodierten Literaturdatenbank problemlos möglich. In Verbindung mit **biblatex** wird die zusätzliche Nutzung des Paketes **csquotes** sehr empfohlen.

### **acro, acronym**

Soll lediglich ein Abkürzungsverzeichnis erstellt werden, ist dieses Paket die erste Wahl. Es stellt Befehle zur Definition von Abkürzungen sowie zu deren Verwendung im Text und zur sortierten Ausgabe eines Verzeichnisses bereit. Alternativ dazu kann das Paket **acronym** verwendet werden. Die Sortierung des Abkürzungsverzeichnisses muss hier allerdings manuell durch den Anwender erfolgen.

### **glossaries, nomencl**

Dies ist ein sehr mächtiges Paket zum Erstellen eines Glossars sowie Abkürzungs- und Symbolverzeichnisses. Die mannigfaltige Anzahl an Optionen ist zu Beginn eventuell etwas abschreckend. Insbesondere wenn Verzeichnisse für Abkürzungen *und* Formelzeichen beziehungsweise Symbole notwendig sind, sollte dieses Paket in Erwägung gezogen werden.

Alternativ dazu kann für ein Symbolverzeichnis auch lediglich eine manuell gesetzte Tabelle genutzt werden. Das hierfür sehr häufig empfohlene Paket **nomencl** bietet meiner Meinung nach demgegenüber keinerlei Vorteile.

## **LISTEN**

### **enumitem**

Das Paket **enumitem** erweitert die rudimentären Funktionalitäten der  $\text{LaTeX}$ -Standardlisten `itemize`, `enumerate` sowie `description` und ermöglicht die individuelle Anpassung dieser durch die Bereitstellung vieler optionaler Parameter nach dem Schlüssel-Wert-Prinzip. Eine von mir sehr häufig genutzte Funktion ist beispielsweise die Entfernung des zusätzlichen Abstand zwischen den einzelnen Einträgen einer Liste mit `\setlist{noitemsep}`.

## **TABELLEN**

Für den Tabellensatz in  $\text{LaTeX}$  werden von Haus aus die Umgebungen `tabbing` und `tabular` beziehungsweise `tabular*` bereitgestellt, welche in ihrer Funktionalität meist für einen qualitativ hochwertigen Tabellensatz nicht ausreichen. Es werden deshalb Pakete vorgestellt, die sich zusätzlich verwenden lassen.

### **array**

Dieses Paket ermöglicht mit `\newcolumntype` das Erstellen neuer Spaltentypen und die erweiterte Definition von Tabellenspalten (`>\{...\}<Spaltentyp>\{...\}`), wobei mithilfe sogenannter „Hooks“ vor und nach Einträgen innerhalb einer Spalte gezielt Anweisungen gesetzt werden können. Außerdem kann die Zeilenhöhe einer Tabelle mit `\extrarowheight` angepasst werden.

## multirow

Es wird der Befehl `\multirow` definiert, der das Zusammenfassen von mehreren Zeilen in einer Spalte ermöglicht – ähnlich zum Makro `\multicolumn` für Spalten.

## widetable

Mit der Standard- $\text{\LaTeX}$ -Umgebung `tabular*` kann eine Tabelle mit einer definierten Breite gesetzt werden. Dieses Paket stellt die Umgebung `widetable` zur Verfügung, die als Alternative genutzt werden kann und eine symmetrische Tabelle erzeugt.

## booktabs

Für einen guten Tabellensatz mit  $\text{\LaTeX}$  gibt es bereits zahlreiche [Tipps](#)<sup>68</sup> im Internet zu finden. Zwei Regeln sollten dabei definitiv beachtet werden:

- I. keine vertikalen Linien
- II. keine doppelten Linien

Das Paket `booktabs` (deutsche Dokumentation `booktabs-de`) ist für den Satz von hochwertigen Tabellen eine große Hilfe und stellt die Befehle `\toprule`, `\midrule` sowie `\cmidrule` und `\bottomrule` für unterschiedliche horizontale Linien bereit.

## tabularborder

Bei Tabellen wird zwischen Spalten automatisch ein horizontaler Abstand (`\tabcolsep`) gesetzt – besser gesagt jeweils vor und nach einer Spalte. Dies geschieht auch vor der ersten und nach der letzten Spalte. Dieser zusätzliche Platz an den äußeren Rändern kann störend wirken, insbesondere wenn die Tabelle über die komplette Textbreite gesetzt wird. Mit dem Paket `tabularborder` kann dieser Platz automatisch entfernt werden.

Dies funktioniert allerdings nur mit der `tabular`-Umgebung. Die Tabellen aus den Paketen `tabularx`, `tabulary` und `tabu` werden nicht unterstützt. Wie dieser Abstand bei diesen manuell entfernt werden kann, ist unter [Unterkapitel 9.9](#) zu finden.

## tabularx

Auch mit diesem Paket kann die Gesamtbreite einer Tabelle spezifiziert werden. Dafür wird der Spaltentyp `X` definiert, welcher als Argument der `tabularx`-Umgebung beliebig häufig angegeben werden kann (`\begin{tabularx}{<Breite>}{<Spalten>}`). Die `X`-Spalten ähneln denen vom Typ `p{<Breite>}`, wobei die Breite dieser aus der gewünschten Tabellengesamtbreite und dem benötigten Platz der gegebenenfalls vorhandenen Standardspalten automatisch berechnet wird.

## tabulary

Dies ist ein weiteres Paket zur automatischen Berechnung von Spaltenbreiten. Der zur Verfügung stehende Platz – gewünschte Gesamtbreite abzüglich der notwendigen Breite für die Standardspalten – wird jedoch nicht wie bei der Umgebung `tabularx` auf alle Spalten gleichmäßig verteilt sondern in der `tabulary`-Umgebung für die Spaltentypen `L`, `C`, `R` und `J` anhand ihres Zellinhaltes gewichtet vergeben. (`\begin{tabulary}{<Breite>}{<Spalten>}`).

## longtable, ltablex

Sollen mehrseitige Tabellen mit Seitenumbruch erstellt werden, ist dieses Paket das Mittel der ersten Wahl. Für die Kombination mehrseitiger Tabellen mit einer `tabularx`-Umgebung können die Pakete `ltablex` oder besser noch `ltxtable` verwendet werden.

## ltxtable

Wie bereits erwähnt sollte dieses Paket für mehrseitige Tabellen, die mit der Umgebung `tabularx` erstellt wurden, verwendet werden. Alternativ dazu lässt sich auch `tabu` nutzen.

---

<sup>68</sup><http://userpage.fu-berlin.de/latex/Materialien/tabsatz.pdf>

Dies ist ein relativ neues Paket, welches versucht, viele der zuvor genannten Funktionalitäten zu implementieren und weitere bereitzustellen. Dafür werden die Umgebungen `tabu` und `longtabu` definiert. Es kann alternativ zu `tabularx` verwendet werden und ist insbesondere als Ersatz für das Paket `ltxtable` empfehlenswert.

Achtung!

*Leider wären für das Paket in der Version v2.8 seit geraumer Zeit ein paar Bugfixes notwendig. Außerdem wird sich die **Benutzerschnittstelle in einer zukünftigen Version**<sup>69</sup> sehr stark ändern. Der Anwender sollte sich zumindest bewusst sein, dass er mit der Version v2.8 gesetzte Dokumente gegebenenfalls später anpassen muss.*

## GLEITOBJEKTE

Es werden Pakete für die Beeinflussung von Aussehen, Beschriftung und Positionierung von Gleitobjekten vorgestellt. Unter [Unterkapitel 9.24](#) sind außerdem Hinweise zur manuellen Manipulation der Gleitobjektplatzierung zu finden.

### placeins

Mit diesem Paket kann die Ausgabe von Gleitobjekten vor Kapiteln und wahlweise Unterkapiteln erzwungen werden.

### flafter

Dieses Paket erlaubt die frühestmögliche Platzierung von Gleitobjekten im ausgegeben Dokument erst an der Stelle ihres Auftretens im Quelltext. Diese werden dementsprechend nie vor ihrer Definition am Anfang der Seite erscheinen.

### caption

Mit der Option `captions=<Einstellung>` bieten die KOMA-Script-Klassen bereits einige Möglichkeiten zum Formatieren der Beschriftungen für Gleitobjekte. Dieses Paket ist daher meist nur in gewissen Ausnahmefällen für spezielle Anweisungen notwendig, allerdings auch bei der Verwendung unbedenklich.

### subcaption

Dieses Paket kann zum einfachen Setzen von Unterabbildungen oder -tabellen mit den entsprechenden Beschriftungen genutzt werden. Das dazu alternative Paket `subfig` sollte vermieden werden, da es nicht mehr gepflegt wird und es mit diesem im Zusammenspiel mit anderen Paketen des Öfteren zu Problemen kommt. Sollte der Funktionsumfang von `subcaption` nicht ausreichen, kann anstelle dessen das Paket `floatrow` verwendet werden, welches ähnliche Funktionalitäten wie `subfig` bereitstellt.

### floatrow

Mit diesem Paket können global wirksame Einstellungen und Formatierungen für *alle* Gleitobjekte eines Dokumentes über die Paketoptionen oder mit `\floatsetup{...}` vorgenommen werden. So kann unter anderem die verwendete Schrift innerhalb der Umgebungen `figure` und `table` eingestellt werden (`\floatsetup{font=...}`). Das typografisch richtige Setzen von Abbildungs**unterschriften** (`\floatsetup[figure]{capposition=bottom}`) sowie Tabellen**überschriften** (`\floatsetup[table]{capposition=top}`) kann automatisch erzwungen werden – unabhängig von der Position des Befehls zur Beschriftung `\caption` innerhalb der Gleitobjektumgebung. Wird das Verhalten so wie empfohlen mit dem `floatrow`-Paket eingestellt, sollte für eine richtige Platzierung der Tabellenüberschriften außerdem die KOMA-Script-Option `captions=tableheading` genutzt werden.

<sup>69</sup><https://groups.google.com/d/topic/comp.text.tex/xRGJTC74uCI>

## GRAFIKEN UND ABBILDUNGEN

Grafiken für wissenschaftliche Arbeiten sollten als Vektorgrafiken erstellt werden, um die Skalierbarkeit und hohe Druckqualität zu gewährleisten. Bestenfalls folgen diese auch dem Stil der dazugehörigen Arbeit.<sup>70</sup> Für das Erstellen eigener Vektorgrafiken, welche die  $\LaTeX$ -Schriften und das Layout des Hauptdokumentes nutzen, gibt es zwei mögliche Ansätze. Entweder die Grafiken werden ähnlich wie das Dokument „programmiert“ oder Zeichenprogramme, welche wiederum die Ausgabe oder das Weiterreichen von Text an  $\LaTeX$  unterstützen, werden genutzt.

### tikz

Dies ist ein sehr mächtiges Paket für das Programmieren von Vektorgrafiken und sehr häufig – insbesondere bei Einsteigern – die erste Wahl bei der Verwendung von  $\text{pdf}\LaTeX$ .

### pstricks

Das Paket **pstricks** stellt die zweite Variante zum Programmieren von Grafiken dar. Mit diesem Paket existieren *noch* mehr Möglichkeiten bei der Erstellung eigener Grafiken, da mit **pstricks** auf PostScript zugegriffen werden kann und einige der bereitgestellten Befehle davon rege Gebrauch machen. Der daraus resultierende Nachteil ist, dass mit **pstricks** die direkte Verwendung von  $\text{pdf}\LaTeX$  nicht möglich ist.

Die Grafiken aus den Umgebungen `pspicture` müssen deshalb zunächst über den Pfad `latex → dvips → ps2pdf` in PDF-Dateien gewandelt werden. Diese lassen sich von  $\text{pdf}\LaTeX$  anschließend als Abbildungen einbinden. Um dieses Vorgehen zu ermöglichen, können folgende Pakete genutzt werden:

### pst-pdf

Dieses Paket stellt Methoden für den Export von PostScript-Grafiken in PDF-Dateien bereit. Die einzelnen Aufrufe zur Kompilierung von DVI über PostScript zu PDF müssen durch den Anwender manuell beziehungsweise über die Ausgaberoutinen des verwendeten Editors durchgeführt werden.

### auto-pst-pdf, pdftricks2

Das Paket automatisiert die Erzeugung der **pstricks**-Grafiken mit dem Paket **pst-pdf**. Dafür muss  $\text{pdf}\LaTeX$  per Option mit Schreibrechten ausgeführt werden. Dazu ist der Aufruf von `pdflatex` mit der Option `--shell-escape` respektive `--enable-write18` notwendig. Bitte beachten Sie dazu ebenfalls die Hinweise in [Unterkapitel 9.25](#). Eine Alternative dazu ist das Paket **pdftricks2**.

Im Tutorial [treatise.pdf](#) wird für **pstricks** und **tikz** jeweils ein Beispiel gegeben. Um bei der Erstellung von Grafiken mit einem der beiden Paketen nicht bei jeder Änderung das komplette Dokument kompilieren zu müssen, können diese in separate Dateien ausgelagert werden. Hierfür sind die beiden Pakete **standalone** oder **subfiles** sehr nützlich.

Für das Zeichnen einer Grafik mit einem Bildbearbeitungsprogramm, welches die Weiterverarbeitung durch  $\LaTeX$  erlaubt, möchte ich auf die freien Programme **LaTeXDraw** und **Inkscape** verweisen. Insbesondere das zuletzt genannte Programm ist sehr empfehlenswert.

### svg

Mit diesem Paket können alle notwendigen Schritte zum Einfügen einer SVG-Grafik in ein  $\LaTeX$ -Dokument automatisiert durchgeführt werden. In [Unterkapitel 9.19](#) sind weitere Hinweise hierzu zu finden.

---

<sup>70</sup>Für qualitativ hochwertige Dokumente sollten übernommene Grafiken nicht direkt kopiert oder gescannt sondern im gewünschten Zielformat neu erstellt und mit einer Referenz auf die Quelle eingebunden werden.

## QUERVERWEISE UND LESEZEICHEN

Für das Erzeugen von Querverweisen auf bestimmte Gliederungsebenen, Tabellen, Abbildungen oder auch Gleichungen muss für diese besagten Elemente zunächst mit `\label{<Label>}` ein *eindeutiges* Label erzeugt werden, auf welches im Dokument entweder mit `\ref` oder nach dem Laden von **hyperref** besser noch mit `\autoref` referenziert werden kann. In [Unterkapitel 9.5](#) sind diesbezüglich weitere Informationen zu finden.

### hyperref

Hiermit können in einem PDF-Dokument Lesezeichen, Querverweise und Hyperlinks erstellt werden. Wird es geladen, sind außerdem die Option **tudbookmarks** sowie der Befehl `\tudbookmark` nutzbar. Das Paket **bookmark** erweitert die Unterstützung nochmals. Beide genannten Pakete sollten – bis auf sehr wenige Ausnahmen wie beispielsweise **glossaries** – als letztes in der Präambel eingebunden werden.

### bookmark

Dieses Paket verbessert und erweitert die von **hyperref** angebotenen Möglichkeiten zur Erstellung von Lesezeichen – auch Outline-Einträge – im PDF-Dokument. Zum Beispiel können Schriftfarbe- und -stil geändert werden.

### varioref

Mit diesem Paket lassen sich sehr gute Verweise auf bestimmte Seiten erzeugen. Insbesondere, wenn der Querverweis auf die aktuelle, die vorhergehende oder nachfolgende sowie im doppelseitigen Satz auf die gegenüberliegende Seite erfolgt, werden passende Textbausteine für diesen verwendet.

### cleveref

Dieses Paket vereint die Vorzüge der automatischen Benennung referenzierter Objekte mit dem Befehl `\autoref` aus dem Paket **hyperref** und der Verwendung von **varioref**.

## AUFTEILUNG DES HAUPTDOKUMENTES IN UNTERDATEIEN

Um während des Entwurfes eines Dokumentes die Zeitdauer für das Kompilieren zu verkürzen, kann dieses in Unterdokumente gegliedert werden. Dadurch wird es möglich, nur den momentan bearbeiteten Dokumententeil – respektive die aktuelle **tikz**- oder **pstricks**-Grafik – zu kompilieren. Die meiner Meinung nach besten Pakete für dieses Unterfangen werden folgend vorgestellt.

v2.02

### standalone

Dieses Paket ist für das Erstellen eigenständiger (Unter)-Dokumente gedacht, welche später in ein Hauptdokument eingebunden werden können. Jedes dieser Teildokumente benötigt eine eigene Präambel. Optional lassen sich die Präambeln der Unterdokumente automatisch in ein Hauptdokument einbinden.

v2.02

### subfiles

Dieses Paket wählt einen etwas anderen Ansatz als **standalone**. Es ist von Anfang an dafür gedacht, ein dediziertes Hauptdokument zu verwenden. Die darin mit `\subfiles` eingebundenen Unterdateien nutzen bei der autarken Kompilierung dessen Präambel.

Unabhängig davon, ob Sie eines der beiden Pakete nutzen oder alles in einem Dokument belassen, ist es ratsam, eigens definierte Befehle, Umgebungen und ähnliches in ein separates Paket auszulagern. Dafür müssen Sie lediglich ein leeres  $\text{\LaTeX}$ -Dokument erzeugen und es unter **mypreamble.sty** oder einem anderen Namen im gleichen Ordner wie das Hauptdokument speichern. Dann können Sie in dieser Datei ihre Deklarationen ausführen und diese mit

`\usepackage{mypreamble}` in das Dokument einbinden. Dies hat den Vorteil, dass das Hauptdokument zum einen übersichtlich bleibt und Sie zum anderen Ihre persönliche Präambel generisch wachsen lassen und für andere Dokumente wiederverwenden können.

## DIE KLEINEN UND GROSSEN HELFER...

Hier taucht alles auf, was nicht in die vorherigen Kategorien eingeordnet werden konnte.

### crop

Hiermit können eine Beschnittzugabe sowie Schnittmarken – beispielsweise für Poster – erzeugt werden. Hierzu ist in [Unterkapitel 9.17](#) ein Beispiel zu finden.

### marginnote

Randnotizen, welche mit `\marginpar` erzeugt werden, sind spezielle Gleitobjekte in  $\text{\LaTeX}$ . Das kann dazu führen, dass eine Notiz am Blattrand nicht direkt an der ursprünglich intendierten Stelle gesetzt wird. Das Paket [marginnote](#) stellt den Befehl `\marginnote` für nicht-gleitende Randnotizen zur Verfügung. Das Paket [mparhack](#) ist eine Alternative dazu.

### todonotes

Mit [todonotes](#) können noch offene Aufgaben in unterschiedlicher Formatierung am Blattrand oder im direkt Fließtext ausgegeben werden. Aus allen Anmerkungen lässt sich eine Liste aller offenen Punkte erzeugen.

### listings

Dieses Paket eignet sich hervorragend zur Quelltextdokumentation in  $\text{\LaTeX}$ . Es bietet die Möglichkeit, externe Quelldateien einzulesen und darzustellen sowie die Syntax in Abhängigkeit der verwendeten Programmiersprache hervorzuheben. Zusätzlich lässt sich ein Verzeichnis mit allen eingebundenen sowie direkt im Dokument angegebenen Quelltextauszügen erstellen. Wird [listings](#) in Dokumenten mit UTF-8-Kodierung verwendet, sollte direkt nach dem Laden des Paketes in der Präambel Folgendes hinzugefügt werden:

v2.02

```
\lstset{%
  inputencoding=utf8,extendedchars=true,
  literate=%
    {ä}{\{"a}}1 {ö}{\{"o}}1 {ü}{\{"u}}1
    {Ä}{\{"A}}1 {Ö}{\{"O}}1 {Ü}{\{"U}}1
    {~}{\{\textasciitilde}}1 {\ß}{\ss}}1
}
```

### afterpage

Der Befehl `\afterpage{...}` kann genutzt werden, um den Inhalt aus dessen Argument direkt nach der Ausgabe der aktuellen Seite auszuführen.

### pagecolor

Mit dem Paket kann die Hintergrundfarbe der Seiten im Dokument geändert werden.

### pdfpages

Das Paket ermöglicht die Einbindung von einzelnen oder mehreren PDF-Dateien.

### filecontents

Dieses Paket erweitert die durch den  $\text{\LaTeX}$ -Kernel bereitgestellte Umgebung `filecontents` dahingehend, dass bereits existierende Dateien überschrieben werden können.

v2.02

### mwe, blindtext

Mit dem Paket [mwe](#) lassen sich sehr einfach Minimalbeispiele erzeugen, die sowohl Blindtexte als auch Abbildungen enthalten sollen. Werden keine Grafiken sondern lediglich Textabschnitte etc. benötigt, ist das Laden von [blindtext](#) ausreichend.



### coseoul

Mit diesem Paket kann die Struktur der Gliederung relativ erstellt werden. Es wird keine absolute Gliederungsebene (`\chapter`, `\section`) angegeben sondern die Relation zwischen vorheriger und aktueller Ebene (`\levelup`, `\levelstay`, `\leveldown`).

### calc

Normalerweise lassen sich Berechnungen im Dokument lediglich mit Low-Level-TeX-Primitiven durchführen. Dieses Paket stellt eine einfachere Syntax für Rechenoperationen der vier Grundrechenarten zur Verfügung. Zusätzlich werden neue Befehle zur Bestimmung der Höhe und Breite bestimmter Textauszüge definiert.

### chngcntr

Das Paket erlaubt die Manipulation aller möglichen, bereits definierten L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Zähler. Es können Zähler so umdefiniert werden, dass sie bei der Änderung eines anderen Zählers automatisch zurückgesetzt werden oder eben nicht. Ein kleines Beispiel dazu ist in [Unterkapitel 9.11](#) zu finden.

### filemod

Wird entweder pdfL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X oder LuaL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X als Textsatzsystem eingesetzt, können mit diesem Paket das Änderungsdatum zweier Dateien miteinander verglichen und in Abhängigkeit davon definierbare Aktionen ausgeführt werden.

### xparse

Dieses mächtige Paket entstammt dem L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X3-Projekt und bietet für die Erstellung eigener Befehle und Umgebungen einen alternativen Ansatz zu den bekannten L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Deklarationsbefehlen `\newcommand` und `\newenvironment` sowie deren Derivaten. Mit **xparse** wird es möglich, obligatorische und optionale Argumente an beliebigen Stellen innerhalb des Befehlskonstruktes zu definieren. Auch die Verwendung anderer Zeichen als eckige Klammern für die Spezifizierung eines optionalen Argumentes ist möglich.

v2.02

### xkeyval, keyval, kvoptions, pgfkeys

Das KOMA-Script-Bundle lädt das Paket **keyval**, um Optionen mit einer Schlüssel-Wert-Syntax deklarieren zu können. Zusätzlich wird von TUD-Script das Paket **kvsetkeys** geladen, um auf nicht definierte Schlüssel reagieren zu können. Die Schlüssel-Wert-Syntax kann auch für eigens definierte Makros genutzt werden, um sich das exzessive Verwenden von optionalen Argumenten zu ersparen. Damit wäre folgende Definition möglich:  
`\newcommand\Befehl[<Schlüssel-Wert-Liste>]{<Argument>}`

Das Paket **xkeyval** erweitert insbesondere die Möglichkeiten zur Deklaration unterschiedlicher Typen von Schlüsseln. Sollten die bereits durch TUD-Script geladenen Pakete **keyval** und **kvsetkeys** in ihrer Funktionalität nicht ausreichen, kann dieses Paket verwendet werden. Für die Entwicklung eigener Pakete, deren Optionen das Schlüssel-Wert-Format unterstützen, kann das Paket **scrbase** genutzt werden. Soll aus einem Grund auf KOMA-Script gänzlich verzichtet werden, sind die beiden Pakete **kvoptions** oder **pgfkeys** eine Alternative.

v2.05

### scrfile

Dieses KOMA-Script-Paket erlaubt es, auf das Laden von Klassen oder Paketen direkt davor oder danach zu reagieren, um beispielsweise Paketabhängigkeiten aufzulösen oder nach dem Laden eines bestimmten Paketes gezielt Befehle anzupassen. Mehr dazu ist im [KOMA-Script-Handbuch](#)<sup>71</sup> zu finden.

<sup>71</sup><http://mirrors.ctan.org/macros/latex/contrib/koma-script/doc/scrguide.pdf>



## BUGFIXES

### scrhack

Das Paket behebt Kompatibilitätsprobleme der KOMA-Script-Klassen mit den Paketen [hyperref](#), [float](#), [floatrow](#) und [listings](#). Es ist durchaus empfehlenswert, jedoch sollte unbedingt die Dokumentation beachtet werden.

### scrwfile, morewrites

Falls der Fehler `No room for a new \write` erscheint, kann dieser möglicherweise mit einem dieser beiden Pakete behoben werden. Mehr dazu in [Unterkapitel 9.23](#).

### mparhack

Zur Behebung falsch gesetzter Randnotizen wird ein Bugfix für `\marginpar` bereitgestellt. Alternativ dazu lässt sich auch [marginnote](#) verwenden.

### fix-cm

Sollte bei einer Schriftgrößenänderung eine oder mehrere Warnungen der Form `Font shape 'T1/cmr/m/n' in size <...> not available` erscheinen, so sollte das Paket [fix-cm](#) vor der Klasse geladen werden. Siehe dazu [Unterkapitel 9.21](#).

## **KAPITEL 9**

# **PRAKTISCHE TIPPS & TRICKS**

## 9.1 L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-EDITOREN

Hier werden die gängigsten Editoren zum Erzeugen von L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Dateien genannt. Ich persönlich bin mittlerweile sehr überzeugter Nutzer von *T<sub>E</sub>Xstudio*, da dieser viele Unterstützungs- und Assistenzfunktionen bietet. Neben diesen gibt es noch weitere, gut nutzbare L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Editoren. Unabhängig von der Auswahl des Editors, sollte dieser auf jeden Fall eine Unicode-Unterstützung (UTF-8) enthalten:

- *T<sub>E</sub>Xmaker*
- *Kile*
- *T<sub>E</sub>Xworks*
- *T<sub>E</sub>Xlipse* – Plug-in für *Eclipse*
- *T<sub>E</sub>XnicCenter*
- *WinEdt*
- *LEd* – früher L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X Editor
- *LyX* – grafisches Front-End für L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

Für *T<sub>E</sub>Xstudio* wird im [GitHub-Repository tudscr](#) das Archiv [tudscr4texstudio.zip](#)<sup>72</sup> bereitgestellt, welches Dateien zur Erweiterung der automatischen Befehlsvervollständigung für TUD-Script enthält. Diese müssen unter Windows in %APPDATA%\texstudio beziehungsweise unter unixoiden Betriebssystemen in .config/texstudio eingefügt werden.

Möchten Sie das grafische L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Frontend *LyX* für das Erstellen eines Dokumentes mit den TUD-Script-Klassen nutzen, so werden dafür spezielle Layout-Dateien benötigt, um die Klassendateien verwenden zu können. Diese sind zusammen mit einem *LyX*-Dokument als Archiv [tudscr4lyx.zip](#)<sup>73</sup> im [GitHub-Repository tudscr](#) verfügbar. Die Layout-Dateien müssen dafür im *LyX*-Installationspfad in den passenden Unterordner kopiert werden. Dieser ist bei Windows %PROGRAMFILES(X86)%\LyX 2.1\Resources\layouts beziehungsweise bei unixoiden Betriebssystemen /usr/share/lyx/layouts. Anschließend muss *LyX* über den Menüpunkt *Werkzeuge* neu konfiguriert werden.

## 9.2 LITERATURVERWALTUNG IN L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X

v2.02

Die simpelste Variante, eine L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Literaturdatenbank zu verwalten, ist dies mit dem Editor manuell zu erledigen. Wesentlich komfortabler ist es jedoch, die Referenzverwaltung mit einer darauf spezialisierten Anwendung zu bewerkstelligen. Dafür gibt es zwei sehr gute Programme:

- *Citavi*
- *JabRef*

Das Programm *Citavi* ermöglicht den Import von bibliografischen Informationen aus dem Internet. Allerdings sind diese teilweise unvollständig oder mangelhaft. Mit *JabRef* hingegen muss die Literaturdatenbank manuell erstellt werden. Allerdings lassen sich einzelne Einträge aus .bib-Dateien importieren. Beide Anwendungen unterstützen den Export beziehungsweise die Erstellung von Datenbanken im Stil von [biblatex](#). Für *JabRef* muss diese durch den Anwender explizit aktiviert werden.<sup>74</sup> Zur Verwendung der beiden Programme in Verbindung mit [biblatex](#) und *biber* gibt es ein gutes Tutorial unter diesem [Link](#).

<sup>72</sup><https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/TeXstudio/tudscr4texstudio.zip>

<sup>73</sup><https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/LyX/tudscr4lyx.zip>

<sup>74</sup>Optionen/Einstellungen/Erweitert/BibLaTeX-Modus

## 9.3 WORTTRENNUNGEN IN DEUTSCHSPRACHIGEN TEXTEN

v2.02

Die möglichen Trennstellen von Wörtern werden von  $\text{\LaTeX}2_{\epsilon}$  mithilfe eines Algorithmus berechnet. Dieser ist jedoch in seiner ursprünglichen Form für die englische Sprache konzipiert worden. Für deutschsprachige Texte wird die Worttrennung – insbesondere bei zusammengesetzten Wörtern – mit dem Paket **hyphsubst** entscheidend verbessert. Dafür wird ein um vielerlei Trennungsmuster ergänztes Wörterbuch aus dem Paket **dehyph-exptl** genutzt.

Das Paket **hyphsubst** muss bereits *vor* der Dokumentklasse selbst geladen werden. Außerdem wird das Paket **babel** benötigt. Damit auch Wörter mit Umlauten richtig getrennt werden, ist zusätzlich die Verwendung des Paketes **fontenc** mit der T1-Schriftkodierung erforderlich. Der Beginn einer Dokumentpräambel könnte folgendermaßen aussehen:

```
\RequirePackage[ngerman=ngerman-x-latest]{hyphsubst}
\documentclass[ngerman,<Klassenoptionen>]{<Dokumentklasse>}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{selinput}\SelectInputMappings{adieresis={ä},germandbls={ß}}
\usepackage{babel}
...
```

Eine Anmerkung noch zur Trennung von Wörtern mit Bindestrichen. Normalerweise sind die beiden von  $\text{\LaTeX}2_{\epsilon}$  verwendeten Zeichen für Bindestrich und Trennstrich identisch. Leider wird der Trennungsalgorithmus von  $\text{\LaTeX}2_{\epsilon}$  bei Wörtern, welche bereits einen Bindestrich enthalten, außer Kraft gesetzt. In der Folge werden – in der deutschen Sprache durchaus öfter anzutreffende – Wortungetüme wie die „Donaudampfschiffahrts-Gesellschafterversammlung“ normalerweise nur direkt nach dem angegebenen Bindestrich getrennt.

Allerdings gibt es die Möglichkeit, das genutzte Zeichen für den Trennstrich zu ändern. Dafür ist das Laden der T1-Schriftkodierung mit dem Paket **fontenc** zwingend erforderlich. Wenn von der verwendeten Schrift nichts anderes eingestellt ist, liegen sowohl Binde- als auch Trennstrich auf Position 45 der Zeichentabelle. In der T1-Schriftkodierung befindet sich auf der Position 127 glücklicherweise für gewöhnlich das gleiche Zeichen noch einmal. Dies ist jedoch von der verwendeten Schrift abhängig. Wird der Ausdruck `\defaultshyphenchar=127` in der Dokumentpräambel verwendet, kann dieses Zeichen für den Trennstrich genutzt werden. Bei den Schriften des Corporate Designs der Technischen Universität Dresden ist dies bereits automatisch eingestellt.

Sollte trotz aller Maßnahmen dennoch einmal ein bestimmtes Wort falsch getrennt werden, so kann die Worttrennung dieses Wortes manuell und global geändert werden. Dies wird mit `\hyphenation{Sil-ben-tren-nung}` gemacht. Es ist zu beachten, dass dies für alle Flexionsformen des Wortes erfolgen sollte. Für eine lokale/temporäre Worttrennung kann mit Befehlen aus dem Paket **babel** gearbeitet werden. Diese sind:

Beschreibung	Befehl
ausschließliche Trennstellen	<code>\-</code>
zusätzliche Trennstellen	<code>"-</code>
Umbruch ohne Trennstrich	<code>""</code>
Bindestrich ohne Umbruch	<code>"~</code>
Bindestrich, der weitere Trennstellen erlaubt	<code>"=</code>

## 9.4 LOKALE ÄNDERUNGEN VON BEFEHLEN UND EINSTELLUNGEN

v2.02

Ein zentraler Bestandteil von  $\text{\LaTeX}$  ist die Verwendung von Gruppen oder Gruppierungen. Innerhalb dieser bleiben alle vorgenommenen Änderungen an Befehlen, Umgebungen oder Einstellungen lokal. Dies kann sehr nützlich sein, wenn beispielsweise das Verhalten eines bestimmten Makros einmalig oder innerhalb von selbst definierten Befehlen oder Umgebungen geändert werden, im Normalfall jedoch die ursprüngliche Funktionalität behalten soll.

**Beispiel:** Der Befehl `\emph` wird von  $\text{\LaTeX}$  für Hervorhebungen im Text bereitgestellt und führt normalerweise zu einer kursiven oder – falls kein Schriftschnitt mit echten Kursiven vorhanden ist – kursivierten oder auch geneigten Auszeichnung. Soll nun in einem bestimmten Abschnitt die Auszeichnung mit fatter Schrift erfolgen, kann der Befehl `\emph` innerhalb einer Gruppierung geändert und verändert werden. Wird diese beendet, verhält sich der Befehl wie gewohnt.

In diesem Text wird ein bestimmtes `\emph{Wort}` hervorgehoben.

```
\begingroup
  \renewcommand*{\emph}[1]{\textbf{#1}}%
  In diesem Text wird ein bestimmtes \emph{Wort} hervorgehoben.
\endgroup
```

In diesem Text wird ein bestimmtes `\emph{Wort}` hervorgehoben.

Eine Gruppierung kann entweder mit `\begingroup` und `\endgroup` oder einfach mit einem geschweiften Klammerpaar `{...}` definiert werden.

## 9.5 BEZEICHNUNG DER GLIEDERUNGSEBENEN DURCH HYPERREF

v2.02

Das Paket [hyperref](#) stellt für Querverweise unter anderem den Befehl `\autoref{<label>}` zur Verfügung. Mit diesem wird – im Gegensatz zur Verwendung von `\ref` – bei einer Referenz nicht nur die Nummerierung selber sondern auch das entsprechende Element wie Kapitel oder Abbildung vorangestellt. Bei der Benennung des referenzierten Elementes wird sequentiell geprüft, ob das Makro `\<Element>autorefname` oder `\<Element>name` existiert. Soll die Bezeichnung eines Elementes geändert werden, muss der entsprechende Bezeichner angepasst werden.

**Beispiel:** Bezeichnungen von Gliederungsebenen können folgendermaßen verändert werden.

```
\renewcaptionname{ngerman}{\sectionautorefname}{Unterkapitel}
\renewcaptionname{ngerman}{\subsectionautorefname}{Abschnitt}
\renewcaptionname{ngerman}{\subsubsectionautorefname}{Unterabschnitt}
```

## 9.6 URL-UMBRÜCHE IM LITERATURVERZEICHNIS MIT BIBLATEX

v2.02

Wird das Paket [biblatex](#) verwendet, kann es unter Umständen dazu kommen, dass eine URL nicht vernünftig umbrochen werden. Ist dies der Fall, können die Zähler `biburlnumpenalty`, `biburlucpenalty` und `biburllcpenalty` erhöht werden. Das Manipulieren eines Zähler kann mit `\setcounter{<Zähler>}` oder lokal mit `\defcounter{<Zähler>}` aus dem Paket [etoolbox](#) erfolgen. Die möglichen Werte liegen zwischen 0 und 10000, wobei es bei höheren Zählerwerten zu mehr URL-Umbrüchen an Ziffern (`biburlnumpenalty`), Groß- (`biburlucpenalty`) und Kleinbuchstaben (`biburllcpenalty`) kommt. Genauer hierzu in der Dokumentation zu [biblatex](#).

## 9.7 ZEILENABSTÄNDE IN ÜBERSCHRIFTEN

Mit dem Paket `setspace` kann der Zeilenabstand beziehungsweise der Durchschuss innerhalb des Dokumentes geändert werden. Sollte dieser erhöht worden sein, können die Abstände bei mehrzeiligen Überschriften als zu groß erscheinen. Um dies zu korrigieren kann mit dem Befehl `\addtokomafont{disposition}{\setstretch{1}}` der Zeilenabstand aller Überschriften auf einzeilig zurückgeschaltet werden. Soll dies nur für eine bestimmte Gliederungsebene erfolgen, so ist der Parameter `disposition` durch das dazugehörige Schriftelement zu ersetzen.

## 9.8 WARNUNG WEGEN ZU GERINGER HÖHE DER KOPF-/FUSSZEILE

Wird das Paket `setspace` verwendet, kann es passieren, dass nach der Änderung des Zeilenabstandes *innerhalb* des Dokumentes eine oder beide der folgenden Warnungen erscheinen:

```
scrlayer-scrpage Warning: \headheight to low.  
scrlayer-scrpage Warning: \footheight to low.
```

Dies liegt an dem durch den vergrößerten Zeilenabstand erhöhten Bedarf für die Kopf- und Fußzeile, die Höhen können in diesem Fall direkt mit der Verwendung von `\recalctypearea` angepasst werden. Allerdings ändert das den Satzspiegel im Dokument, was eine andere und durchaus berechnete Warnung von `typearea` zur Folge hat. Falls die Änderung des Durchschusses wirklich nötig ist, sollte dies in der Präambel des Dokumentes einmalig passieren. Dann entfallen auch die Warnungen.

## 9.9 EINRÜCKUNG VON TABELLENSPALTEN VERHINDERN

Normalerweise wird in einer Tabelle vor *und* nach jeder Spalte durch  $\text{\LaTeX 2}_{\epsilon}$  etwas horizontaler Raum mit `\hskip\tabcolsep` eingefügt.<sup>75</sup> Dies geschieht auch *vor* der ersten und *nach* der letzten Spalte. Diese optische Einrückung an den äußeren Rändern kann unter Umständen stören, insbesondere bei Tabellen, die willentlich – beispielsweise mit den Paketen `tabularx`, `tabulary` oder auch `tabu` – über die komplette Seitenbreite aufgespannt werden.

Das Paket `tabularborder` versucht, dieses Problem automatisiert zu beheben, ist jedoch nicht zu allen  $\text{\LaTeX 2}_{\epsilon}$ -Paketen für den Tabellensatz kompatibel, unter anderem auch nicht zu den drei zuvor genannten. Allerdings lässt sich dieses Problem manuell durch den Anwender lösen.

Bei der Deklaration einer Tabelle kann mit `@{...}` vor und nach dem Spaltentyp angegeben werden, was anstelle von `\tabcolsep` vor beziehungsweise nach der eigentlichen Spalte eingeführt werden soll. Dies kann für das Entfernen der Einrückungen genutzt werden, indem an den entsprechenden Stellen `@{}` bei der Angabe der Spaltentypen vor der ersten und nach der letzten Tabellenspalte verwendet wird.

**Beispiel:** Eine Tabelle mit zwei Spalten, wobei bei einer die Breite automatisch berechnet wird, soll über die komplette Textbreite gesetzt werden. Dabei soll der Rand vor der ersten und nach der letzten entfernt werden.

```
\begin{tabularx}{\textwidth}{@{}lX@{}}  
... & ... \tabularnewline  
...  
\end{tabularx}
```

---

<sup>75</sup>Der Abstand zweier Spalten beträgt folglich `2\tabcolsep`.

## 9.10 UNTERDRÜCKUNG DES EINZUGES EINES ABSATZES

Werden zur Absatzauszeichnung im Dokument – wie es aus typografischer Sicht zumeist sinnvoll ist – Einzüge und keine vertikalen Abstände verwendet (KOMA-Script-Option `parskip=false`), kann es vorkommen, dass ein ganz bestimmter Absatz – beispielsweise der nach einer zuvor genutzten Umgebung folgende – ungewollt eingerückt ist. Dies kann sehr einfach manuell behoben werden, indem direkt zu Beginn des Absatzes das Makro `\noindent` aufgerufen wird. Soll das Einrücken von Absätzen nach ganz bestimmten Umgebungen oder Befehlen automatisiert unterbunden werden, ist das Paket [noindentafter](#) zu empfehlen.

## 9.11 UNTERBINDEN DES ZURÜCKSETZENS VON FUSSNOTEN

Oft taucht die Frage auf, wie sich über Kapitel fortlaufende Fußnoten realisieren lassen. Dies ist sehr einfach mit dem Paket [chngcntr](#) möglich. Nach dem Laden des Paketes, kann das Zurücksetzen des Zählers nach einem Kapitel mit `\counterwithout*{footnote}{chapter}` deaktiviert werden. Auch andere  $\text{\LaTeX 2}_{\epsilon}$ -Zähler – wie beispielsweise der bereits vorgestellte `symbolheadings` – lassen sich mit diesem Paket manipulieren.

## 9.12 LOKALISIERUNG FÜR DAS SETZEN VON EINHEITEN MIT SIUNITX

Wenn [siunitx](#) in einem deutschsprachigen Dokument genutzt soll werden, muss zumindest die richtige Lokalisierung mit `\sisetup{locale = DE}` angegeben werden. Sollen auch die Zahlen richtig formatiert sein, müssen weitere Einstellungen vorgenommen werden. Die meiner Meinung nach besten sind die folgenden.

```
\sisetup{%
  locale = DE,%
  input-decimal-markers={,},input-ignore={.},%
  group-separator={\,},group-minimum-digits=3%
}
```

Das Komma kommt als Dezimaltrennzeichen zum Einsatz. Des Weiteren werden Punkte innerhalb der Zahlen ignoriert und eine Gruppierung von jeweils drei Ziffern vorgenommen. Alternativ zu diesem Paket kann übrigens auch [units](#) verwendet werden.

## 9.13 WARNUNG BEIM ERZEUGEN DES INHALTSVERZEICHNISSES

v2.02

Wird mit `\tableofcontents` das Inhaltsverzeichnis für ein Dokument mit einer dreistelligen Seitenanzahl erstellt, so erscheinen unter Umständen viele Warnungen mit der Meldung:

```
overfull \hbox
```

Die Seitenzahlen im Verzeichnis werden in einer Box mit einer festen Breite von `1.55em` gesetzt, welche im Makro `\@pnumwidth` hinterlegt ist und im Zweifel vergrößert werden sollte. Dabei ist auch der rechte Rand für mehrzeilige Einträge im Verzeichnis `\@tocrmarg` zu vergrößern, welcher mit `2.55em` voreingestellt ist. Die Werte sollten nur minimal geändert werden:

```
\makeatletter
\renewcommand*{\@pnumwidth}{1.7em}\renewcommand*{\@tocrmarg}{2.7em}
\makeatother
```

## 9.14 LEER- UND SATZZEICHEN NACH L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-BEFEHLEN

Normalerweise „schluckt“ L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X die Leerzeichen nach einem Makro ohne Argumente. Dies ist jedoch nicht immer – genau genommen in den seltensten Fällen – erwünscht. Für dieses Handbuch ist beispielsweise der Befehl `\TUD` definiert worden, um „Technische Universität Dresden“ nicht ständig ausschreiben zu müssen. Um sich bei der Verwendung des Befehl innerhalb eines Satzes für den Erhalt eines folgenden Leerzeichens das Setzen der geschweiften Klammer nach dem Befehl zu sparen (`\TUD{}`), kann `\xspace` aus dem Paket `xspace` genutzt werden. Damit wird ein folgendes Leerzeichen erhalten. Der Befehl `\TUD` ist wie folgt definiert:

```
\newcommand*{\TUD}{Technische Universit\at Dresden\xspace}
```

Das Paket `xpunctuate` erweitert die Funktionalität nochmals. Damit können auch Abkürzungen so definiert werden, dass ein versehentlicher Punkt ignoriert wird:

```
\newcommand*{\zB}{z.\,B\xperiod}
```

## 9.15 DAS SETZEN VON AUSLASSUNGSPUNKTEN

v2.02

Auslassungspunkte werden mit L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> mit den Befehlen `\dots` oder `\textellipsis` gesetzt. Für gewöhnlich folgt diesen *immer* ein Leerzeichen, was nicht in jedem Fall gewollt ist. Das Paket `ellipsis` schafft hier Abhilfe, wobei die Option `xspace` führt dazu, dass nach der Verwendung eines der beiden Befehle automatisch ein Leerzeichen gesetzt wird.

```
\usepackage[xspace]{ellipsis}
```

Im Ursprung ist es für das Setzen englischsprachiger Texte gedacht, wo zwischen Auslassungspunkten und Satzzeichen ein Leerzeichen gesetzt wird. Im Deutschen ist dies anders:

„Um eine Auslassung in einem Text zu kennzeichnen, werden drei Punkte gesetzt. Vor und nach den Auslassungspunkten wird jeweils ein Wortzwischenraum gesetzt, wenn sie für ein selbständiges Wort oder mehrere Wörter stehen. Bei Auslassung eines Wortteils werden sie unmittelbar an den Rest des Wortes angeschlossen. Am Satzende wird kein zusätzlicher Schlusspunkt gesetzt. Satzzeichen werden ohne Zwischenraum angeschlossen.“ [Duden, 23. Aufl.]

Um dieses Verhalten zu erreichen, sollte noch Folgendes in der Präambel eingefügt werden:

```
\let\ellipsis punctuation\relax
\newcommand*{\qdots}{[\dots{ }]\xspace}
```

Der Befehl `\qdots` wird definiert, um Auslassungspunkte in eckigen Klammern (`[...]`) setzen zu können, wie sie für das Kürzen von wörtlichen Zitaten häufig verwendet werden.

## 9.16 FINDEN VON UNBEKANNTEN L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-SYMBOLEN

Für L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X stehen jede Menge Symbole zur Verfügung, die allerdings nicht immer einfach zu finden sind. In der Zusammenfassung [symbols-a4.pdf](http://mirrors.ctan.org/info/symbols/comprehensive/symbols-a4.pdf)<sup>76</sup> werden viele Symbole aus mehreren Paketen aufgeführt. Alternativ kann [Detexify](http://detexify.kirelabs.org/classify.html)<sup>77</sup> verwendet werden. Auf dieser Webseite wird das gesuchte Symbol einfach gezeichnet, die dazu ähnlichsten werden zurückgegeben.

<sup>76</sup><http://mirrors.ctan.org/info/symbols/comprehensive/symbols-a4.pdf>

<sup>77</sup><http://detexify.kirelabs.org/classify.html>



## 9.17 BESCHNITTZUGABE UND SCHNITTMARKEN

v2.05

Beim Plotten von Postern oder anderen farbigen Druckerzeugnissen besteht oftmals das Problem, dass ein randloses Drucken nur schwer realisierbar ist. Deshalb wird zu oftmals damit beholfen, dass der Druck des fertigen Dokumentes auf einem größeren Papierbogen erfolgt und anschließend auf das gewünschte Zielformat zugeschnitten wird, womit das Problem des nicht bedruckbaren Randes entfällt. Dies kann über zwei verschiedene Wege realisiert werden.

Der einfachste Weg ist die Verwendung des Paketes [crop](#). Mit diesem kann das Dokument ganz normal im gewünschten Zielformat erstellt werden. Vor dem Druck wird dieses Paket geladen und einfach das gewünschte Format des Papierbogens angegeben.

```
\RequirePackage{fix-cm}
\documentclass[%
  paper=a1,
  fontsize=36pt
]{tudscrposter}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{selenium}\SelectInputMappings{adieresis={ä},germandbls={ß}}
...
\usepackage{graphicx}
\usepackage[b1,center,cam]{crop}
\begin{document}
...
\end{document}
```

Alternativ dazu kann für die TUD-Script-Klassen auf die Funktionalität des Paketes [geometry](#) zurückgegriffen werden. Dieses Paket stellt den Befehl `\geometry` bereit, in dessen Argument mit `paper=<Papierformat>` das Papierformat festgelegt werden kann. Wird zusätzlich noch der Parameter `layout=<Zielformat>` angegeben, so wird damit das gewünschte Zielformat definiert. Dabei sollte mit `layoutoffset=<Längenwert>` dieser Bereich gegebenenfalls etwas eingerückt werden. Die Angabe von `showcrop=<Ein-Aus-Wert>` generiert außerdem noch visuelle Schnittmarken.

```
\RequirePackage{fix-cm}
\documentclass[%
  paper=a1,
  fontsize=36pt
]{tudscrposter}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{selenium}\SelectInputMappings{adieresis={ä},germandbls={ß}}
...
\geometry{paper=b1,layout=a1,layoutoffset=1in,showcrop}
\begin{document}
...
\end{document}
```

Für genauere Erläuterungen sowie weitere Einstellmöglichkeiten sei auf die Dokumentation von [crop](#) beziehungsweise [geometry](#) verwiesen. Mit der TUD-Script-Option [bleedmargin](#) können zusätzlich ie farbigen Bereiche der [tudheadings](#)-Seitenstile erweitert werden, um ein „Zuschneiden in die Farbe“ zu ermöglichen.

## 9.18 ÄNDERUNG DES PAPIERFORMATES

Es kann vorkommen, dass innerhalb eines Dokumentes kurzzeitig das Papierformat geändert werden soll, um beispielsweise eine Konstruktionsskizze in der digitalen PDF-Datei einzubinden. Dabei ist es mit der KOMA-Script-Option `paper=<Einstellung>` sowohl möglich, lediglich die Ausrichtung in ein Querformat zu ändern, als auch die Größe des Papierformates selber.

**Beispiel:** Ein Dokument im A4-Format soll kurzzeitig auf ein A3-Querformat geändert werden. Das folgende Minimalbeispiel zeigt, wie dies mit KOMA-Script-Mitteln über die Optionen `paper=landscape` und `paper=A3` geändert werden kann.

```
\documentclass[paper=a4,pagesize]{tudscrreprt}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{selinput}\SelectInputMappings{adieresis={ä},germandbls={ß}}
\usepackage[ngerman]{babel}
\usepackage{blindtext}

\begin{document}
\chapter{Überschrift Eins}
\Blindtext

\cleardoublepage
\storeareas\PotraitArea% speichert den aktuellen Satzspiegel
\KOMAOptions{paper=A3,paper=landscape,DIV=current}
\chapter{Überschrift Zwei}
\Blindtext

\cleardoublepage
\PotraitArea% lädt den gespeicherten Satzspiegel
\chapter{Überschrift Drei}
\Blindtext
\end{document}
```

## 9.19 AUTOMATISIERTES EINBINDEN VON INKSCAPE-GRAFIKEN

v2.05k

Das Einbinden von *Inkscape*-Grafiken in  $\text{\LaTeX}$ -Dokumente wird auf [Comprehensive TeX Archive Network \(CTAN `svg-inkscape`\)](http://www.ctan.org/pkg/svg-inkscape)<sup>78</sup> erläutert. Ein daraus abgeleiteter und verbesserter Ansatz wird durch das Paket `svg` bereitgestellt. Mit diesem Paket ist ein **automatisierter** Export der *Inkscape*-Grafiken direkt bei der Kompilierung mit  $\text{\LaTeX}$  und dem anschließenden Einbinden in das Dokument möglich. Hierfür wird der Befehl `\includesvg[<Parameter>]{<SVG-Datei>}` durch das Paket definiert.

Dabei erfolgt der externe Aufruf von *Inkscape* über Kommandozeile beziehungsweise Terminal mit `inkscape.exe`. Damit dieser auch tatsächlich durchgeführt wird, ist die Ausführung von `pdf $\text{\LaTeX}$`  mit der Option `--shell-escape` beziehungsweise `--enable-write18` zwingend notwendig. Außerdem muss der Pfad zur Datei `inkscape.exe` dem System bekannt sein.<sup>79</sup> Für weiterführende Informationen sei auf die Dokumentation des Pakets `svg` verwiesen.

<sup>78</sup><http://www.ctan.org/pkg/svg-inkscape>

<sup>79</sup>Der Pfad zu `inkscape.exe` in der Umgebungsvariable `PATH` des Betriebssystems enthalten sein.

## 9.20 VERMEIDEN DES SKALIERENS EINER PDF-DATEI BEIM DRUCK

v2.04

Beim Erzeugen eines Druckauftrages einer PDF-Datei kann es unter Umständen dazu führen, dass diese durch den verwendeten PDF-Betrachter unnötigerweise vorher skaliert wird und dabei die Seitenränder vergrößert werden. Um dieses Verhalten für Dokumente, die mit pdfTeX erzeugt werden, zu unterdrücken, gibt es zwei Möglichkeiten:

1. Wenn im Dokument ohnehin das Paket **hyperref** verwendet wird, ist der simple Aufruf von `\hypersetup{pdfprintscaling=None}` ausreichend.
2. Der Low-Level-Befehl `\pdfcatalog{/ViewerPreferences<</PrintScaling/None>>}` hat das gleiche Verhalten und kann auch ohne das Paket **hyperref** genutzt werden.

Weitere Informationen dazu sind unter <http://www.komascript.de/node/1897> zu finden.

## 9.21 WARNUNG BEI DER SCHRIFTGRÖSSENWAHL

v2.04

Die im Dokument verwendete Schriftgröße kann bei den KOMA-Script-Klassen sehr einfach über die Option `fontsize` eingestellt werden, wobei diese immer als Klassenoption angegeben werden sollte. Bei relativ großen und kleinen Schriftgrößen kann dabei eine Warnung in der Gestalt

LaTeX Font Warning: Font shape ‘...’ in size <xx> not available

auftreten. Dies daran, dass zum Zeitpunkt des Ladens einer Klasse immer nach den Computer-Modern-Standardschriften gesucht wird, unabhängig davon, ob im Nachhinein ein anderes Schriftpaket geladen wird. Diese sind de-facto nicht in alle Größen skalierbar. Um die Warnungen zu beseitigen, sollte das Paket **fix-cm** mit `\RequirePackage` vor der Dokumentklasse geladen werden:

```
\RequirePackage{fix-cm}
\documentclass[<Klassenoptionen>]{<Klasse>}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{selinput}\SelectInputMappings{adieresis={ä},germandbls={ß}}
...
\begin{document}
...
\end{document}
```

Damit werden die Warnungen behoben.

## 9.22 FEHLERMELDUNG BEIM LADEN EINES PAKETES MIT OPTIONEN

v2.05

Es kann unter Umständen passieren, dass beim Laden eines Paketes mit bestimmten Optionen via `\usepackage[<Paketoptionen>]{<Paket>}` folgender Fehler ausgegeben wird:

! LaTeX Error: Option clash for package <...>.

Mit großer Sicherheit wird das angeforderte Paket bereits durch die verwendete Dokumentklasse oder ein anderes Paket geladen. Normalerweise genügt es, bereits vor dem Laden der Dokumentklasse mit `\documentclass` durch `\PassOptionsToPackage{<Paketoptionen>}{<Paket>}` die gewünschten Optionen an das Paket weiterzureichen, welches den Konflikt meldet.

## 9.23 FEHLERMELDUNG: ! NO ROOM FOR A NEW \WRITE

v2.02

Für das Erstellen und Schreiben externer Hilfsdateien steht  $\text{\LaTeX} 2_{\epsilon}$  nur eine begrenzte Anzahl sogenannter Ausgabe-Streams zur Verfügung. Allein für jedes zu erstellende Verzeichnis reserviert  $\text{\LaTeX}$  selbst jeweils einen neuen Stream. Auch einige bereits zuvor in diesem Handbuch vorgestellte, sehr hilfreiche Pakete – wie beispielsweise [hyperref](#), [biblatex](#), [glossaries](#), [todonotes](#) oder auch [filecontents](#) – benötigen eigene Hilfsdateien und öffnen für das Erstellen dieser einen Ausgabe-Stream oder mehr. Lädt der Anwender mehrere, in eine Hilfsdatei schreibende Pakete, kann es zur Fehlermeldung

```
! No room for a new \write .
```

kommen. Abhilfe schafft hier das Paket [scrwfile](#), welches einige Änderungen am  $\text{\LaTeX}$ -Kernel vornimmt, um die Anzahl der benötigten Hilfsdateien für das Schreiben aller Verzeichnisse zu reduzieren. Es muss einfach in der Präambel eingebunden werden. Sollten mit diesem Paket unerwarteter Weise Probleme auftreten, ist dessen Anleitung im [KOMA-Script-Handbuch](#)<sup>80</sup> zu finden. Eine weitere Möglichkeit, das beschriebene Problem der geringen Menge an Ausgabe-Streams zu umgehen, stellt das Paket [morewrites](#) dar. Allerdings ist dessen Verwendung nicht in allen Fällen von Erfolg gekrönt.

## 9.24 PLATZIERUNG VON GLEITOBJEKTEN

Mit den beiden Paketen [flafter](#) sowie [placeins](#) gibt es die Möglichkeit, den für  $\text{\LaTeX}$  zur Verfügung stehenden Raum für die Platzierung von Gleitobjekten einzuschränken. Darüber hinaus kann diese auch durch die im Folgenden aufgezählten Befehle beeinflusst werden. Die Makros lassen sich mit `\renewcommand*{<Befehl>}{<Wert>}` sehr einfach ändern.

<code>\floatpagefraction</code>	Voreinstellung: 0.5
<code>\dblfloatpagefraction</code>	Voreinstellung: 0.5

Der Wert gibt die relative Größe eines Gleitobjektes bezogen auf die Texthöhe (`\textheight`) an, die mindestens erreicht sein muss, damit für dieses gegebenenfalls vor dem Beginn eines neuen Kapitels eine separate Seite erzeugt wird. Dabei wird einspaltiges (`\floatpagefraction`) und zweispaltiges (`\dblfloatpagefraction`) Layout unterschieden. Der Wert für beide Befehle sollte im Bereich von 0.5...0.8 liegen.

<code>\topfraction</code>	Voreinstellung: 0.7
<code>\dbltopfraction</code>	Voreinstellung: 0.7

Diese Werte geben den maximalen Seitenanteil für Gleitobjekte, die am oberen Seitenrand platziert werden, für einspaltiges und zweispaltiges Layout an. Er sollte im Bereich von 0.5...0.8 liegen und größer als `\floatpagefraction` beziehungsweise `\dblfloatpagefraction` sein.

<code>\bottomfraction</code>	Voreinstellung: 0.3
------------------------------	---------------------

Dies ist der maximale Seitenanteil für Gleitobjekte, die am unteren Seitenrand platziert werden. Er sollte zwischen 0.2 und 0.5 betragen.

<code>\textfraction</code>	Voreinstellung: 0.2
----------------------------	---------------------

Dies ist der Mindestanteil an Fließtext, der auf einer Seite mit Gleitobjekten vorhanden sein muss, wenn diese nicht auf einer separaten Seite ausgegeben werden. Er sollte in einem Bereich von 0.1...0.3 liegen.

<sup>80</sup><http://mirrors.ctan.org/macros/latex/contrib/koma-script/doc/scrguide.pdf>

<code>totalnumber</code> (Zähler)	Voreinstellung: 3
<code>topnumber</code> (Zähler)	Voreinstellung: 2
<code>dbltopnumber</code> (Zähler)	Voreinstellung: 2
<code>bottomnumber</code> (Zähler)	Voreinstellung: 1

Außerdem gibt es noch Zähler, welche die maximale Anzahl an Gleitobjekten pro Seite insgesamt (`totalnumber`), am oberen (`topnumber`) und am unteren Rand der Seite (`bottomnumber`) sowie im zweispaltigen Satz beide Spalten überspannend (`dbltopnumber`) festlegen. Die Werte können mit `\setcounter{<Zähler>}{<Wert>}` geändert werden.

<code>\@fptop</code> (Länge)
<code>\@fpsep</code> (Länge)
<code>\@fpbot</code> (Länge)
<code>\@dblftop</code> (Länge)
<code>\@dblfpsep</code> (Länge)
<code>\@dblfpbot</code> (Länge)

Sind vor Beginn eines Kapitels noch Gleitobjekte verblieben, so werden diese durch  $\text{\LaTeX}$  normalerweise auf einer separaten vertikal zentriert Seite ausgegeben. Dabei bestimmen diese Längen jeweils den Abstand vor dem ersten Gleitobjekt zum oberen Seitenrand (`\@fptop`, `\@dblftop`), zwischen den einzelnen Objekten (`\@fpsep`, `\@dblfpsep`) sowie zum unteren Seitenrand (`\@fpbot`, `\@dblfpbot`). Soll dies nicht geschehen, können die Längen durch den Anwender geändert werden.

**Beispiel:** Alle Gleitobjekte auf einer dafür speziell gesetzten Seite sollen direkt zu Beginn dieser ausgegeben werden. In der Dokumentpräambel lässt sich für dieses Unterfangen Folgendes nutzen:

```
\makeatletter
\setlength{\@fptop}{0pt}
\setlength{\@dblftop}{0pt}% twocolumn
\makeatother
```

## 9.25 PROBLEME BEI DER VERWENDUNG VON AUTO-PST-PDF

v2.02

Bei der Verwendung von  $\text{pdf\LaTeX}$  liest das Paket `auto-pst-pdf` die Präambel ein und erstellt anschließend über den PostScript-Pfad `latex → dvips → ps2pdf` eine PDF-Datei, welche lediglich alle in den vorhandenen `pspicture`-Umgebungen erstellten Grafiken enthält. Das Paket `ifpdf` stellt das Makro `\ifpdf` bereit, mit welchem unterschieden werden kann, ob  $\text{pdf\LaTeX}$  als Textsatzsystem verwendet wird. Abhängig davon können unterschiedliche Quelltexte ausgeführt werden, was genutzt wird, um die nachfolgend beschriebenen Probleme zu beheben.

```
\usepackage{ifpdf}
```

### DIE GLEICHZEITIGE VERWENDUNG VON FLOATROW

Das Paket `floatrow` stellt Befehle bereit, mit denen die Beschriftung von Gleitobjekten sehr bequem gesetzt werden können. Diese Setzen ihren Inhalt erst in einer Box, um deren Breite zu ermitteln und diese anschließend auszugeben. In Kombination mit `auto-pst-pdf` führt das zu einer doppelten Erstellung der gewünschten Abbildung. Um dies zu vermeiden, müssen die durch `floatrow` bereitgestellten Befehle „unschädlich“ gemacht werden. Die fraglichen Befehlen akzeptieren allerdings bis zu drei optionale Argumente vor den beiden obligatorischen, was für

die Benutzerschnittstelle für die (Re-)Definition durch  $\text{\LaTeX}_{2\epsilon}$  normalerweise nicht vorgesehen ist. Deshalb wird das Paket **xparse** geladen, mit welchem dies möglich wird. Genauer dazu ist der dazugehörigen Paketdokumentation zu entnehmen. Mit folgendem Quelltextauszug lassen sich die **floatrow**-Befehle zusammen mit der **pspicture**-Umgebung wie gewohnt verwenden.

```
\usepackage{floatrow}
\usepackage{xparse}
\ifpdf\else
  \RenewDocumentCommand{\fcaption}{ooo+m+m}{#4#5}
  \RenewDocumentCommand{\ttabbox}{ooo+m+m}{#4#5}
  \RenewDocumentCommand{\ffigbox}{ooo+m+m}{#4#5}
\fi
```

## DIE PARALLELE NUTZUNG VON TIKZ UND TODONOTES

Mit dem Paket **tikz** – und auch allen anderen Paketen die selbiges nutzen wie beispielsweise **todonotes** – gibt es in Verbindung mit **auto-pst-pdf** ebenfalls Probleme. Lösen lässt sich dieses Dilemma, indem die fraglichen Pakete lediglich geladen werden, wenn **pdf $\text{\LaTeX}$**  aktiv ist.

```
\ifpdf
  \usepackage{tikz}%...gegebenenfalls weitere auf tikz basierende Pakete
\fi
```

## TEIL III

# ANHANG

## **ANHANG A**

# **WEITERFÜHRENDE INSTALLATIONSHINWEISE**



**Achtung!**

*Im Folgenden werden unterschiedliche Varianten erläutert, wie die jeweils aktuelle Version von TUD-Script genutzt werden kann, falls bereits eine frühere Variante als **lokale Nutzerinstallation** verwendet wird. Unabhängig davon, für welche Möglichkeit Sie sich entscheiden, ist eine abermalige Installation der PostScript-Schriften für eine fehlerfreie Verwendung von TUD-Script zwingend notwendig, wenn Sie bisher TUD-Script vor der Version v2.02 verwendet haben, da der Installationsprozess der Schriften des Corporate Designs für die Version v2.02 nochmals angepasst werden musste. Dieser Schritt ließ sich leider nicht vermeiden. Für zukünftige Versionen kann darauf hoffentlich verzichtet werden, sodass Aktualisierungen ausschließlich über CTAN eingespielt werden können. In [Unterkapitel 1.2](#) wird der Installationsprozess der PostScript-Schriften beschrieben.*

Bis zur Version v2.01 wurde TUD-Script ausschließlich über das [TUD- \$\text{\LaTeX}\$ -Forum](#)<sup>81</sup> zur lokalen Nutzerinstallation angeboten. In erster Linie hat das historische Hintergründe und hängt mit der Entstehungsgeschichte von TUD-Script zusammen.

Eine lokale Nutzerinstallation bietet mehr oder weniger genau einen Vorteil. Treten bei der Verwendung von TUD-Script Probleme auf, können diese im Forum gemeldet und diskutiert werden. Ist für ein solches Problem tatsächlich eine Fehlerkorrektur respektive eine Aktualisierung von TUD-Script nötig, kann diese schnell und unkompliziert über das [GitHub-Repository tudscr](#)<sup>82</sup> bereitgestellt und durch den Anwender sofort genutzt werden.

Dies hat allerdings für alle Anwender, welche das Forum relativ wenig oder gar nicht besuchen, den großen Nachteil, dass Sie nicht von Aktualisierungen, Verbesserungen und Fehlerkorrekturen neuer Versionen profitieren können. Auch alle nachfolgenden Bugfixes und Aktualisierungen des TUD-Script-Bundles müssen durch den Anwender manuell durchgeführt werden. Daher wird die Verbreitung via [Comprehensive TeX Archive Network \(CTAN\)](#)<sup>83</sup> präferiert, sodass TUD-Script stets in der gerade aktuellen Version verfügbar ist – eine durch den Anwender aktuell gehaltene  $\text{\LaTeX}$ -Distribution vorausgesetzt. Der einzige Nachteil bei diesem Ansatz ist, dass die Verbreitung eines Bugfixes und die anschließende Bereitstellung durch die verwendete Distribution für gewöhnlich bis zu zwei Tagen dauert.

Die gängigen  $\text{\LaTeX}$ -Distributionen durchsuchen im Regelfall zuerst das lokale `texmf`-Nutzerverzeichnis nach Klassen und Paketen und erst daran anschließend den `texmf`-Pfad der Distribution selbst. Dabei spielt es keine Rolle, in welchem Pfad die neuere Version einer Klasse oder eines Paketes liegt. Sobald im Nutzerverzeichnis die gesuchte Datei gefunden wurde, wird die Suche beendet. *In der Konsequenz bedeutet dies, dass sämtliche Aktualisierungen über CTAN nicht zum Tragen kommen, falls TUD-Script als lokale Nutzerversion installiert wurde.*

Deshalb wird Anwendern, die TUD-Script in der Version v2.01 oder älter nutzen und sich nicht bewusst für eine lokale Nutzerinstallation entschieden haben, empfohlen, diese zu deinstallieren. Der Prozess der Deinstallation wird in [Unterkapitel A.1](#) erläutert. Wird diese einmalig durchgeführt, können Updates des TUD-Script-Bundles durch die Aktualisierungsfunktion der Distribution erfolgen. Wie das TUD-Script-Bundle trotzdem als lokale Nutzerversion installiert oder aktualisiert werden kann, ist in [Unterkapitel A.2](#) beziehungsweise [Unterkapitel A.3](#) zu finden. Der Anwender sollte in diesem Fall allerdings genau wissen, was er damit bezweckt, da er in diesem Fall für die Aktualisierung von TUD-Script selbst verantwortlich ist.

**Achtung!**

<sup>81</sup><http://latex.wcms-file3.tu-dresden.de/phpBB3/>

<sup>82</sup><https://github.com/tud-cd/tudscr/releases>

<sup>83</sup><http://www.ctan.org/pkg/tudscr>

## A.1 LOKALE DEINSTALLATION DES TUD-SCRIPT-BUNDLES

Um die lokale Nutzerinstallation zu entfernen, kann für Windows [tudscr\\_uninstall.bat](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/uninstall/tudscr_uninstall.bat)<sup>84</sup> sowie für unixartige Betriebssysteme [tudscr\\_uninstall.sh](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/uninstall/tudscr_uninstall.sh)<sup>85</sup> verwendet werden. Nach der Ausführung des jeweiligen Skriptes kann in der Kommandozeile beziehungsweise im Terminal mit

```
kpsewhich -all tudscrbase.sty
```

überprüft werden, ob die Deinstallation erfolgreich war oder immer noch eine lokale Nutzerinstallation vorhanden ist. Es werden alle Pfade ausgegeben, in welchen die Datei **tudscrbase.sty** gefunden wird. Erscheint nur noch der Pfad der Distribution, ist die TUD-Script-Version von CTAN aktiv und der Anwender kann mit dem TUD-Script-Bundle arbeiten. Falls es nicht schon passiert ist, müssen dafür lediglich die Schriften des Corporate Designs installiert werden ([Unterkapitel 1.2](#)).

Wird *nur* das lokale Nutzerverzeichnis oder gar kein Verzeichnis gefunden, so wird höchstwahrscheinlich eine veraltete Distribution verwendet. In diesem Fall wird eine Aktualisierung dieser *unbedingt* empfohlen. Sollte dies nicht möglich sein, *muss* TUD-Script als lokale Nutzerversion aktualisiert ([Unterkapitel A.3](#)) beziehungsweise bei der erstmaligen Verwendung installiert ([Unterkapitel A.2](#)) werden. Sollte neben dem Pfad der Distribution immer noch mindestens ein weiterer Pfad angezeigt werden, so ist weiterhin eine lokale Nutzerversion installiert. In diesem Fall hat der Anwender zwei Möglichkeiten:

1. Entfernen der lokalen Nutzerinstallation (manuell)
2. Aktualisierung der lokalen Nutzerversion

Die erste Variante wird nachfolgend erläutert, die zweite Möglichkeit wird in [Unterkapitel A.3](#) beschrieben. Nur die manuelle Deinstallation der lokalen Nutzerversion TUD-Script ermöglicht dabei die Verwendung der jeweils aktuellen CTAN-Version. Hierfür ist etwas Handarbeit durch den Anwender vonnöten. Der in der Kommandozeile respektive im Terminal mit

```
kpsewhich -all tudscrbase.sty
```

gefundene – zum Ordner der Distribution *zusätzliche* – Pfad hat die folgende Struktur:

```
<Installationspfad>/tex/latex/tudscr/tudscrbase.sty
```

Um die Nutzerinstallation vollständig zu entfernen, muss als erstes zu *<Installationspfad>* navigiert werden. Anschließend ist in diesem Pfad Folgendes durchzuführen:

tex/latex/tudscr/	.cls- und .sty-Dateien löschen
tex/latex/tudscr/	Ordner logo vollständig löschen
doc/latex/	Ordner tudscr vollständig löschen
source/latex/	Ordner tudscr vollständig löschen

Das Verzeichnis *<Installationspfad>/tex/latex/tudscr/fonts* **sollte erhalten bleiben**. Andernfalls müssen die Schriften des Corporate Designs abermals wie unter [Unterkapitel 1.2](#) beschrieben installiert werden. Zum Abschluss ist in der Kommandozeile beziehungsweise im Terminal der Befehl `texhash` aufzurufen. Damit wurde die lokale Nutzerversion entfernt und es wird von nun an die Version von TUD-Script genutzt, welche durch die verwendete Distribution bereitgestellt wird.

<sup>84</sup>[https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/uninstall/tudscr\\_uninstall.bat](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/uninstall/tudscr_uninstall.bat)

<sup>85</sup>[https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/uninstall/tudscr\\_uninstall.sh](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/uninstall/tudscr_uninstall.sh)

## A.2 LOKALE INSTALLATION DES TUD-SCRIPT-BUNDLES

Für die lokale Nutzerinstallation von TUD-Script inklusive der Schriften des Corporate Designs werden für Windows sowie unixartige Betriebssysteme die passenden Skripte angeboten. Eine lokale Installation sollte nur von Anwender ausgeführt werden, die genau wissen, aus welchen Gründen dies geschehen soll.

### A.2.1 LOKALE INSTALLATION VON TUD-SCRIPT UNTER WINDOWS

Für eine lokale Nutzerinstallation des TUD-Script-Bundles und der dazugehörigen Schriften für die Distributionen **T<sub>E</sub>X Live** oder **MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub>** werden neben den Schriftarchiven die Dateien aus **TUD-Script\_v2.05l\_Windows\_full.zip**<sup>86</sup> benötigt. Vor der Nutzung des Installationsskripts **tudscr\_v2.05l\_install.bat** sollte sichergestellt werden, dass sich *alle* der folgenden Dateien im selben Verzeichnis befinden:

<b>tudscr_v2.05l.zip</b>	Archiv mit Klassen- und Paketdateien
<b>tudscr_v2.05l_install.bat</b>	Installationsskript
<b>Univers_PS.zip</b>	Archiv mit Schriftdateien für <b>Univers</b>
<b>DIN_Bd_PS.zip</b>	Archiv mit Schriftdateien für <b>DIN BOLD</b>
<b>tudscr_fonts_install.zip</b>	Archiv mit Metriken für die Schriftinstallation via <b>fontinst</b>

Beim Ausführen des Installationsskripts werden alle Schriften in das lokale Nutzerverzeichnis der jeweiligen Distribution installiert, falls kein anderes Verzeichnis explizit angegeben wird. Für Hinweise bei Problemen mit der Schriftinstallation sei auf [Abschnitt 1.2.1](#) verwiesen. *Wird die L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Distribution MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub> genutzt, sollte in jedem Fall vor der Ausführung der Installationsskripte ein Update der Distribution durchgeführt werden. Andernfalls wird es unter Umständen im Installationsprozess oder bei der Nutzung von TUD-Script zu Problemen kommen.*

Achtung!

### A.2.2 LOKALE INSTALLATION VON TUD-SCRIPT UNTER LINUX UND OS X

Für eine lokale Nutzerinstallation des TUD-Script-Bundles und der dazugehörigen Schriften für die Distributionen **T<sub>E</sub>X Live** oder **MacT<sub>E</sub>X** werden neben den Schriftarchiven die Dateien aus **TUD-Script\_v2.05l\_Unix\_full.zip**<sup>87</sup> benötigt. Vor der Verwendung des Installationsskripts **tudscr\_v2.05l\_install.sh** sollte sichergestellt werden, dass sich *alle* der folgenden Dateien im selben Verzeichnis befinden:

<b>tudscr_v2.05l.zip</b>	Archiv mit Klassen- und Paketdateien
<b>tudscr_v2.05l_install.sh</b>	Installationsskript (Terminal: <code>bash tudscr_v2.05l_install.sh</code> )
<b>Univers_PS.zip</b>	Archiv mit Schriftdateien für <b>Univers</b>
<b>DIN_Bd_PS.zip</b>	Archiv mit Schriftdateien für <b>DIN BOLD</b>
<b>tudscr_fonts_install.zip</b>	Archiv mit Metriken für die Schriftinstallation via <b>fontinst</b>

Beim Ausführen des Installationsskripts werden alle Schriften in das lokale Nutzerverzeichnis der jeweiligen Distribution installiert. Für Hinweise bei Problemen mit der Schriftinstallation sei auf [Abschnitt 1.2.2](#) verwiesen.

<sup>86</sup>[https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/v2.05l/TUD-Script\\_v2.05l\\_Windows\\_full.zip](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/v2.05l/TUD-Script_v2.05l_Windows_full.zip)

<sup>87</sup>[https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/v2.05l/TUD-Script\\_v2.05l\\_Unix\\_full.zip](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/v2.05l/TUD-Script_v2.05l_Unix_full.zip)

## A.3 LOKALES UPDATE DES TUD-SCRIPT-BUNDLES

### A.3.1 UPDATE DES TUD-SCRIPT-BUNDLES AB VERSION v2.02

Soll eine lokale Aktualisierung des TUD-Script-Bundles auf v2.05l erfolgen, so muss – abhängig vom verwendeten Betriebssystem – das Archiv [TUD-Script\\_v2.05l\\_Windows\\_update.zip](#)<sup>88</sup> respektive [TUD-Script\\_v2.05l\\_Unix\\_update.zip](#)<sup>89</sup> entpackt und daran anschließend entweder `tudscr_v2.05l_update.bat` oder `tudscr_v2.05l_update.sh` ausgeführt werden. *Die lokale Aktualisierung funktioniert nur, wenn TUD-Script bereits mindestens in der Version v2.02 entweder als lokale Nutzerversion oder über die Distribution sowie die PostScript-Schriften installiert sind.*

Achtung!

### A.3.2 UPDATE DES TUD-SCRIPT-BUNDLES AB VERSION v2.00

Mit der Version v2.02 gab es einige tiefgreifende Änderungen. Deshalb wird für vorausgehende Versionen – sprich v2.00 und v2.01 – kein dediziertes Update angeboten. Die Aktualisierung kann durch den Anwender entweder – wie in [Unterkapitel A.2](#) erläutert – mit einer skriptbasierten oder mit einer manuellen Neuinstallation erfolgen. Für die zweite Variante muss der Inhalt des Archivs [tudscr\\_v2.05l.zip](#)<sup>90</sup> in das lokale `texmf`-Nutzerverzeichnis kopiert werden. Des Weiteren wurde die Installation der Schriften überarbeitet. Deshalb wird auch für diese eine Neuinstallation ([Unterkapitel 1.2](#)) sehr empfohlen.

### A.3.3 UPDATE DES TUD-SCRIPT-BUNDLES VON VERSION v1.0

Ist TUD-Script in der veralteten *Version v1.0* installiert, so wird vor der Aktualisierung dringlichst zu einem vollständigen Entfernen dieser Version geraten. Andernfalls werden nach einem Update bei der Verwendung massive Probleme und Fehler auftreten. Zur Deinstallation werden die Skripte [tudscr\\_uninstall.bat](#)<sup>91</sup> respektive [tudscr\\_uninstall.sh](#)<sup>92</sup> bereitgestellt. Die aktuelle Version v2.05l kann nach der vollständigen Deinstallation aller veralteten Versionen wie in [Unterkapitel 1.2](#) beschrieben installiert werden.

Im Vergleich zur *Version v1.0* hat sich an der Benutzerschnittstelle nicht sehr viel verändert, ein Umstieg auf die Version v2.05l dürfte keine Schwierigkeiten bereiten. Treten danach dennoch Probleme auf, sollte der Anwender als erstes die Beschreibung des Paketes [tudscrcomp](#) in [Unterkapitel B.2 auf Seite 141](#) lesen, welches eine Schnittstelle zur Nutzung alter und ursprünglich nicht mehr vorgesehener Befehle sowie Optionen bereitstellt. Allerdings werden einige von diesen auch durch das Paket [tudscrcomp](#) nicht mehr bereitgestellt. Aufgeführt sind diese in [Anhang B](#). Sollten trotz aller Hinweise dennoch Fehler oder Probleme beim Umstieg auf die neue TUD-Script-Version auftreten, ist eine Meldung im [TUD-L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X-Forum](#)<sup>93</sup> die beste Möglichkeit, um Hilfe zu erhalten.

<sup>88</sup>[https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/v2.05l/TUD-Script\\_v2.05l\\_Windows\\_update.zip](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/v2.05l/TUD-Script_v2.05l_Windows_update.zip)

<sup>89</sup>[https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/v2.05l/TUD-Script\\_v2.05l\\_Unix\\_update.zip](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/v2.05l/TUD-Script_v2.05l_Unix_update.zip)

<sup>90</sup>[https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/v2.05l/tudscr\\_v2.05l.zip](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/v2.05l/tudscr_v2.05l.zip)

<sup>91</sup>[https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/uninstall/tudscr\\_uninstall.bat](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/uninstall/tudscr_uninstall.bat)

<sup>92</sup>[https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/uninstall/tudscr\\_uninstall.sh](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/uninstall/tudscr_uninstall.sh)

<sup>93</sup><http://latex.wcms-file3.tu-dresden.de/phpBB3/>

## A.4 INSTALLATIONSHINWEISE FÜR PORTABLE INSTALLATIONEN

Prinzipiell ist die Installation der PostScript-Schriften des Corporate Designs bei der Nutzung von **T<sub>E</sub>X Live Portable** respektive **MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub> Portable** äquivalent zur nicht-portablen Variante, welche in [Unterkapitel 1.2](#) beschrieben wird. Alle dort gegebenen Hinweise sollten sorgfältig berücksichtigt werden. Zur Installation wird das Archiv **TUD-Script\_fonts\_Windows.zip**<sup>94</sup> benötigt, das auf der lokalen Festplatte oder auf dem externen Speichermedium entpackt werden kann.

### T<sub>E</sub>X LIVE PORTABLE

Das folgende Vorgehen wurde mit Windows getestet. Empfehlungen für die portable Installation für unixoide Betriebssysteme können gerne an [hanisch.latex@outlook.com](mailto:hanisch.latex@outlook.com) gesendet werden.

1. Installation von **T<sub>E</sub>X Live Portable** in den Pfad  $\langle \text{Laufwerksbuchstabe} \rangle : \backslash \text{LaTeX} \backslash \text{texlive}$
2. Die Datei **tl-tray-menu.exe** im Installationspfad öffnen
3. Im Infobereich der Taskleiste mit einem Rechtsklick auf das Symbol von **T<sub>E</sub>X Live Portable** das Kontextmenü öffnen und entweder über die grafische Oberfläche (*Package Manager*) oder die Kommandozeile (*Command Prompt*) ein Update durchführen
4. Über das Kontextmenü die Kommandozeile ausführen und in dieser das Skript für die Installation der Schriften **tudscr\_fonts\_install.bat** starten. Dabei gegebenenfalls zuvor in den Pfad des Skriptes wechseln – exemplarisch:

```
cd /d %USERPROFILE%\Downloads\TUD-Script_fonts_Windows [ENTER]
tudscr_fonts_install.bat [ENTER]
```

Der durch das Installationsskript voreingestellte Installationspfad kann im Normalfall so belassen werden. Wird der Pfad geändert, so sollte dieser sich logischerweise auf dem externen Speichermedium  $\langle \text{Laufwerksbuchstabe} \rangle : \backslash$  befinden. *Ein Ausführen ohne die über **T<sub>E</sub>X Live Portable** geöffnete Kommandozeile führt zu Fehlern.*

Achtung!

### MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub> PORTABLE

1. Installation von **MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub> Portable** in den Pfad  $\langle \text{Laufwerksbuchstabe} \rangle : \backslash \text{LaTeX} \backslash \text{MiKTeX}$ <sup>95</sup>
2. Die Datei **miktex-portable.cmd** im Installationspfad öffnen
3. Im Infobereich der Taskleiste mit einem Rechtsklick auf das Symbol von **MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub> Portable** das Kontextmenü öffnen und ein Update durchführen
4. Über das Kontextmenü die Kommandozeile ausführen und in dieser das Skript für die Installation der Schriften **tudscr\_fonts\_install.bat** starten. Dabei gegebenenfalls zuvor in den Pfad des Skriptes wechseln – exemplarisch:

```
cd /d %USERPROFILE%\Downloads\TUD-Script_fonts_Windows [ENTER]
tudscr_fonts_install.bat [ENTER]
```

Der durch das Installationsskript voreingestellte Installationspfad kann im Normalfall so belassen werden. Wird der Pfad geändert, so sollte dieser sich logischerweise auf dem externen Speichermedium  $\langle \text{Laufwerksbuchstabe} \rangle : \backslash$  befinden. Bei diesem Schritt werden die Pakete **fontinst**, **cmbright** und **iwona** unter Umständen nachinstalliert. *Ein Ausführen ohne die über **MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub> Portable** geöffnete Kommandozeile führt zu Fehlern.*

Achtung!

5. Bei der erstmaligen Verwendung einer der TUD-Script-Klassen werden die Pakete **tudscr**, **koma-script**, **etoolbox**, **textcase**, **environ**, **trimspaces**, **xcolor** sowie **mptopdf** durch **MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub> Portable** nachinstalliert, falls diese nicht schon vorhanden sind und die automatische Nachinstallation von Paketen aktiviert ist.

<sup>94</sup>[https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/fonts/TUD-Script\\_fonts\\_Windows.zip](https://github.com/tud-cd/tudscr/releases/download/fonts/TUD-Script_fonts_Windows.zip)

<sup>95</sup>Der Pfad darf *nicht* auf der obersten Verzeichnisebene  $\langle \text{Laufwerksbuchstabe} \rangle : \backslash$  liegen.

## **ANHANG B**

# **OBSOLETE SOWIE VOLLSTÄNDIG ENTFERNTE OPTIONEN UND BEFEHLE**

## B.1 VERALTETE OPTIONEN UND BEFEHLE IN TUD-SCRIPT

Einige Optionen und Befehle waren während der Weiterentwicklung von TUD-Script in ihrer ursprünglichen Form nicht mehr umsetzbar oder wurden – unter anderem aus Gründen der Kompatibilität zu anderen Paketen – schlichtweg verworfen. Dennoch besteht für die meisten entfallenen Direktiven eine Möglichkeit, deren Funktionalität ohne größere Aufwände mit TUD-Script in der aktuellen Version v2.05l darzustellen. Ist dies der Fall, wird hier entsprechend kurz darauf hingewiesen.

### B.1.1 ÄNDERUNGEN FÜR TUD-SCRIPT v2.00

<code>cd=alternative</code>	( <i>entfällt</i> )
<code>cdtitle=alternative</code>	( <i>entfällt</i> )
<code>\titlecolwidth</code> (Länge)	( <i>entfällt</i> )
<code>\authortext</code> (Bezeichner)	( <i>entfällt</i> )

Die alternative Titelseite ist komplett aus dem TUD-Script-Bundle entfernt worden. Dementsprechend entfallen auch die dazugehörigen Optionen sowie Länge und Bezeichner.

<code>color=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	(siehe <a href="#">cd</a> auf Seite 26)
---	---

Die Einstellungen der farbigen Ausprägung des Dokumentes erfolgt über die Option [cd](#).

<code>tudfonts=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	(siehe <a href="#">cdfont</a> auf Seite 19)
--	---

Die Option zur Schrifteinstellung ist wesentlich erweitert worden. Aus Gründen der Konsistenz wurde diese umbenannt.

<code>tudfoot=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	(siehe <a href="#">cdfont</a> auf Seite 30)
---	---

Ebenso wurde die Option [tudfoot](#) umbenannt, um dem Namensschema der restlichen Optionen von TUD-Script zu entsprechen.

<code>headfoot=&lt;Einstellung&gt;</code>	(siehe KOMA-Script-Optionen <code>headinclude</code> und <code>footinclude</code> )
---	---

Diese Option war für TUD-Script in der *Version v1.0* notwendig, um die parallele Verwendung der beiden Pakete [typearea](#) und [geometry](#) zu ermöglichen. Die Erstellung des Satzspiegels wurde komplett überarbeitet. Mittlerweile werden an das Paket [geometry](#) die Einstellungen für die KOMA-Script-Optionen `headinclude` und `footinclude` direkt weitergereicht, sodass die Option [headfoot](#) nicht mehr notwendig ist und deshalb entfernt wurde.

<code>partclear=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	(siehe <a href="#">cleardoublespecialpage</a> auf Seite 42)
<code>chapterclear=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	(siehe <a href="#">cleardoublespecialpage</a> auf Seite 42)

Beide Optionen sind in der neuen Option [cleardoublespecialpage](#) aufgegangen, womit ein konsistentes Layout erreicht wird. Die ursprünglichen Optionen entfallen.

<code>abstracttotoc=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	(siehe <a href="#">abstract</a> auf Seite 44)
<code>abstractdouble=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	(siehe <a href="#">abstract</a> auf Seite 44)

Beide Optionen wurden in die Option [abstract](#) integriert und sind deshalb überflüssig.

<code>\logfile{&lt;Dateiname&gt;}</code>	(siehe <a href="#">\headlogo</a> auf Seite 31)
--	--

Der Befehl [\logfile](#) wurde in [\headlogo](#) umbenannt, wobei die Funktionalität weiterhin bestehen bleibt.



<code>bookmarks=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	(siehe <a href="#">tudbookmarks</a> auf Seite 51)
---	---

Die Option wurde umbenannt, um Überschneidungen mit [hyperref](#) zu vermeiden.

<code>\signatureheight</code> (Länge)	(entfällt)
---------------------------------------	------------

Die Höhe für die Zeile der Unterschriften wurde dehnbar gestaltet, eine etwaige Anpassung durch den Anwender ist nicht vonnöten.

<code>\titlecoldelim</code> (Bezeichner)	(siehe <a href="#">\titledelimiter</a> auf Seite 37)
--	--

Das Trennzeichen für Bezeichnungen beziehungsweise beschreibende Texte und dem eigentlichen Feld auf der Titelseite ist nicht mehr sprachabhängig und wurde umbenannt.

<code>\confirmationandrestriction</code>	(siehe <a href="#">\declaration</a> auf Seite 51)
<code>\restrictionandconfirmation</code>	(siehe <a href="#">\declaration</a> auf Seite 51)

Die beiden Befehle entfallen, stattdessen sollte entweder der Befehl [\declaration](#) oder die Umgebung [declarations](#) zusammen mit den Befehlen [\confirmation](#) und [\blocking](#) verwendet werden, wobei sich diese in der Umgebung in beliebiger Reihenfolge anordnen lassen.

<code>\location{&lt;Ort&gt;}</code>	(siehe <a href="#">\place</a> auf Seite 51)
-------------------------------------	---

In Anlehnung an andere  $\LaTeX$ -Pakete und -Klassen wurde [\location](#) in [\place](#) umbenannt.

## AUFGABENSTELLUNG

Die Umgebung für die Erstellung einer Aufgabenstellung für eine wissenschaftliche Arbeit wurde in das Paket [tudscrsupervisor](#) ausgelagert. Dieses muss für die Verwendung der Umgebung [task](#) und der daraus abgeleiteten standardisierten Form zwingend geladen werden.

<code>cdtask=&lt;Einstellung&gt;</code>	(siehe <a href="#">task</a> auf Seite 65)
<code>taskcompact=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	(entfällt)
<code>\taskcolwidth</code> (Länge)	(entfällt)

Die Klassenoption [cdtask](#) ist komplett entfernt worden, alle Einstellungen, erfolgen direkt über das optionale Argument der Umgebung [task](#). Die Variante eines kompakten Kopfes mit der Option [taskcompact](#) wird nicht mehr bereitgestellt. Die Möglichkeit zur manuellen Festlegung der Spaltenbreite für den Kopf der Aufgabenstellung mit [\taskcolwidth](#) wurde aufgrund der verbesserten automatischen Berechnung entfernt.

<code>\tasks{&lt;Ziele&gt;}{&lt;Schwerpunkte&gt;}</code>	(siehe <a href="#">\taskform</a> auf Seite 65)
<code>\focustext</code> (Bezeichner)	(siehe <a href="#">\focusname</a> auf Seite 69)
<code>\objectivestext</code> (Bezeichner)	(siehe <a href="#">\objectivesname</a> auf Seite 69)

Der Befehl [\tasks](#) wurde in [\taskform](#) umbenannt und in der Funktionalität erweitert. Die darin verwendeten Bezeichner wurden ebenfalls leicht abgewandelt.

<code>\studentid{&lt;Matrikelnummer&gt;}</code>	(siehe <a href="#">\matriculationnumber</a> auf Seite 37)
<code>\enrolmentyear{&lt;Immatrikulationsjahr&gt;}</code>	(siehe <a href="#">\matriculationyear</a> auf Seite 37)
<code>\submissiondate{&lt;Datum&gt;}</code>	(siehe <a href="#">\date</a> auf Seite 38)
<code>\birthday{&lt;Geburtsdatum&gt;}</code>	(siehe <a href="#">\dateofbirth</a> auf Seite 37)
<code>\birthplace{&lt;Geburtsort&gt;}</code>	(siehe <a href="#">\placeofbirth</a> auf Seite 37)
<code>\startdate{&lt;Ausgabedatum&gt;}</code>	(siehe <a href="#">\issuedate</a> auf Seite 66)

Alle Befehle wurden umbenannt und sind jetzt neben der Aufgabenstellung auch für die Titelseite im Corporate Design nutzbar.



<code>\studentidname</code> (Bezeichner)	(siehe <code>\matriculationnumbername</code> auf Seite 53)
<code>\enrolmentname</code> (Bezeichner)	(siehe <code>\matriculationyearname</code> auf Seite 53)
<code>\submissiontext</code> (Bezeichner)	(siehe <code>\datetext</code> auf Seite 54)
<code>\birthdaytext</code> (Bezeichner)	(siehe <code>\dateofbirthtext</code> auf Seite 53)
<code>\birthplacetext</code> (Bezeichner)	(siehe <code>\placeofbirthtext</code> auf Seite 53)
<code>\supervisorIIname</code> (Bezeichner)	(siehe <code>\supervisorothername</code> auf Seite 52)
<code>\defensetext</code> (Bezeichner)	(siehe <code>\defensedatetext</code> auf Seite 54)
<code>\starttext</code> (Bezeichner)	(siehe <code>\issuedatetext</code> auf Seite 69)
<code>\duetext</code> (Bezeichner)	(siehe <code>\duedatetext</code> auf Seite 69)

Die Bezeichner wurden in Anlehnung an die dazugehörigen Befehlsnamen umbenannt.

## B.1.2 ÄNDERUNGEN FÜR TUD-SCRIPT v2.02

<code>\chapterheadingsvskip</code> (Länge)	(siehe <code>pageheadingsvskip</code> auf Seite 28)
--	---

Die vertikale Positionierung von Überschriften wurde aufgeteilt. Zum einen kann diese für Titel-, Teile- und Kapitelseiten (`chapterpage=true`) über die Option `pageheadingsvskip` geändert werden. Für Kapitelüberschriften (`chapterpage=false`) sowie den Titelkopf (`titlepage=false`) kann dies unabhängig davon mit `headingsvskip` erfolgen.

<code>\degree[&lt;Abk.&gt;]{&lt;Grad&gt;}</code>	(siehe <code>\graduation</code> auf Seite 40)
<code>\degreertext</code> (Bezeichner)	(siehe <code>\graduationtext</code> auf Seite 54)

Der Befehl wurde zur Erhöhung der Kompatibilität mit anderen Paketen umbenannt, der dazugehörige Bezeichner dahingehend angepasst.

<code>\restriction[&lt;Firma&gt;    &lt;Parameterliste&gt;]</code>	(siehe <code>\blocking</code> auf Seite 50)
<code>\restrictionname</code> (Bezeichner)	(siehe <code>\blockingname</code> auf Seite 54)
<code>\restrictiontext</code> (Bezeichner)	(siehe <code>\blockingtext</code> auf Seite 54)

Der Befehl wurde zur Erhöhung der Kompatibilität mit anderen Paketen umbenannt, die dazugehörigen Bezeichner dahingehend angepasst.

<code>\begin{tudpage}[&lt;Sprache&gt;    &lt;Parameterliste&gt;]</code>	
...	
<code>\end{tudpage}</code>	
<code>head=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter)	(siehe <code>pagestyle</code> auf Seite 34)
<code>foot=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter)	(siehe <code>pagestyle</code> auf Seite 34)

Diese beiden Parameter der Umgebung `tudpage` wurden in ihrer Funktionalität durch den Parameter `pagestyle` ersetzt.

## ÄNDERUNGEN IM PAKET TUDSCRSUPERVISOR

Im Paket `tudscrsupervisor` gab es ein paar kleinere Anpassungen.

<code>\branch{&lt;Studienrichtung&gt;}</code>	(siehe <code>\discipline</code> auf Seite 37)
<code>\branchname</code> (Bezeichner)	(siehe <code>\disciplinename</code> auf Seite 53)

Für die Aufgabenstellung wurden der Befehl sowie der dazugehörige Bezeichner umbenannt.

<code>\contact{&lt;Kontaktperson(en)&gt;}</code>	(siehe <code>\contactperson</code> auf Seite 68)
<code>\contactname</code> (Bezeichner)	(siehe <code>\contactpersonname</code> auf Seite 70)
<code>\phone{&lt;Telefonnummer&gt;}</code>	(siehe <code>\telephone</code> auf Seite 68)
<code>\email{&lt;E-Mail-Adresse&gt;}</code>	(siehe <code>\emailaddress</code> auf Seite 68)

Alle genannten Befehle und Bezeichner wurden für den Aushang umbenannt.

### B.1.3 ÄNDERUNGEN FÜR TUD-SCRIPT v2.03

<code>geometry=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	(siehe <a href="#">cdgeometry</a> auf Seite 24)
--	---

Die Option [geometry](#) wurde zur Konsistenz sowie dem Vermeiden eines möglichen Konfliktes mit einer späteren KOMA-Script-Version umbenannt. Die Funktionalität bleibt bestehen.

<code>cdfonts=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	(siehe <a href="#">cdfont</a> auf Seite 19)
<code>din=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	(siehe <a href="#">cdfont</a> auf Seite 19)

Die Option [cdfont](#) wurde erweitert und fungiert als zentrale Schnittstelle zur Schrifteinstellung.

<code>sansmath=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	(siehe <a href="#">cdmath</a> auf Seite 22)
--	---

Die Option [sansmath](#) wurde aus Gründen der Konsistenz umbenannt. Zusätzlich wurde die Funktionalität erweitert.

<code>barfont=&lt;Einstellung&gt;</code>	(siehe <a href="#">cdhead</a> auf Seite 29)
<code>widehead=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	(siehe <a href="#">cdhead</a> auf Seite 29)

Die Optionen [barfont](#) und [widehead](#) wurden in der Option [cdhead](#) zusammengefasst.

<pre>\begin{tudpage}[&lt;Sprache&gt;    &lt;Parameterliste&gt;] ... \end{tudpage} color=&lt;Farbe&gt; (Parameter)</pre>	(entfällt)
---	------------

Der Parameter `color=<Farbe>` der `tudpage`-Umgebung wurde ersatzlos entfernt.

### B.1.4 ÄNDERUNGEN FÜR TUD-SCRIPT v2.04

<code>fontspec=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code>	(entfällt)
--	------------

Anstatt die Option [fontspec](#) zu aktivieren, kann einfach das Paket [fontspec](#) in der Dokumentpräambel geladen werden. Dadurch können anschließend zusätzliche Pakete genutzt werden, welche auf die Verwendung von [fontspec](#) angewiesen sind. Sollte die Option [fontspec](#) dennoch genutzt werden, müssen alle auf das Paket [fontspec](#) aufbauenden Einstellungen durch den Anwender mit `\AfterPackage{fontspec}{...}` verzögert werden. In [Abschnitt 2.1.2 auf Seite 18](#) sind weitere Hinweise zur Verwendung des Paketes [fontspec](#) zu finden.

### B.1.5 ÄNDERUNGEN FÜR TUD-SCRIPT v2.05

<code>\pageheadingsvskip (Länge)</code>	(siehe <a href="#">pageheadingsvskip</a> auf Seite 28)
<code>\headingsvskip (Länge)</code>	(siehe <a href="#">headingsvskip</a> auf Seite 28)

Die vertikale Positionierung von speziellen Überschriften erfolgt nicht mehr über die Längen `\headingsvskip` und `\pageheadingsvskip` sondern über die Optionen [headingsvskip](#) sowie [pageheadingsvskip](#).

<code>\footlogoheight (Länge)</code>	(siehe <a href="#">footlogoheight</a> auf Seite 32)
--------------------------------------	---

Auch die Höhe der Logos im Fußbereich der `tudheadings`-Seitenstile wird von nun an mit der Option [footlogoheight](#) und nicht mehr mit der Länge `\footlogoheight` festgelegt.

## B.2 DAS PAKET TUDSCRCOMP – UMSTIEG VON ANDEREN KLASSEN

Achtung!

Sollten Sie **tudbook**, **tudletter**, **tudfax**, **tudhaus**, **tudform** oder auch **tudmathposter** beziehungsweise eine der TUD-Script-Klassen in der Version v1.0 nie genutzt haben, können Sie dieses Unterkapitel ohne Weiteres überspringen. Sämtliche hier vorgestellten Optionen und Befehle sind in der aktuellen Version von TUD-Script obsolet.

Zu Beginn der Entwicklung von TUD-Script diente die Klasse **tudbook** als grundlegende Basis zur Orientierung. Ziel war es, sämtliche Funktionalitäten dieser Klasse beizubehalten und zusätzlich den vollen Funktionsumfang der KOMA-Script-Klassen nutzbar zu machen. Bei der kompletten Neuimplementierung der TUD-Script-Klassen wurde sehr viel verändert und verbessert. Ein Teil der implementierten Optionen und Befehle war jedoch bereits in der Version v1.0 von TUD-Script unerwünschte Relikte, mit denen lediglich die Kompatibilität zur **tudbook**-Klasse und ihren Derivaten gewährleistet werden sollte. Mit der Version v2.00 wurden einige der unnötigen Befehle und Optionen aus Gründen der Konsistenz nur umbenannt, andere wiederum wurden vollständig entfernt oder über neue Befehle und Optionen in ihrer Funktionalität ersetzt und erweitert.

Achtung!

Das Paket **tudscrcomp** dient der Überführung von Dokumenten, welche entweder mit der **tudbook**-Klasse, ihren Derivaten, der Klasse **tudmathposter** oder mit TUD-Script in der Version v1.0 erstellt wurden, auf TUD-Script v2.05! Falls Sie das Paket verwenden wollen, sollte es **direkt** nach der Dokumentklasse geladen werden. Andernfalls kann es im Zusammenhang mit anderen Paketen zu Problemen kommen.

Es werden einige Optionen und Befehle bereitgestellt, welche von den zuvor genannten Klassen definiert werden, um das entsprechende Verhalten nachzuahmen. Damit soll vor allem die Kompatibilität bei einer Änderung der Dokumentklasse sichergestellt werden. Die Intention ist, Dokumente möglichst schnell und einfach auf die TUD-Script-Klassen portieren zu können. Des Weiteren ist beschrieben, wie sich die Funktionalität ohne eine Verwendung des Paketes **tudscrcomp** mit den Mitteln von TUD-Script umsetzen lassen. Für den Satz neuer Dokumente wird empfohlen, auf den Einsatz dieses Paketes komplett zu verzichten und stattdessen direkt die TUD-Script-Befehle zu nutzen.

<code>\einrichtung{&lt;Fakultät&gt;}</code>	(identisch zu <code>\faculty{&lt;Fakultät&gt;}</code> )
<code>\fachrichtung{&lt;Einrichtung&gt;}</code>	(identisch zu <code>\department{&lt;Einrichtung&gt;}</code> )
<code>\institut{&lt;Institut&gt;}</code>	(identisch zu <code>\institute{&lt;Institut&gt;}</code> )
<code>\professur{&lt;Lehrstuhl&gt;}</code>	(identisch zu <code>\chair{&lt;Lehrstuhl&gt;}</code> )

Dies sind die deutschsprachigen Befehle für den Kopf im Corporate Design.

<code>serifmath</code>	(identisch zu <code>cdmath=false</code> )
------------------------	---

Die Funktionalität wird durch die Option `cdmath` bereitgestellt.

<code>\tudfont{&lt;Schriftart&gt;}</code>	(identisch zu <code>\cdfont{&lt;Schriftart&gt;}</code> )
---	--

Die direkte Auswahl der Schriftart sollte mit `\cdfont` erfolgen. Zusätzlich gibt es den Befehl `\textcdfont`, mit dem die Auszeichnung eines bestimmten Textes in einer anderen Schriftart erfolgen kann, ohne die Dokumentschrift umzuschalten.

### B.2.1 OPTIONEN UND BEFEHLE AUS TUDBOOK & CO.

Die nachfolgenden Optionen, Umgebungen sowie Befehle werden – zumindest teilweise – von den Klassen **tudbook**, **tudletter**, **tudfax**, **tudhaus**, **tudform** sowie dem Paket **tudthesis** und

TUD-Script in der *Version v1.0* definiert. Diese werden durch **tudscrcomp** für TUD-Script v2.05l zur Verfügung gestellt.

<code>colortitle</code>	(identisch zu <code>cdtitle=color</code> )
<code>nocolortitle</code>	(identisch zu <code>cdtitle=true</code> )

Die Funktionalität wird durch die Option `cdtitle` bereitgestellt.

<code>\moreauthor{&lt;Autorenzusatz&gt;}</code>	(identisch zu <code>\authormore{&lt;Autorenzusatz&gt;}</code> )
---	---

Ursprünglich war diese Befehl für das Unterbringen aller möglichen, zusätzlichen Autoreninformationen gedacht. Auch der Befehl `\authormore` ist ein Rudiment davon. Empfohlen wird stattdessen die Verwendung der Befehle `\dateofbirth`, `\placeofbirth`, `\matriculationnumber` und `\matriculationyear` sowie `\course` und `\discipline`.

<code>\submitdate{&lt;Datum&gt;}</code>	(identisch zu <code>\date{&lt;Datum&gt;}</code> )
---	---

Die Funktionalität wird durch den erweiterten Standardbefehl `\date` abgedeckt.

<code>\supervisorII{&lt;Name&gt;}</code>	(identisch zur Verwendung von <code>\and</code> innerhalb von <code>\supervisor</code> )
--	--

Es ist `\supervisor{<Name> \and <Name>}` statt `\supervisorII{<Name>}` zu verwenden.

<code>\supervisedby{&lt;Bezeichnung&gt;}</code>	(siehe <code>\supervisorname</code> )
<code>\supervisedIIby{&lt;Bezeichnung&gt;}</code>	(siehe <code>\supervisorothername</code> )
<code>\submittedon{&lt;Bezeichnung&gt;}</code>	(siehe <code>\datetext</code> )

Zur Änderung der Bezeichnung der Betreuer sollten die sprachabhängigen Bezeichner wie in [Unterkapitel 2.4](#) beschrieben angepasst werden. Eine Verwendung der hier beschriebenen Befehle entfernt die Abhängigkeit der Bezeichner von der verwendeten Sprache.

<code>ddcfooter</code>	(identisch zu <code>ddcfoot=true</code> )
------------------------	---

Die Funktionalität wird durch die Option `ddcfoot` bereitgestellt.

<code>\dissertation</code>
----------------------------

Die Funktionalität kann durch die Befehle `\thesis{diss}` und `\referee` sowie die Bezeichner `\refereename` und `\refereeothername` dargestellt werden.

<code>\chapterpage</code>
---------------------------

Durch diesen Befehl können Kapitelseiten konträr zur eigentlichen Einstellung aktiviert oder deaktiviert werden. Prinzipiell ist dies auch durch eine Änderung der Option `chapterpage` möglich. Allerdings wird davon abgeraten, da dies zu einem inkonsistenten Layout innerhalb des Dokumentes führt.

<code>\begin{theglossary}[&lt;Präambel&gt;]</code>
<code>...</code>
<code>\end{theglossary}</code>
<code>\glossitem{&lt;Begriff&gt;}</code>

Die **tudbook**-Klasse stellt eine rudimentäre Umgebung für ein Glossar bereit. Allerdings gibt es dafür bereits zahlreiche und besser implementierte Pakete. Daher wird für diese Umgebung keine Portierung vorgenommen, sondern lediglich die ursprüngliche Definition übernommen. Allerdings sein an dieser Stelle auf wesentlich bessere Lösungen wie beispielsweise das Paket **glossaries** oder – mit Abstrichen – das nicht ganz so umfangreiche Paket **nomenc1** verwiesen.

## B.2.2 OPTIONEN UND BEFEHLE AUS TUDMATHPOSTER

v2.05

Die Klasse **tudmathposter** wird – im Gegensatz zu den zuvor genannten Klassen von Klaus Bergmann – weiterhin gepflegt und kann bedenkenlos zum Setzen von Postern im A0-Format verwendet werden. Dennoch gab es vermehrt Anfragen bezüglich einer Posterklasse auf Basis der TUD-Script-Klassen, um beispielsweise die Schriftgröße oder auch das Papierformat einfach anpassen zu können. Um von **tudmathposter** einen möglichst einfachen Übergang auf **tudscrposter** zu gewährleisten, kann zusätzlich letzterer Klasse das Paket **tudscrcomp** geladen werden, welches die nachfolgend erläuterten Anwenderbefehle bereitstellt. Von **tudscrcomp** werden außerdem einige Pakete geladen, welche normalerweise durch **tudmathposter** eingebunden werden. Dies sind **amsmath**, **amsfonts**, **calc**, **textcomp** sowie **tabularx**.

Es ist nicht beabsichtigt, dass bei einem Umstieg von **tudmathposter** auf **tudscrposter** in Verbindung mit **tudscrcomp** das Ausgabeergebnis identisch ist. Vielmehr soll damit die Möglichkeit geschaffen werden, auf **tudmathposter** basierende Dokumente auf die **tudscrposter** zu überführen. In jedem Fall sollte bei einem Umstieg auf TUD-Script-Posterklasse beachtet werden, dass für diese Klasse eine explizite Wahl der Schriftgröße über die Option `fontsize` notwendig ist. Um kongruent zur Klasse **tudmathposter** zu bleiben, ist die Wahl einer Schriftgröße von `fontsize=34...36pt` sinnvoll. Für weitere Informationen zu diesem Thema sind in [Abschnitt 3.1.1](#) vorhanden. Weiterhin sollte für ein ähnliches Ausgabeergebnis die Absatzformatierung über die KOMA-Script-Option `parskip=half-` eingestellt werden. Ein blaues DRESDEN-concept-Logo im Fußbereich lässt sich über `ddcfoot=blue` aktivieren.

`tudmathposterfoot`

Durch die Klasse **tudmathposter** wird der Fußbereich zweispaltig jedoch asymmetrisch und ohne Überschriften innerhalb der beiden Spalten gesetzt. Dieses Verhalten lässt sich mit der Option `tudmathposterfoot` auswählen. Alternativ kann auch `cdfoot=tudmathposter` respektive `cdfoot=tudscrposter` zum Aktivieren beziehungsweise Deaktivieren verwendet werden.

`bluebg`

(identisch zu `backgroundcolor=true`)

Mit der Klasse **tudscrposter** lässt sich das Verhalten mit der Option `backgroundcolor` umsetzen.

<code>\telefon{&lt;Telefonnummer&gt;}</code>	(identisch zu <code>\telephone{&lt;Telefonnummer&gt;}</code> )
<code>\fax{&lt;Telefaxnummer&gt;}</code>	(identisch zu <code>\telefax{&lt;Telefaxnummer&gt;}</code> )
<code>\email{&lt;E-Mail-Adresse&gt;}</code>	(identisch zu <code>\emailaddress*{&lt;E-Mail-Adresse&gt;}</code> )
<code>\homepage{&lt;URL&gt;}</code>	(identisch zu <code>\webpage*{&lt;URL&gt;}</code> )

Dies sind die von **tudmathposter** definierten Befehle für die Felder im vordefinierten Fußbereich des Posters. Es ist dabei insbesondere zu beachten, dass die angegebene E-Mail-Adresse sowie die URL nicht automatisch formatiert werden.

<code>\fusszeile{&lt;Inhalt&gt;}</code>	(identisch zu <code>\footcontent{&lt;Inhalt&gt;}</code> )
<code>\footcolumn0{&lt;Inhalt&gt;}</code>	(identisch zu <code>\footcontent{&lt;Inhalt&gt;}</code> )
<code>\footcolumn1{&lt;Inhalt&gt;}</code>	(identisch zu <code>\footcontent{&lt;Inhalt&gt;}[*]</code> )
<code>\footcolumn2{&lt;Inhalt&gt;}</code>	(identisch zu <code>\footcontent{*}{&lt;Inhalt&gt;}</code> )

Mit diesen Befehlen kann die Gestalt des Fußes angepasst werden, wobei entweder der Bereich über die gesamte Breite (`\fusszeile`, `\footcolumn0`) oder lediglich die linke (`\footcolumn1`) respektive die rechte Spalte (`\footcolumn2`) angepasst wird. Für zusätzliche Hinweise zur Anpassung des Fußbereichs – insbesondere für die Schriftformatierung – sollte die Beschreibung von `\footcontent` in [Abschnitt 2.2.3 auf Seite 32](#) zu Rate gezogen werden.

<code>\zweitlogofile{&lt;Dateiname&gt;}</code>
<code>\institutslogofile{&lt;Dateiname&gt;}</code>
<code>\drittlogofile{&lt;Dateiname&gt;}</code>

(identisch zu `\headlogo{<Dateiname>}` )  
(siehe `\footlogo`)  
(siehe `ddc` und `ddcfoot`)

Für die Angabe von Logos für den Kopf- und Fußbereich existieren diese Befehle. Bei der Verwendung von `\institutslogofile{<Dateiname>}` ist zu beachten, dass die angegebene Datei sehr weit rechts im Fußbereich des Posters gesetzt wird. Dabei kommt bei der Verwendung im Hintergrund der von TUD-Script für das Setzen von Logos im Fußbereich tatsächlich vorgesehene Befehl in der Form `\footlogo{,,,,,<Dateiname>}` zum Einsatz. Das Makro `\drittlogofile` wird von **tudmathposter** für die Angabe eines DRESDEN-concept-Logos im rechten Seitenfuß bereitgestellt. Für die TUD-Script-Klassen gibt es hierfür die Optionen `ddc` beziehungsweise `ddcfoot`.

<code>\zweitlogo{&lt;Definition&gt;}</code>
<code>\institutslogo{&lt;Definition&gt;}</code>
<code>\drittlogo{&lt;Definition&gt;}</code>

(keine Funktionalität, siehe `\headlogo` )  
(keine Funktionalität, siehe `\footlogo` )  
(keine Funktionalität, siehe `ddc` und `ddcfoot`)

Mit diesen Befehlen kann der Anwender bei **tudmathposter** die Definition für das Einbinden diverser Logos selber vornehmen. Dies ist für TUD-Script nicht vorgesehen. Im Zweifel sollten die Möglichkeiten der korrelierenden Befehle genutzt werden. Bei der Verwendung eines dieser Makros wird lediglich eine Warnung ausgegeben.

<code>\topsection[&lt;Kurzform&gt;]{&lt;Überschrift&gt;}</code>
<code>\topsubsection[&lt;Kurzform&gt;]{&lt;Überschrift&gt;}</code>

Der Grund für die Existenz dieser beiden Befehle bei **tudmathposter** ist nicht ohne Weiteres nachvollziehbar. Beide entsprechen in ihrem Verhalten den Standardbefehlen `\section` und `\subsection`, setzen allerdings keinen vertikalen Abstand vor der erzeugten Überschrift. Auch wenn das aus typographischer Sicht wohl eher unvorteilhaft ist, werden diese beiden Befehle bereitgestellt.

<code>\centersection[&lt;Kurzform&gt;]{&lt;Überschrift&gt;}</code>
<code>\centersubsection[&lt;Kurzform&gt;]{&lt;Überschrift&gt;}</code>
<code>\topcentersection[&lt;Kurzform&gt;]{&lt;Überschrift&gt;}</code>
<code>\topcentersubsection[&lt;Kurzform&gt;]{&lt;Überschrift&gt;}</code>

Weiterhin werden auch noch eigene Makros zum Setzen zentrierter Überschriften definiert – ein simples Umdefinieren von `\raggedsection` ist dafür im Normalfall absolut ausreichend. Und um die Sache vollständig zu machen, gibt es die zentrierten Überschriften auch noch ohne vorgelagerten, vertikalen Abstand.

<code>\begin{farbtabellen}</code>
<code>...</code>
<code>\end{farbtabellen}</code>
<code>\blautabelle</code>
<code>\grautabelle</code>

Wird innerhalb der `farbtabellen`-Umgebung eine Tabelle gesetzt, so werden die Zeilen alternierend farbig hervorgehoben. Standardmäßig sind hierfür leichte Blautönen eingestellt, was auch jederzeit mit dem Aufruf von `\blautabelle` wiederhergestellt werden kann. Alternativ zu dieser Darstellung kann mit `\grautabelle` auf eine Verwendung von leichten Grautönen umgestellt werden.

```
\begin{figurehere}  
...  
\end{figurehere}  
\begin{tablehere}  
...  
\end{tablehere}
```

Diese beiden Umgebungen können genutzt werden, um nicht-gleitende Abbildungen oder Tabellen zu setzen.

```
\schnittrand
```

Wird `\schnittrand` vor dem Laden des Paketes `tudscrcomp` definiert, so wird der Inhalt des Befehls als Längenwert interpretiert. Dieser wird verwendet, um den zuvor festgelegten Satzspiegel über die drei Parameter `paper=<Papierformat>`, `layout=<Zielformat>` und `layoutoffset=<Längenwert>` des Befehls `\geometry` aus dem Paket `geometry` zu setzen und das erzeugte Papierformat um den gegebenen Längenwert an allen Rändern zu vergrößern. Somit wird eine Beschnittzugabe hinzugefügt, *ohne dabei die Seitenränder des Entwurfslayouts anzupassen*. In [Unterkapitel 9.17 auf Seite 123](#) sind zusätzliche Informationen zu diesem Thema zu finden.

## **ANHANG C**

# **IDENTIFIKATION VON TUD-SCRIPT**



Im TUD-Script-Bundle gibt es neben den Klassen selbst auch noch zusätzliche Pakete. Ein Teil dieser Pakete – genauer `tudscrsupervisor` und `tudscrcomp` – sind ausschließlich mit den TUD-Script-Klassen nutzbar, andere wiederum – die beiden Pakete für Belange des Corporate Designs `tudscrfonts` (Schriften) und `tudscrcolor` (Farben) sowie die davon vollkommen unabhängigen Pakete `mathswap` und `twocolfix` – können mit allen existierenden  $\text{\LaTeX} 2_{\epsilon}$ -Dokumentklassen genutzt werden. Sämtliche Klassen und Pakete aus dem TUD-Script-Bundle enthalten Befehle, welche diese als Bestandteil identifizieren.

v2.04

`\TUDScript`

Diese Anweisung setzt das Logo respektive die Wortmarke „TUD-Script“ in serifenloser Schrift und mit leichter Sperrung des in Versalien gesetzten Teils. Dieser Befehl wird von allen Klassen und Paketen des TUD-Script-Bundles mit `\DeclareRobustCommand`.

v2.04

`\TUDScriptClassName`

Die Bezeichnung der jeweiligen, im Dokument verwendeten TUD-Script-Klasse ist im Makro `\TUDScriptClassName` abgelegt. Soll also in Erfahrung gebracht werden, ob – und wenn ja, welche – TUD-Script-Klasse verwendet wird, so kann einfach auf diese Anweisung getestet werden. KOMA-Script stellt zusätzlich noch die beiden Anweisungen `\KOMAClassName` und `\ClassName` bereit, welche den Namen der zugrundeliegenden KOMA-Script-Klasse sowie die durch diese ersetzte Standardklasse enthalten.

v2.04

`\TUDScriptVersion`

v2.05

`\TUDScriptVersionNumber`

In `\TUDScriptVersion` ist die Hauptversion von TUD-Script in der Form

`<Datum> <Version> TUD-Script`

abgelegt. Die Version ist für alle Klassen und Pakete des TUD-Script-Bundles gleich und kann nach dem Laden einer Klasse oder eines Paketes abgefragt werden. Beispielsweise wurde diese Anleitung mit „2017/03/29 v2.05| TUD-Script“ erstellt.

Eventuell will der Anwender auf die aktuell verwendete Version von TUD-Script prüfen, um gegebenenfalls eigene Anpassungen in Abhängigkeit der verwendeten Version vorzunehmen. Hierfür kann `\TUDScriptVersionNumber` verwendet werden. Darin ist alleinig die Versionsnummer enthalten. Die für das Handbuch verwendete Version lautet „2.05!“.

# INDEX

Die Formatierung der Einträge in allen aufgeführten Indexen ist folgendermaßen aufzufassen: **Zahlen in fetter Schrift** verweisen auf die **Erklärung** zu einem Stichwort, wobei in der digitalen Fassung dieses Handbuchs dieser Eintrag selbst ein Hyperlink zu seiner Erläuterung ist. Seitenzahlen in normaler Schriftstärke hingegen deuten auf zusätzliche Informationen, wobei diese für *kursiv hervorgehobene Zahlen* als besonders *wichtig* erachtet werden.

Bei Einträgen für [Klassen- und Paketooptionen](#), [Umgebungen und Befehlen](#) sowie [Seitenstilen, Schriftelementen und Farben](#) respektive [Längen und Zählern](#), zu denen keine direkte **Erklärung** existiert – und diese dementsprechend auch nicht als Hyperlink dargestellt sind – handelt es sich um zusätzliche Hinweise für Elemente, die nicht durch TUD-Script sondern von anderen Klassen oder Paketen zur Verfügung gestellt werden, welche im Suffix des entsprechenden Eintrages angegeben werden.

# ALLGEMEINER INDEX

Die im Folgenden aufgelisteten Schlagworte sollen für den Umgang mit  $\text{\LaTeX}2_{\epsilon}$  im Allgemeinen sowie dem TUD-Script-Bundle im Speziellen sowohl Antworten bei generellen Fragen liefern als auch Lösungen für typische Probleme bereitstellen. Falls ein gesuchter Begriff hier nicht auftaucht oder trotz vorhandener Hinweise kein zufriedenstellendes Ergebnis erzielt werden kann, sollte das [TUD- \$\text{\LaTeX}\$ -Forum](#) erster Anlaufpunkt sein, um weitere Hilfe bei der Nutzung von TUD-Script zu erhalten.

## A

Abbildungen ..... *siehe* Grafiken  
Abkürzungsverzeichnis ..... 108  
Absatzauszeichnung ..... 121  
Abschlussarbeit ..... 39, 53–54, *siehe auch*  
    Typisierung  
Änderungen → [Änderungsliste](#) ..... 165  
Aktualisierung ..... *siehe* Update  
Aufgabenstellung ..... 51, 65–66  
Aufzählungen ..... *siehe* Listen  
Aushang ..... 51, 67–68  
Autorenangaben ..... 37, 53, *siehe auch* Titel

## B

Befehle → [Index der Befehle](#) ..... 154  
Befehlsdeklaration ..... 102, 105, 114  
    Geltungsbereich ..... 119  
Berechnungen ..... 114  
Beschnittzugabe ..... 61, 113, 123  
Betreuer ..... 40, 52  
Bezeichner ..... 39, 52–56, 68–70, 103  
    → [Index der Bezeichner](#) ..... 159  
*biber* (Anwendungssoftware) ..... 108, 117  
Bindekorrektur ..... *siehe* Satzspiegel

## C

Changelog → [Änderungsliste](#) ..... 165  
*Citavi* (Anwendungssoftware) ..... 117  
Cover ..... *siehe* Umschlagseite

## D

Dateien → [Index der Dateien etc.](#) ..... 161  
Datum ..... 29, 38, 50, 54, 104  
    Abgabedatum ..... 38, 54  
    Geburtsdatum ..... 37, 53  
    Verteidigungsdatum ..... 38, 54  
Deinstallation ..... 132  
Dezimaltrennzeichen *siehe* Zifferngruppierung  
Distribution ..... 10

$\text{MacT}_{\text{E}}\text{X}$  ..... *siehe*  $\text{MacT}_{\text{E}}\text{X}$  (Distribution)

$\text{MiK}_{\text{T}}\text{E}_{\text{X}}$  ..... *siehe*  $\text{MiK}_{\text{T}}\text{E}_{\text{X}}$  (Distribution)

$\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  Live ..... *siehe*  $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$  Live (Distribution)

doppelseitiger Satz ..... *siehe* Satzspiegel

DRESDEN-concept-Logo ..... *siehe* Layout

Drittlogo ..... *siehe* Layout

## E

*Eclipse* (Anwendungssoftware) ..... 117

Eingabekodierung ..... 103

Einheiten ..... 107, 121

## F

Fachreferent ..... *siehe* Referent

Farben .. 72–74, 102, 113, *siehe auch* Layout

    → [Index der Farben](#) ..... 160

    Farbmodell ..... 74

Formelzeichenverzeichnis ..... 108

Fußnoten ..... 105, 121

Fußzeile ..... *siehe* Layout

## G

Gleitobjekte ..... 110

    Platzierung ..... 126

Gliederung ..... *siehe* Layout | Überschriften

Glossar ..... 108

*GNU Aspell* (Anwendungssoftware) ..... 105

Grafiken ..... 102, 111, 124, *siehe auch*

    Gleitobjekte

Griechische Buchstaben ..... 22–23

Großbuchstaben .. *siehe* Schriftauszeichnung

Gutachten ..... 51, 66–67

Gutachter ..... 40, 52

## H

Hauptklassen ..... 17

Hochschullehrer ..... 52

*Hunspell* (Anwendungssoftware) ..... 105

## I

Inhaltsverzeichnis ..... 51, 121

- Inkscape** (Anwendungssoftware) ..... 111, 124  
 Installation ..... 11–14, *siehe auch* Update  
   Nutzerinstallation ..... 133–134
- J**
- JabRef** (Anwendungssoftware) ..... 117
- K**
- Kapitelseiten ..... *siehe* Layout  
 Kapitelüberschriften ..... *siehe* Layout  
**Kile** (Anwendungssoftware) ..... 117  
 Klassen → [Index der Dateien etc.](#) ..... 161  
 Klassenoptionen ..... *siehe* Optionen  
 Kleinbuchstaben .. *siehe* Schriftauszeichnung  
 Kollaboratives Schreiben ..... 37  
 Kolumnentitel ..... *siehe* Layout  
 Kompatibilität ..... 56, 101  
   **tudbook** ..... 141–142  
   **tudmathposter** ..... 141, 143–145  
 Kopfzeile ..... *siehe* Layout  
 Kurzfassung ..... *siehe* Zusammenfassung
- L**
- Längen → [Index der Längen](#) ..... 160  
**LanguageTool** (Anwendungssoftware) ..... 105  
**LaTeX** (Textsatzsystem) ..... 124  
**LaTeXDraw** (Anwendungssoftware) ..... 111  
 Layout ..... 24–43  
   DRESDEN-concept-Logo ..... 31–34  
   Drittlogo ..... 32  
   Farben ..... 26–28, 43, 72–74  
   Fußzeile ..... 25, 30, 32–34  
   Kapitelseiten ..... 27–28, 41, 42–43  
   Kolumnentitel ..... 21, 30  
   Kopfzeile ..... 25, 28–29, 31, 33–34  
   Querbalken ..... 28–29  
   Rückseiten ..... 42  
   Seitenränder ..... *siehe* Satzspiegel  
   Seitenstil ..... 24, 26–34, 28–29  
   Teileseiten ..... 27–28, 41, 42–43  
   Titel ..... *siehe* Titel  
   Überschriften ..... 21, 26–28, 41  
   Umschlagseite ..... *siehe* Umschlagseite  
   Zweitlogo ..... 31, 33–34  
**LEd** (Anwendungssoftware) ..... 117  
 Leerraum ..... 23, 56, *siehe auch*  
   Absatzauszeichnung  
 Leerseiten ..... *siehe* Vakantseiten
- Lesezeichen ..... 51, 55, 112  
 Ligaturen ..... 105  
 Listen ..... 108  
 Literaturverzeichnis ..... 108, 119  
 Lokalisierung ..... *siehe* Bezeichner  
**LuaLaTeX** (Textsatzsystem) . 11, 18, 103, 105–106,  
   114  
**LuaTeX** (Textsatzsystem) ..... 103  
**LyX** (Anwendungssoftware) ..... 117
- M**
- MacTeX** (Distribution) ..... 10–13, 133  
 Majuskeln ..... *siehe* Schriftauszeichnung  
 Makros ..... *siehe* Befehle  
 Mathematiksatze . 22–23, 76–77, 99, 106–107,  
   *siehe auch* Einheiten; Griechische  
   Buchstaben; Zifferngruppierung  
 Mehrspaltensatz ..... 104  
**MiKTeX** (Distribution) ..... 10–13, 133  
**MiKTeX Portable** (Distribution) ..... 12, 135  
 Minimalbeispiel ..... 80–98, 103, 113  
   Abschlussarbeit ..... 88  
   Aufgabenstellung ..... 90  
   Aushang ..... 94  
   Dissertation ..... 85  
   Dokument ..... 80  
   Gutachten ..... 92  
   Kollaboratives Schreiben ..... 88, 90  
   Poster ..... 96  
 Minuskeln ..... *siehe* Schriftauszeichnung
- N**
- Nutzerinstallation ..... *siehe* Installation
- O**
- OpenType-Schriften ..... 18  
 Optionen ..... 17  
   → [Index der Optionen](#) ..... 152  
 Outline-Eintrag ..... *siehe* Lesezeichen
- P**
- Paketabhängigkeiten ..... 114  
 Pakete → [Index der Dateien etc.](#) ..... 161  
 Papierformat ..... 59–60, 124  
 Parameter ..... *siehe* Befehle  
**pdfLaTeX** (Textsatzsystem) .... 106, 111, 114, 124,  
   127–128  
**pdfTeX** (Textsatzsystem) ..... 103, 125

- Posterklasse ..... 59
- PostScript-Schriften ..... 18
- Professor ..... *siehe* Hochschullehrer
- Q**
- Quelltextdokumentation ..... 113
- Querbalken ..... *siehe* Layout
- Querverweise ..... 112, 119
- R**
- Randnotizen ..... 113
- Rechtschreibung ..... 105
- Referent ..... 40, 52
- S**
- Satzspiegel ..... 24–26, 56, 101
  - Bindekorrektur ..... 25
  - doppelseitig ..... 24, 30, 35–36, 41–43
  - mehrspalrig ..... 104
  - zweispaltig ..... 36, 44, 46, 77, 104
- Schnittmarken ..... 61, 113, 123
- Schriftart ..... 17–18, 106
- Schriftauszeichnung ..... 20, 101, 119
  - Groß- und Kleinschreibung ..... 21
  - Überschriften ..... 21
- Schriftelemente ..... 21, 31, 35, 41, 43
  - [Index der Schriftelemente](#) ..... 160
- Schriftgröße ..... 23, 56, 59–60, 106
- Schriftstärke ..... 19–20, 106
- Seitenränder ..... *siehe* Satzspiegel
- Seitenstile ..... *siehe* Layout
  - [Index der Seitenstile](#) ..... 160
- Selbstständigkeitserklärung ... 47–51, 54–55
- Silbentrennung ..... *siehe* Worttrennung
- Sonderzeichen ..... 106
- Sperrvermerk ..... 47–51, 54–55
- Sprachunterstützung ..... 103, *siehe auch*
  - Bezeichner; Worttrennung
- Sprungmarken ..... *siehe* Lesezeichen
- Symbole ..... 122
- Symbolverzeichnis ..... 108
- T**
- Tabellen ..... 108–110, 120, *siehe auch*
  - Gleitobjekte
- Tausendertrennzeichen ..... *siehe*
  - Zifferngruppierung
- Teileseiten ..... *siehe* Layout
- Teileüberschriften ..... *siehe* Layout
- T<sub>E</sub>X Live** (Distribution) ..... 10–13, 133
- T<sub>E</sub>X Live Portable** (Distribution) ..... 12, 135
- T<sub>E</sub>Xlipse** (Anwendungssoftware) ..... 117
- T<sub>E</sub>Xmaker** (Anwendungssoftware) ..... 117
- T<sub>E</sub>XnicCenter** (Anwendungssoftware) ..... 117
- T<sub>E</sub>Xstudio** (Anwendungssoftware) ..... 117
- T<sub>E</sub>Xworks** (Anwendungssoftware) ..... 117
- Titel ..... 27, 34, 35–41, 43, 51
  - Felder ..... 37–40, 52–54
  - Trennzeichen ..... 37
  - Umschlagseite ..... *siehe* Umschlagseite
- Trennmuster ..... *siehe* Worttrennung
- Tutorials ..... 99
- Typisierung ..... 39, 53–54
- Typografie ..... 103–105, 122
- U**
- Überfüllung ..... *siehe* Beschnittzugabe
- Umgebungen ..... *siehe* Befehle
- Umschlagseite ..... 27, 34, 36–37, 51
- Update ..... 11, 134
- V**
- Vakatseiten ..... 41–43
- Vektorgrafiken ..... *siehe* Grafiken
- Versalien ..... *siehe* Schriftauszeichnung
- Version → [Änderungsliste](#) ..... 165
- Verzeichnisse ..... 107–108
- W**
- WinEdt** (Anwendungssoftware) ..... 117
- Worttrennung ..... 103, 105
- X**
- X<sub>3</sub>LaT<sub>E</sub>X** (Textsatzsystem) ..... 11, 18, 103, 106
- X<sub>3</sub>TeX** (Textsatzsystem) ..... 103
- Z**
- Zähler ..... 114
  - [Index der Zähler](#) ..... 160
- Zeichensatzkodierung ..... 102, 106
- Zeilenabstand ..... 104
- Zifferngruppierung ..... 76–77, 99, 107
- Zitate ..... 104–105
- Zusammenfassung ..... 44–47, 55
- zweiseitiger Satz ..... *siehe* Satzspiegel
- zweispaltiger Satz ..... *siehe* Satzspiegel
- Zweitlogo ..... *siehe* Layout

# KLASSEN- UND PAKETOPTIONEN

Dies ist der Index aller im Handbuch erläuterten sowie erwähnten Optionen, wobei bei den meisten auch Untereinträge mit Seitenangaben für spezielle Wertzuweisungen existieren.

## A

`abstract=<Einstellung>` . 44–45, 46–47, 59  
     `abstract=chapter` ..... 44, 45  
     `abstract=false` ..... 44, 47  
     `abstract=fill` ..... 45, 46  
     `abstract=heading` ..... 44  
     `abstract=markboth` ..... 45  
     `abstract=multiple` ..... 45, 46  
     `abstract=nofill` ..... 45, 46  
     `abstract=nomarkboth` ..... 45  
     `abstract=notoc` ..... 44  
     `abstract=section` ..... 44  
     `abstract=single` ..... 45, 46  
     `abstract=toc` ..... 44  
     `abstract=tocleveldown` ..... 44  
     `abstract=tocmultiple` ..... 45  
     `abstract=true` ..... 44  
`automark (scrlayer-scrpage)` ..... 31, 45, 48

## B

`backgroundcolor=<Einstellung>` (tudscrposter)  
     61  
     `backgroundcolor=false` ..... 61  
     `backgroundcolor=<Farbe>` ..... 61  
     `backgroundcolor=true` ..... 61  
`BCOR=<Längenwert>` (typearea) ..... 17, 25  
`bleedmargin=<Längenwert>` (tudscrposter) .. 61,  
     123  
`bluebg (tudscrcomp)` ..... 143

## C

`captions=<Einstellung>` (koma-script) .... 110  
     `captions=tableheading` ..... 110  
`cd=<Einstellung>` ..... 19, 26, 27–29, 33  
     `cd=barcolor` ..... 26  
     `cd=bicolor` ..... 26  
     `cd=color` ..... 26, 36, 41, 72  
     `cd=false` ..... 21, 26  
     `cd=fullcolor` ..... 26  
     `cd=lightcolor` ..... 26  
     `cd=true` ..... 26  
`cd=<Einstellung>` (tudscrposter) ..... 60, 61  
     `cd=barcolor` ..... 61

`cd=bicolor` ..... 61  
     `cd=false` ..... 61  
     `cd=lightcolor` ..... 61  
     `cd=true` ..... 61  
`cdchapter=<Einstellung>` ..... 27  
`cdcover=<Einstellung>` ..... 27, 36  
     `cdcover=false` ..... 36  
     `cdcover=true` ..... 36  
`cdfont=<Einstellung>` 19–20, 27, 34–36, 59,  
     74  
     `cdfont=din` ..... 19  
     `cdfont=false` ..... 19, 22, 29  
     `cdfont=head` ..... 20  
     `cdfont=heavy` ..... 19  
     `cdfont=heavyhead` ..... 20  
     `cdfont=math` ..... 20  
     `cdfont=nodin` ..... 19  
     `cdfont=nohead` ..... 20  
     `cdfont=nomath` ..... 20  
     `cdfont=normalbold` ..... 19  
     `cdfont=slgreek` ..... 20  
     `cdfont=true` ..... 19  
     `cdfont=ultrabold` ..... 19  
     `cdfont=upgreek` ..... 20  
`cdfoot=<Einstellung>` ... 29, 30–31, 34–36,  
     60–61  
     `cdfoot=color` ..... 31  
     `cdfoot=false` ..... 31  
     `cdfoot=<Höhe>` ..... 25, 31, 32–33  
     `cdfoot=nocolor` ..... 31  
     `cdfoot=true` ..... 31  
`cdgeometry=<Einstellung>` .. 24–25, 36, 56  
     `cdgeometry=adapted` ..... 24  
     `cdgeometry=calculated` ..... 25  
     `cdgeometry=custom` ..... 24, 25  
     `cdgeometry=false` ..... 24  
     `cdgeometry=restricted` ..... 24  
     `cdgeometry=symmetric` ..... 24  
     `cdgeometry=true` ..... 24  
     `cdgeometry=twoside` ..... 24  
`cdhead=<Einstellung>` 26, 29–30, 31, 34–36,  
     60–61, 74

cdhead=barcolor .....	30	ddc=false .....	33
cdhead=bicolor .....	30, 31	ddc=gray .....	33
cdhead=date .....	30	ddc=true .....	33
cdhead=false .....	20, 29	ddc=white .....	33
cdhead=heavy .....	20, 30	ddcfoot=<Einstellung> ..	32–33, 34, 35–36, 56
cdhead=lightcolor .....	30	ddcfooter (tudscrcomp) .....	142
cdhead=nocolor .....	30	ddchead=<Einstellung> ..	31, 33, 34, 35–36
cdhead=nodate .....	30	declaration=<Einstellung> .....	47–48, 49
cdhead=paperwidth .....	30	declaration=chapter .....	47
cdhead=textwidth .....	30	declaration=false .....	47, 48
cdhead=true .....	20, 30	declaration=fill .....	48, 51
cdmath=<Ein-Aus-Wert> .....	22, 74, 106	declaration=heading .....	47
cdmath=false .....	20, 22	declaration=markboth .....	48
cdmath=slgreek .....	22	declaration=multiple .....	48, 51
cdmath=true .....	20, 22	declaration=nofill .....	48, 51
cdmath=upgreek .....	22	declaration=nomarkboth .....	48
cdpart=<Einstellung> .....	27, 60	declaration=notoc .....	48
cdsection=<Einstellung> .....	27, 28, 60	declaration=section .....	47
cdtitle=<Einstellung> .....	27, 60	declaration=single .....	48, 51
cdtitle=false .....	35	declaration=toc .....	48
cdtitle=true .....	35	declaration=tocleveldown .....	48
chapterpage=<Ein-Aus-Wert> ....	41–42, 43	declaration=tocmultiple .....	48
chapterpage=false .....	28, 42	declaration=true .....	47, 48
chapterpage=true .....	28, 42	DIV=<Einstellung> (typearea) .....	24
chapterprefix=<Ein-Aus-Wert> (koma-script)	42	E	
clearcolor=<Ein-Aus-Wert> .....	35, 43	extrabottommargin=<Höhe> .....	25, 31–33
clearcolor=false .....	43	F	
clearcolor=true .....	43	fontsize=<Schriftgröße> (koma-script)	23, 60, 125, 143
cleardoublepage=<Einstellung> (koma-script)	42	footinclude=<Ein-Aus-Wert> (typearea) ...	25
cleardoublespecialpage=<Einstellung>	42–43	footlogoheight=<Längenwert> ..	25, 32, 33
cleardoublespecialpage=color .....	43	H	
cleardoublespecialpage=current ...	43	headinclude=<Ein-Aus-Wert> (typearea) ...	25
cleardoublespecialpage=false .....	42	headingsvskip=<Längenwert> .....	28
cleardoublespecialpage=<Seitenstil>	43	M	
cleardoublespecialpage=true .....	42	manualmark (scrlayer-scrpage) .....	31, 45
colortitle (tudscrcomp) .....	142	N	
D		nocolortitle (tudscrcomp) .....	142
ddc=<Einstellung> .....	31–32, 33, 34–36	O	
ddc=black .....	33	oldcolors (tudscrcolor) .....	74
ddc=blue .....	33	open=<Methode> (koma-script) .....	42
ddc=color .....	33	open=any .....	42
ddc=colorblack .....	33		

open=left .....	24	subjectthesis=<Ein-Aus-Wert> . 38, 39–40,	
open=right .....	35, 41–43	50–51, 54, 68	
<b>P</b>			
pageheadingsvskip=<Längenwert> .....	28	subjectthesis=false .....	39, 40
paper=<Einstellung> (typearea) .....	60, 124	subjectthesis=true .....	39, 40
paper=<Format> .....	60	<b>T</b>	
paper=<Höhe> : <Breite> .....	60	titlepage=<Ein-Aus-Wert> (koma-script) ...	34
parskip=<Methode> (koma-script) ..	17, 46, 104	titlepage=false .....	28, 36, 46
parttitle=<Ein-Aus-Wert> .....	41	titlepage=true ....	28, 35–36, 45–46, 48
parttitle=false .....	41	tudbookmarks=<Ein-Aus-Wert> .	51, 55, 112
parttitle=true .....	41	tudbookmarks=false .....	51
<b>R</b>			
relspacing=<Ein-Aus-Wert> .....	23, 74	tudbookmarks=true .....	51
relspacing=false .....	23, 56	tudmathposterfoot (tudscrcomp) .....	143
relspacing=true .....	23	tudscrver=<Version> .....	56–57
RGB (tudscrcolor) .....	74	tudscrver=2.03 .....	56
<b>S</b>			
serifmath (tudscrcomp) .....	141	tudscrver=2.04 .....	56
slantedgreek=<Ein-Aus-Wert> ..	22, 23, 74	tudscrver=2.05 .....	57
slantedgreek=false .....	20, 22, 23	tudscrver=first .....	56
slantedgreek=true .....	20, 22, 23	tudscrver=last .....	56, 57
<b>T</b>			
		twocolumn (typearea) .....	36, 45, 48, 104
		twoside=<Einstellung> (typearea) .....	42
		twoside=false .....	42
		twoside=true .....	24, 31, 35, 41–43

## BEFEHLE UND UMGEBUNGEN MIT ZUGEHÖRIGEN PARAMETERN

Dies ist die Auflistung aller im Handbuch erläuterten sowie erwähnten Befehle und Umgebungen. Bei einigen existieren auch Untereinträge für Schlüssel-Wert-Parameter, welche im optionalen Argument der jeweiligen Anweisung verwendet werden können. In der dritten Unterebene sind gegebenenfalls Seitenverweise für explizite Wertzuweisungen an diese Parameter zu finden.

<b>A</b>		\afterpage (afterpage) .....	113
abstract (Umgebung) 44–45, 46–47, 49, 59, 102,		\and ....	27, 37–38, 40, 50, 52, 55, 62, 68, 88
104		\author .....	27, 37, 38, 40–41, 50, 65, 88
columns=<Anzahl> .....	46–47	\author (tudscrposter) .....	59, 62
language=<Sprache> .....	46–47	\authormore .....	37
markboth=<Einstellung> ....	45, 46–47	\authormore (tudscrposter) .....	59, 62
markboth=false .....	46	\autoref (hyperref) .....	112, 119
markboth=<Kolumnentitel> .....	46	<b>B</b>	
markboth=true .....	46	\bigskip .....	23
option=<Einstellung> .....	46–47	\blautabelle (tudscrcomp) .....	144
pagestyle=<Seitenstil> .....	46–47	\blocking .....	47–49, 50–51, 54
\addchap (koma-script) .....	27	columns=<Anzahl> .....	50–51
\addpart (koma-script) .....	27	company=<Firma> .....	49, 50–51, 54
\addtokomafont (koma-script) .....	43, 120	language=<Sprache> .....	50–51
\advisor .....	38, 40, 52	markboth=<Einstellung> .....	50–51



option=<Einstellung> .....	50–51	place=<Ort> .....	38
pagestyle=<Seitenstil> .....	50–51	\date* .....	38
\boldmath .....	19, 22	\dateofbirth .....	37, 53, 88, 104
\bottomrule (booktabs) .....	109	\declaration .....	47–49, 51
<b>C</b>		closing=<Ende> .....	51
\caption (koma-script,caption) .....	23, 110	columns=<Anzahl> .....	51
\cdfont .....	20, 21	company=<Firma> .....	51
\cefoot (scrlayer-scrpage) .....	29	language=<Sprache> .....	51
\centersection (tudscrcomp) .....	144	markboth=<Einstellung> .....	51
\centersubsection (tudscrcomp) .....	144	option=<Einstellung> .....	51
\cfoot (scrlayer-scrpage) .....	29	pagestyle=<Seitenstil> .....	51
\chair .....	28, 29–30	place=<Ort> .....	51
\chair (tudscrposter) .....	62	supporter=<Unterstützer> .....	51
\chairman (tudscrsupervisor) .....	65, 66, 69	\declaration* .....	51
\chapter (koma-script) .....	27, 44, 47	declarations (Umgebung) ...	47–48, 49, 50–51
\chapterpage (tudscrcomp) .....	142	closing=<Ende> .....	49
\chapterpagestyle (koma-script) .....	42	columns=<Anzahl> .....	49, 50–51
\cmidrule (booktabs) .....	109	company=<Firma> .....	49
\cofoot (scrlayer-scrpage) .....	29	language=<Sprache> .....	49, 50–51
\colorbox (xcolor) .....	72	markboth=<Einstellung> ..	48, 49, 50–51
\commaswap (mathswap) .....	76–77	markboth=false .....	49
\company .....	51, 54	markboth=<Kolumnentitel> .....	49
\confirmation .....	47–49, 50, 54	markboth=true .....	49
closing=<Ende> .....	49, 50	option=<Einstellung> .....	49, 50–51
columns=<Anzahl> .....	50	pagestyle=<Seitenstil> .....	49, 50–51
language=<Sprache> .....	50	place=<Ort> .....	49
markboth=<Einstellung> .....	50	supporter=<Unterstützer> .....	49
option=<Einstellung> .....	50	\dedication (koma-script) .....	27, 40–41
pagestyle=<Seitenstil> .....	50	\defensedate .....	38, 54, 104
place=<Ort> .....	49, 50	\department .....	28, 29–30
supporter=<Unterstützer> ...	49, 50, 54	\department (tudscrposter) .....	62
\confirmation* .....	50	description (Umgebung) (koma-script,enumitem)	
\confirmationclosing .....	50, 51	108	
\contactperson (tudscrposter) .....	62	\dinbn .....	21, 75
\contactperson (tudscrsupervisor) ...	67, 68, 70	\discipline .....	37, 53, 65
\counterwithout* (chngentr) .....	121	\discipline (tudscrposter) .....	62
\course .....	37, 53, 65	\dissertation (tudscrcomp) .....	142
\course (tudscrposter) .....	62	\dots .....	105, 122
\coverpagebottommargin (koma-script) ....	37	\dotswap (mathswap) .....	76–77
\coverpageleftmargin (koma-script) .....	36	\drittlogo (tudscrcomp) .....	144
\coverpagerightmargin (koma-script) .....	36	\drittlogofile (tudscrcomp) .....	144
\coverpagetopmargin (koma-script) .....	36	\duedate (tudscrsupervisor) .....	65, 66, 69, 104
<b>D</b>		<b>E</b>	
\date .....	27, 30, 38, 50, 54, 67, 104	\einrichtung (tudscrcomp) .....	141
after=<Suffix> .....	38	\email (tudscrcomp) .....	143
before=<Präfix> .....	38	\emailaddress (tudscrposter) .....	62

<code>\emailaddress</code> (tudscrsupervisor) .....	68	<code>\homepage</code> (tudscrcomp) .....	143
<code>\emailaddress*</code> (tudscrposter) .....	62	<code>\hypersetup</code> (hyperref) .....	62–63, 125
<code>\emailaddress*</code> (tudscrsupervisor) .....	68	<code>\hyphenation</code> .....	118
<code>\emph</code> .....	119		
<code>\enquote</code> (csquotes) .....	105	<b>I</b>	
<code>enumerate</code> (Umgebung) (koma-script,enumitem) .	108	<code>\ifdin</code> .....	21, 75
<code>evaluation</code> (Umgebung) (tudscrsupervisor) .....	38, 66–67, 69–70, 92	<code>\ifoot</code> (scrlayer-scrpage) .....	29
<code>grade=&lt;Note&gt;</code> .....	66–67, 70	<code>\ifpdf</code> (ifpdf) .....	127
<code>headline=&lt;Überschrift&gt;</code> .....	66–67, 69	<code>\includegraphics</code> (graphicx) ..	31–32, 68, 102
<code>\evaluationform</code> (tudscrsupervisor) ..	67, 70, 92	<code>\institut</code> (tudscrcomp) .....	141
<code>\extraheadline</code> .....	28, 30	<code>\institute</code> .....	28, 29–30
<code>\extrarowheight</code> (array) .....	108	<code>\institute</code> (tudscrposter) .....	62
<code>\extratitle</code> (koma-script) .....	27, 34, 40–41	<code>\institutslogo</code> (tudscrcomp) .....	144
		<code>\institutslogofile</code> (tudscrcomp) .....	144
<b>F</b>		<code>\issuedate</code> (tudscrsupervisor) ...	65, 66, 69, 104
<code>\fachrichtung</code> (tudscrcomp) .....	141	<code>\item</code> (koma-script,enumitem) .....	66, 68
<code>\faculty</code> .....	28, 29–30	<code>itemize</code> (Umgebung) (koma-script,enumitem) .	66, 68, 108
<code>\faculty</code> (tudscrposter) .....	62		
<code>farbtabellen</code> (Umgebung) (tudscrcomp) .....	144	<b>K</b>	
<code>\fax</code> (tudscrcomp) .....	143	<code>\KOMAOption</code> (koma-script) .....	10, 17
<code>figure</code> (Umgebung) .....	110	<code>\KOMAOptions</code> (koma-script) .....	10, 17
<code>figurehere</code> (Umgebung) (tudscrcomp) .....	145		
<code>filecontents</code> (Umgebung) (filecontents) .....	113	<b>L</b>	
<code>\floatsetup</code> (floatrow) .....	110	<code>\label</code> .....	112
<code>\footcolumn0</code> (tudscrcomp) .....	143	<code>\leftfoot</code> (scrlayer-scrpage) .....	29
<code>\footcolumn1</code> (tudscrcomp) .....	143	<code>\lofoot</code> (scrlayer-scrpage) .....	29
<code>\footcolumn2</code> (tudscrcomp) .....	143	<code>longtabu</code> (Umgebung) (tabu) .....	110
<code>\footcontent</code> .....	25, 29, 31, 32–33, 62	<code>\lowertitleback</code> (koma-script) ..	27, 35, 40–41, 43
<code>\footcontent*</code> .....	32–33		
<code>\footlogo</code> .....	25, 29, 32, 34–36	<b>M</b>	
<code>\footlogosep</code> .....	32	<code>\makecover</code> .....	27, 35, 36–37
<code>\footnote</code> (koma-script) .....	41	<code>cdfont=&lt;Einstellung&gt;</code> .....	36–37
<code>\fusszeile</code> (tudscrcomp) .....	143	<code>cdfoot=&lt;Einstellung&gt;</code> .....	36–37
		<code>cdgeometry=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> .....	36–37
<b>G</b>		<code>cdhead=&lt;Einstellung&gt;</code> .....	36–37
<code>\geometry</code> (geometry) .....	25, 123	<code>ddc=&lt;Einstellung&gt;</code> .....	36–37
<code>layout=&lt;Zielformat&gt;</code> .....	123	<code>ddcfoot=&lt;Einstellung&gt;</code> .....	36–37
<code>layoutoffset=&lt;Längenwert&gt;</code> .....	123	<code>ddchead=&lt;Einstellung&gt;</code> .....	36–37
<code>paper=&lt;Papierformat&gt;</code> .....	123	<code>footlogo=&lt;Dateinamenliste&gt;</code> ....	36–37
<code>showcrop=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> .....	123	<code>headlogo=&lt;Dateiname&gt;</code> .....	36–37
<code>\glossitem</code> (tudscrcomp) .....	142	<code>pagenumber=&lt;Seitenzahl&gt;</code> .....	36–37
<code>\grade</code> (tudscrsupervisor) .....	67, 70	<code>\MakeTextLowercase</code> (textcase) .....	21
<code>\graduation</code> .....	39, 40, 54	<code>\MakeTextUppercase</code> (textcase) ....	21, 75, 101
<code>\grautabelle</code> (tudscrcomp) .....	144	<code>\maketitle</code> .....	27, 34, 35–36, 40–41, 59
		<code>cdfont=&lt;Einstellung&gt;</code> .....	35–36
<b>H</b>		<code>cdfoot=&lt;Einstellung&gt;</code> .....	35–36
<code>\headlogo</code> .....	29, 31, 33–36		

<code>cdhead=&lt;Einstellung&gt;</code> .....	35–36	<code>\professor</code> ( <code>tudscrposter</code> ) .....	62
<code>ddc=&lt;Einstellung&gt;</code> .....	35–36	<code>\professur</code> ( <code>tudscrcomp</code> ) .....	141
<code>ddcfoot=&lt;Einstellung&gt;</code> .....	35–36	<code>\providcaptionname</code> ( <code>koma-script</code> ) .....	52
<code>ddchead=&lt;Einstellung&gt;</code> .....	35–36	<code>pspicture</code> (Umgebung) ( <code>pstricks</code> ) ...	111, 127–128
<code>footlogo=&lt;Dateinamenliste&gt;</code> ....	35–36	<code>\publishers</code> ( <code>koma-script</code> ) .....	27, 36, 40–41
<code>headlogo=&lt;Dateiname&gt;</code> .....	35–36	<b>Q</b>	
<code>pagenumber=&lt;Seitenzahl&gt;</code> .....	35–36	<code>quotation</code> (Umgebung) ( <code>koma-script</code> ) .....	46, 104
<code>\maketitleonecolumn</code> .....	35, 36	<code>quote</code> (Umgebung) ( <code>koma-script</code> ) .....	104
<code>\marginnote</code> ( <code>marginnote</code> ) .....	113	<code>quoting</code> (Umgebung) ( <code>quoting</code> ) .....	46, 104
<code>\marginpar</code> ( <code>koma-script</code> ) .....	113, 115	<b>R</b>	
<code>\mathswapoff</code> ( <code>mathswap</code> ) .....	77	<code>\recalcctypearea</code> ( <code>typearea</code> ) .....	120
<code>\mathswapon</code> ( <code>mathswap</code> ) .....	77	<code>\ref</code> .....	112, 119
<code>\matriculationnumber</code> .....	37, 53, 65, 88	<code>\referee</code> .....	38, 40, 52, 65, 67
<code>\matriculationyear</code> .....	37, 53, 65, 88	<code>\refoot</code> ( <code>scrlayer-scrpage</code> ) .....	29
<code>\medskip</code> .....	23	<code>\renewcaptionname</code> ( <code>koma-script</code> ) .....	47, 52
<code>\midrule</code> ( <code>booktabs</code> ) .....	109	<code>\rofoot</code> ( <code>scrlayer-scrpage</code> ) .....	29
<code>\moreauthor</code> ( <code>tudscrcomp</code> ) .....	142	<b>S</b>	
<code>multicols</code> (Umgebung) ( <code>multicol</code> ) .....	59	<code>\schnittrand</code> ( <code>tudscrcomp</code> ) .....	145
<code>\multicolumn</code> .....	109	<code>\section</code> .....	144
<code>\multirow</code> ( <code>multirow</code> ) .....	109	<code>\section</code> ( <code>koma-script</code> ) .....	28, 44, 47
<b>N</b>		<code>\setcdcolors</code> ( <code>tudscrcolor</code> ) .....	74
<code>\newcolumnntype</code> ( <code>array</code> ) .....	108	<code>\setchapterpreamble</code> ( <code>koma-script</code> ) .....	42, 47
<code>\newgeometry</code> ( <code>geometry</code> ) .....	25	<code>\setlist</code> ( <code>enumitem</code> ) .....	108
<code>\nextabstract</code> .....	45, 46–47	<code>\setpartpreamble</code> ( <code>koma-script</code> ) .....	47
<code>\nextdeclaration</code> .....	49	<code>\setstretch</code> ( <code>setspace</code> ) .....	104, 120
<code>\NoCaseChange</code> ( <code>textcase</code> ) .....	21, 75, 101	<code>\sisetup</code> ( <code>siunitx</code> ) .....	121
<code>\noindent</code> .....	121	<code>\smallskip</code> .....	23
<code>notice</code> (Umgebung) ( <code>tudscrsupervisor</code> )	38, 67, 70, 94	<code>\subfiles</code> ( <code>subfiles</code> ) .....	112
<code>headline=&lt;Überschrift&gt;</code> .....	67, 70	<code>\subject</code> 27, 36, 38, 39, 40, 50–51, 53–54, 59,	68–69, 88
<code>\noticeform</code> ( <code>tudscrsupervisor</code> ) ...	67–68, 69, 94	<code>\submitdate</code> ( <code>tudscrcomp</code> ) .....	142
<b>O</b>		<code>\submittedon</code> ( <code>tudscrcomp</code> ) .....	142
<code>\office</code> ( <code>tudscrposter</code> ) .....	62	<code>\subparagraph</code> ( <code>koma-script</code> ) .....	19, 28
<code>\office</code> ( <code>tudscrsupervisor</code> ) .....	68	<code>\subsection</code> ( <code>koma-script</code> ) .....	28
<code>\ofoot</code> ( <code>scrlayer-scrpage</code> ) .....	29	<code>\subsubsection</code> ( <code>koma-script</code> ) .....	28
<b>P</b>		<code>\subtitle</code> .....	27, 37, 59
<code>\pagestyle</code> ( <code>koma-script</code> ) .....	29, 43	<code>\supervisedby</code> ( <code>tudscrcomp</code> ) .....	142
<code>\paragraph</code> ( <code>koma-script</code> ) .....	19, 28	<code>\supervisedIIby</code> ( <code>tudscrcomp</code> ) .....	142
<code>\part</code> ( <code>koma-script</code> ) .....	27, 41	<code>\supervisor</code> .....	38, 40, 50–52, 65
<code>\partpagestyle</code> ( <code>koma-script</code> ) .....	41	<code>\supervisorII</code> ( <code>tudscrcomp</code> ) .....	142
<code>\PassOptionsToPackage</code> .....	72, 125	<code>\supporter</code> .....	50, 51, 54
<code>\pdfbookmark</code> ( <code>hyperref</code> ) .....	51	<b>T</b>	
<code>\place</code> .....	38, 50, 51, 67	<code>tabbing</code> (Umgebung) .....	108
<code>\placeofbirth</code> .....	37, 53, 88	<code>table</code> (Umgebung) .....	110
<code>\printdate</code> ( <code>isodate</code> ) .....	37–38, 66, 104		
<code>\professor</code> .....	40, 52, 65–66		

<code>tablehere</code> (Umgebung) ( <code>tudscrcomp</code> )	145	<code>cdfont=&lt;Einstellung&gt;</code>	34
<code>\tableofcontents</code> ( <code>koma-script</code> )	121	<code>cdfoot=&lt;Einstellung&gt;</code>	34
<code>tabu</code> (Umgebung) ( <code>tabu</code> )	110	<code>cdhead=&lt;Einstellung&gt;</code>	34, 67
<code>tabular</code> (Umgebung)	108–109	<code>columns=&lt;Anzahl&gt;</code>	34
<code>tabular*</code> (Umgebung)	108–109	<code>ddc=&lt;Einstellung&gt;</code>	34
<code>tabularx</code> (Umgebung) ( <code>tabularx</code> )	109	<code>ddcfoot=&lt;Einstellung&gt;</code>	34
<code>tabulary</code> (Umgebung) ( <code>tabulary</code> )	109	<code>ddchead=&lt;Einstellung&gt;</code>	34
<code>task</code> (Umgebung) ( <code>tudscrsupervisor</code> )	37–38, 65, 66, 68, 90	<code>footlogo=&lt;Dateinamenliste&gt;</code>	34
<code>headline=&lt;Überschrift&gt;</code>	65, 68	<code>headlogo=&lt;Dateiname&gt;</code>	34
<code>style=&lt;Stil&gt;</code>	65	<code>language=&lt;Sprache&gt;</code>	34
<code>style=inline</code>	65	<code>pagestyle=&lt;Einstellung&gt;</code>	34
<code>style=table</code>	65	<code>\TUDScript</code>	147
<code>\taskform</code> ( <code>tudscrsupervisor</code> )	65–66, 68–69, 90	<code>\TUDScriptClassName</code>	147
<code>\telefax</code> ( <code>tudscrposter</code> )	62	<code>\TUDScriptVersion</code>	147
<code>\telefax</code> ( <code>tudscrsupervisor</code> )	68	<code>\TUDScriptVersionNumber</code>	147
<code>\telefon</code> ( <code>tudscrcomp</code> )	143	<b>U</b>	
<code>\telephone</code> ( <code>tudscrposter</code> )	62	<code>\univbn</code>	21
<code>\telephone</code> ( <code>tudscrsupervisor</code> )	68	<code>\univbs</code>	21
<code>\textcdfont</code>	20, 21	<code>\univln</code>	21
<code>\textdbn</code>	21, 75	<code>\univls</code>	21
<code>\textellipsis</code>	105, 122	<code>\univrn</code>	21
<code>\textubn</code>	21	<code>\univrs</code>	21
<code>\textubs</code>	21	<code>\univxn</code>	21
<code>\textuln</code>	21	<code>\univxs</code>	21
<code>\textuls</code>	21	<code>\upDelta</code>	22
<code>\texturn</code>	21	<code>\upLambda</code>	22
<code>\texturs</code>	21	<code>\upOmega</code>	22
<code>\textuxn</code>	21	<code>\uppertitleback</code> ( <code>koma-script</code> )	27, 35, 40–41, 43
<code>\textuxs</code>	21	<code>\upPhi</code>	22
<code>\thanks</code> ( <code>koma-script</code> )	27, 40–41	<code>\upPi</code>	22
<code>theglossary</code> (Umgebung) ( <code>tudscrcomp</code> )	142	<code>\upPsi</code>	22
<code>\thesis</code>	35–36, 38, 39, 40, 50–51, 53–54, 65–66, 68–69, 88	<code>\upSigma</code>	22
<code>\title</code>	27, 37, 41, 54, 59, 65	<code>\upTheta</code>	22
<code>\titledelimiter</code>	37, 53	<code>\upUpsilon</code>	22
<code>\titlehead</code> ( <code>koma-script</code> )	27, 40–41, 59	<code>\upXi</code>	22
<code>\topcentersection</code> ( <code>tudscrcomp</code> )	144	<b>V</b>	
<code>\topcentersubsection</code> ( <code>tudscrcomp</code> )	144	<code>\varDelta</code>	22
<code>\toprule</code> ( <code>booktabs</code> )	109	<code>\varLambda</code>	22
<code>\topsection</code> ( <code>tudscrcomp</code> )	144	<code>\varOmega</code>	22
<code>\topsubsection</code> ( <code>tudscrcomp</code> )	144	<code>\varPhi</code>	22
<code>\tudbookmark</code>	51, 112	<code>\varPi</code>	22
<code>\tudfont</code> ( <code>tudscrcomp</code> )	141	<code>\varPsi</code>	22
<code>\TUOption</code>	10, 17, 46, 75, 101	<code>\varSigma</code>	22
<code>\TUOptions</code>	10, 17, 22, 46, 75, 101	<code>\varTheta</code>	22
<code>tudpage</code> (Umgebung)	26, 34, 65–67, 104	<code>\varUpsilon</code>	22

<code>\varXi</code> .....	22	X
W		<code>\xspace (xspace)</code> ..... 105, 122
<code>\webpage (tudscrposter)</code> .....	63	Z
<code>\webpage* (tudscrposter)</code> .....	63	<code>\zweitlogo (tudscrcomp)</code> ..... 144
<code>widetable (Umgebung) (widetable)</code> .....	109	<code>\zweitlogfile (tudscrcomp)</code> ..... 144

## SPRACHABHÄNGIGE BEZEICHNER

Dies sind alle von TUD-Script definierten, sprachabhängigen Bezeichner. Informationen zur Verwendung sowie den Anpassungsmöglichkeiten sind in [Unterkapitel 2.4](#) zu finden.

A		F
<code>\abstractname</code> .....	44–46, 55	<code>\focusname (tudscrsupervisor)</code> ..... 65, 68, 69
<code>\advisername</code> .....	52	G
<code>\advisorothername</code> .....	52	<code>\gradetext (tudscrsupervisor)</code> ..... 67, 70
<code>\assessmentname (tudscrsupervisor)</code> .....	67, 70	<code>\graduationtext</code> ..... 54
<code>\authorname (tudscrposter)</code> .....	62, 63	I
B		<code>\internshipname</code> ..... 39, 53
<code>\bachelorthesisname</code> .....	39, 53	<code>\issuedatetext (tudscrsupervisor)</code> ..... 69
<code>\blockingname</code> .....	47–49, 54	L
<code>\blockingtext</code> .....	50, 54–55	<code>\listingname</code> ..... 56
C		<code>\listlistingname</code> ..... 56
<code>\chairmanname (tudscrsupervisor)</code> .....	65, 69	<code>\logname</code> ..... 39, 53
<code>\confirmationname</code> .....	47–49, 54	M
<code>\confirmationtext</code> .....	50, 54–55	<code>\masterthesisname</code> ..... 39, 53
<code>\contactname (tudscrposter)</code> .....	62, 63	<code>\matriculationnumbername</code> ..... 53–54
<code>\contactpersonname (tudscrposter)</code> .....	62, 63	<code>\matriculationyearname</code> ..... 53–54
<code>\contactpersonname (tudscrsupervisor)</code> .....	70	N
<code>\contentname (tudscrsupervisor)</code> .....	67, 70	<code>\namesname (tudscrsupervisor)</code> ..... 69
<code>\coursename</code> .....	53–54	<code>\noticename (tudscrsupervisor)</code> ..... 67, 70
<code>\coverpagename</code> .....	55	O
D		<code>\objectivesname (tudscrsupervisor)</code> ..... 65, 69
<code>\dateofbirthtext</code> .....	53–54	P
<code>\datetext</code> .....	54	<code>\placeofbirthtext</code> ..... 53–54
<code>\defensedatetext</code> .....	54	<code>\professorname</code> ..... 52, 65
<code>\diplomathesisname</code> .....	39, 53	<code>\professorothername</code> ..... 52
<code>\disciplinename</code> .....	53–54	<code>\projectpapername</code> ..... 39, 53
<code>\dissertationname</code> .....	39, 53	R
<code>\duedatetext (tudscrsupervisor)</code> .....	69	<code>\refereename</code> ..... 52, 65, 67
E		<code>\refereeothername</code> ..... 52, 65, 67
<code>\evaluationname (tudscrsupervisor)</code> ..	66, 69–70	<code>\reportname</code> ..... 39, 53
<code>\evaluationtext (tudscrsupervisor)</code> ..	66, 69–70	

<code>\researchname</code> .....	39, 53	T	<code>\taskname</code> ( <code>tudscrsupervisor</code> ) ..	65, 67, 68–69, 70
<b>S</b>			<code>\tasktext</code> ( <code>tudscrsupervisor</code> ) .....	65, 68–69
<code>\seminarpapername</code> .....	39, 53		<code>\termpapername</code> .....	39, 53
<code>\studentresearchname</code> .....	39, 53		<code>\titlename</code> ( <code>tudscrsupervisor</code> ) .....	69
<code>\studentthesisname</code> .....	39, 53		<code>\titlepagename</code> .....	55
<code>\supervisorname</code> .....	52, 65			
<code>\supervisorothername</code> .....	52, 65			

## SEITENSTILE, SCHRIFTELEMENTE UND FARBEN

<b>A</b>		<b>P</b>	
<code>author</code> (Schriftelement) ( <code>koma-script</code> ) .....	35	<code>parttitle</code> (Schriftelement) .....	41, 43
<b>D</b>		<code>plain</code> (Seitenstil) .....	29
<code>date</code> (Schriftelement) ( <code>koma-script</code> ) .....	35	<code>plain.scrheadings</code> (Seitenstil) ( <code>scrlayer-scrpage</code> ) .....	29
<code>dedication</code> (Schriftelement) ( <code>koma-script</code> ) .....	35	<code>plain.tudheadings</code> (Seitenstil) .....	29, 41
<b>E</b>		<code>publishers</code> (Schriftelement) ( <code>koma-script</code> ) .....	35
<code>empty</code> (Seitenstil) .....	29, 61	<b>S</b>	
<code>empty.tudheadings</code> (Seitenstil) .....	29, 61	<code>scrheadings</code> (Seitenstil) ( <code>scrlayer-scrpage</code> ) .....	29
<b>H</b>		<code>subject</code> (Schriftelement) ( <code>koma-script</code> ) .....	35
<code>headings</code> (Seitenstil) .....	29, 46, 49	<code>subtitle</code> (Schriftelement) ( <code>koma-script</code> ) .....	35
<code>HKS07</code> (Farbe) ( <code>tudscrcolor</code> ) .....	72, 73, 74	<b>T</b>	
<code>HKS33</code> (Farbe) ( <code>tudscrcolor</code> ) .....	72, 73, 74	<code>thesis</code> (Schriftelement) .....	35, 43
<code>HKS36</code> (Farbe) ( <code>tudscrcolor</code> ) .....	72, 73, 74	<code>title</code> (Schriftelement) ( <code>koma-script</code> ) .....	35
<code>HKS41</code> (Farbe) ( <code>tudscrcolor</code> ) ..	26, 28, 33, 61, 72, 74	<code>titlehead</code> (Schriftelement) ( <code>koma-script</code> ) .....	35
<code>HKS44</code> (Farbe) ( <code>tudscrcolor</code> ) .....	72, 73, 74	<code>titlepage</code> (Schriftelement) .....	35, 43
<code>HKS57</code> (Farbe) ( <code>tudscrcolor</code> ) .....	72, 73, 74	<code>tudheadings</code> (Schriftelement) .....	29, 31, 33, 43
<code>HKS65</code> (Farbe) ( <code>tudscrcolor</code> ) .....	72, 73, 74	<code>tudheadings</code> (Seitenstil) ..	20, 25–26, 29, 30–34, 46, 77, 101, 123
<code>HKS92</code> (Farbe) ( <code>tudscrcolor</code> ) .....	72, 74		

## LÄNGEN UND ZÄHLER

<b>A</b>		<b>M</b>	
<code>\abovecaptionskip</code> (Länge) ( <code>koma-script</code> ) .....	23	<code>\medskipamount</code> (Länge) .....	23
<b>B</b>		<b>S</b>	
<code>\belowcaptionskip</code> (Länge) ( <code>koma-script</code> ) .....	23	<code>\smallskipamount</code> (Länge) .....	23
<code>biburlllcpentalty</code> (Zähler) ( <code>biplatex</code> ) .....	119	<code>symbolheadings</code> (Zähler) .....	121
<code>biburlnumpenalty</code> (Zähler) ( <code>biplatex</code> ) .....	119		
<code>biburlucpenalty</code> (Zähler) ( <code>biplatex</code> ) .....	119	<b>T</b>	
<code>\bigskipamount</code> (Länge) .....	23	<code>\tabcolsep</code> (Länge) .....	109, 120
<b>C</b>			
<code>\columnsep</code> (Länge) .....	23		

# KLASSEN, PAKETE UND DATEIEN

## A

**acro** (Paket) ..... 108  
**acronym** (Paket) ..... 108  
**afterpage** (Paket) ..... 113  
**amsfonts** (Paket) ..... 143  
**amsmath** (Paket) ..... 22, 107, 143  
**array** (Paket) ..... 108  
**auto-pst-pdf** (Paket) ..... 111, 127–128

## B

**babel** (Paket) .... 34, 46, 49, 52, 102, 103, 118  
**balance** (Paket) ..... 104  
**beamer** (Klasse) ..... 10  
**biblatex** (Paket) ..... 105, 108, 117, 119, 126  
**blindtext** (Paket) ..... 80, 113  
**bm** (Paket) ..... 107  
**bookmark** (Paket) ..... 112  
**booktabs** (Paket) ..... 109

## C

**calc** (Paket) ..... 114, 143  
**caption** (Paket) ..... 110  
**cfr-lm** (Paket) ..... 106  
**chngcntr** (Paket) ..... 114, 121  
**cleveref** (Paket) ..... 112  
**cmbright** (Paket) ..... 12, 18, 22, 101, 135  
**cm-super** (Paket) ..... 12, 101  
**coseoul** (Paket) ..... 114  
**crop** (Paket) ..... 102, 113, 123  
**csquotes** (Paket) ..... 105, 108

## D

**dehyph-exptl** (Paket) ..... 103, 118  
**DIN\_Bd\_PS.zip** (Datei) ..... 11, 13, 133  
**DIN\_TTF.zip** (Datei) ..... 18

## E

**ellipsis** (Paket) ..... 105, 122  
**enumitem** (Paket) ..... 108  
**environ** (Paket) ..... 102, 135  
**etoolbox** (Paket) ..... 55, 101, 119, 135

## F

**filecontents** (Paket) ..... 113, 126  
**filemod** (Paket) ..... 114  
**fix-cm** (Paket) ..... 115, 125  
**fix-tudscrfonts** (Paket) ..... 19, 75–76

**flafter** (Paket) ..... 110, 126  
**float** (Paket) ..... 115  
**floatrow** (Paket) ..... 110, 115, 127–128  
**fnpct** (Paket) ..... 105  
**fontenc** (Paket) ..... 102, 103, 118  
**fontinst** (Paket) ..... 12–13, 101, 133, 135  
**fontspec** (Paket) ..... 11, 18, 106, 140  
**fontware** (Paket) ..... 12, 101

## G

**geometry** (Paket) ..... 25, 101, 123  
**german** (Paket) ..... 103  
**glossaries** (Paket) ..... 11, 108, 112, 126, 142  
**graphicx** (Paket) ..... 31–32, 102

## H

**hfbright** (Paket) ..... 12, 101  
**hyperref** (Paket) . 51, 62–63, 68, 102, 112, 115, 119, 125–126  
**hyphsubst** (Paket) ..... 102, 103, 118

## I

**icomma** (Paket) ..... 76, 107  
**ifpdf** (Paket) ..... 127  
**inkscape.exe** (Datei) ..... 124  
**inputenc** (Paket) ..... 103  
**ionumbers** (Paket) ..... 76, 107  
**isodate** (Paket) ..... 37–38, 66, 102, 104  
**iwona** (Paket) ..... 12, 18, 22, 101, 135

## K

**keyval** (Paket) ..... 10, 101, 114  
**koma-script** (Paket) ..... 101, 135  
**kvoptions** (Paket) ..... 114  
**kvsetkeys** (Paket) ..... 101, 114

## L

**l2kurz.pdf** (Datei) ..... 3  
**l2tabu.pdf** (Datei) ..... 3  
**libertine** (Paket) ..... 106  
**libgreek** (Paket) ..... 106  
**listings** (Paket) ..... 56, 108, 113, 115  
**lmodern** (Paket) ..... 12, 19, 101, 106  
**longtable** (Paket) ..... 109  
**ltablex** (Paket) ..... 109  
**ltxtable** (Paket) ..... 109, 110  
**lua-check-hyphen** (Paket) ..... 105



## M

<b>marginnote</b> (Paket)	113, 115
<b>mathastext</b> (Paket)	106
<b>mathswap</b> (Paket)	76–77, 99, 107, 147
<b>mathswap.pdf</b> (Tutorial)	76, 99
<b>mathtools</b> (Paket)	107
<b>mathtype.pdf</b> (Tutorial)	99
<b>microtype</b> (Paket)	103
<b>miktex-portable.cmd</b> (Datei)	135
<b>morewrites</b> (Paket)	115, 126
<b>mparhack</b> (Paket)	113, 115
<b>mptopdf</b> (Paket)	135
<b>multicol</b> (Paket)	23, 34, 46, 49, 59, 102, 104
<b>multirow</b> (Paket)	109
<b>mwe</b> (Paket)	113
<b>mweights</b> (Paket)	106

## N

<b>newtx</b> (Paket)	106
<b>newtxmath</b> (Paket)	106
<b>ngerman</b> (Paket)	103
<b>noindentafter</b> (Paket)	105, 121
<b>nomenc1</b> (Paket)	108, 142

## P

<b>pagecolor</b> (Paket)	113
<b>pdfpages</b> (Paket)	113
<b>pdftricks2</b> (Paket)	111
<b>pgfkeys</b> (Paket)	114
<b>placeins</b> (Paket)	110, 126
<b>polyglossia</b> (Paket)	103
<b>pst-pdf</b> (Paket)	111
<b>pstricks</b> (Paket)	18, 111, 112

## Q

<b>quoting</b> (Paket)	46, 102, 104
------------------------	--------------

## R

<b>ragged2e</b> (Paket)	102, 105
<b>resize</b> (Paket)	106

## S

<b>sansmath</b> (Paket)	106
<b>sansmathfonts</b> (Paket)	106
<b>scrartcl</b> (Klasse)	14, 44, 101
<b>scrbase</b> (Paket)	101, 114
<b>scrbook</b> (Klasse)	14, 44, 101
<b>scrhack</b> (Paket)	115
<b>scrlayer-scrpage</b> (Paket)	25, 29–31, 101

<b>scrfile</b> (Paket)	114
<b>scr1tr2</b> (Klasse)	10, 101
<b>scrreprt</b> (Klasse)	14, 44, 101
<b>scrwfile</b> (Paket)	115, 126
<b>selinput</b> (Paket)	103
<b>selnolig</b> (Paket)	105
<b>setspace</b> (Paket)	104, 120
<b>sfmath</b> (Paket)	106
<b>siunitx</b> (Paket)	107, 121
<b>spelling</b> (Paket)	105
<b>standalone</b> (Paket)	111, 112
<b>subcaption</b> (Paket)	110
<b>subfig</b> (Paket)	110
<b>subfiles</b> (Paket)	111, 112
<b>svg</b> (Paket)	111, 124
<b>symbols-a4.pdf</b> (Datei)	122

## T

<b>tabu</b> (Paket)	109, 110, 120
<b>tabularborder</b> (Paket)	109, 120
<b>tabularx</b> (Paket)	109, 110, 120, 143
<b>tabulary</b> (Paket)	109, 120
<b>textcase</b> (Paket)	21, 75, 101, 135
<b>textcomp</b> (Paket)	106, 143
<b>tikz</b> (Paket)	74, 111, 112, 128
<b>todonotes</b> (Paket)	113, 126, 128
<b>treatise.pdf</b> (Tutorial)	14, 99, 102, 111
<b>trimspaces</b> (Paket)	101, 135
<b>tudbeamer</b> (Klasse)	10, 75
<b>tudbook</b> (Klasse)	10, 75, 141, 142
<b>tudfax</b> (Klasse)	10, 75, 141
<b>tud_fonts_install.bat</b> (Datei)	76
<b>tud_fonts_install.sh</b> (Datei)	76
<b>tudform</b> (Klasse)	10, 75, 141
<b>tudhaus</b> (Klasse)	10, 75, 141
<b>tudletter</b> (Klasse)	10, 75, 141
<b>tudmathposter</b> (Klasse)	10, 75, 141, 143–144
<b>tudposter</b> (Klasse)	75
<b>tudscr4lyx.zip</b> (Datei)	117
<b>tudscr4texstudio.zip</b> (Datei)	117
<b>tudscrartcl</b> (Klasse)	11, 14, 17–57, 41–42, 44, 47, 59
<b>tudscrbook</b> (Klasse)	11, 14, 17–57, 24, 35, 41–42, 44, 47, 55
<b>tudscrcolor</b> (Paket)	43, 72–74, 102, 147
<b>tudscrcomp</b> (Paket)	134, 141–145, 142–143, 147



<b>tudscrfonts</b> (Paket) . . . . .	17, 74–75, 76, 147	<b>U</b>	
<b>tudscr_fonts_install.bat</b> (Datei) . . . . .	13, 135	<b>units</b> (Paket) . . . . .	107, 121
<b>tudscr_fonts_install.sh</b> (Datei) . . . . .	13	<b>Univers_8_TTF.zip</b> (Datei) . . . . .	18
<b>tudscr_fonts_install.zip</b> (Datei) . . . . .	13, 133	<b>Univers_PS.zip</b> (Datei) . . . . .	11, 13, 133
<b>tudscrposter</b> (Klasse) . . . . .	41–42, 59–63, 96, 143	<b>V</b>	
<b>tudscrreprt</b> (Klasse) . . . . .	11, 14, 17–57, 24, 42, 44, 47	<b>varioref</b> (Paket) . . . . .	112
<b>tudscrsupervisor</b> (Paket) . . . . .	26, 37–38, 51, 53, 65–70, 68, 90, 92, 94, 104, 138–139, 147	<b>W</b>	
<b>tudscr_uninstall.bat</b> (Datei) . . . . .	132, 134	<b>widetable</b> (Paket) . . . . .	109
<b>tudscr_uninstall.sh</b> (Datei) . . . . .	132, 134	<b>X</b>	
<b>tudscr_v2.05l_install.bat</b> (Datei) . . . . .	133	<b>xcolor</b> (Paket) . . . . .	72, 74, 102, 135
<b>tudscr_v2.05l_install.sh</b> (Datei) . . . . .	133	<b>xkeyval</b> (Paket) . . . . .	114
<b>tudscr_v2.05l_update.bat</b> (Datei) . . . . .	134	<b>xparse</b> (Paket) . . . . .	114, 128
<b>tudscr_v2.05l_update.sh</b> (Datei) . . . . .	134	<b>xpunctuate</b> (Paket) . . . . .	105, 122
<b>tudscr_v2.05l.zip</b> (Datei) . . . . .	133–134	<b>xspace</b> (Paket) . . . . .	105, 122
<b>tudthesis</b> (Paket) . . . . .	141	<b>Z</b>	
<b>twocolfix</b> (Paket) . . . . .	77, 147	<b>ziffer</b> (Paket) . . . . .	76, 107
<b>typearea</b> (Paket) . . . . .	24–25, 101, 120		

# ÄNDERUNGSLISTE

## TUD-SCRIPT v2.00

### Allgemein

Änderungen gegenüber der vorhergehenden Version .....	137
Generalüberholung und komplette Neuimplementierung von TUD-Script .....	1
Schriften – insbesondere für den mathematischen Satz – verbessert .....	17

### Implementierung

<code>abstractdouble=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	137
<code>abstracttoc=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	137
<code>\authortext</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	137
<code>bookmarks=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	138
<code>cd=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cd=alternative</code> : <i>entfällt</i> .....	137
<code>cdtitle=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cdtitle=alternative</code> : <i>entfällt</i> .....	137
<code>chapterclear=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	137
<code>color=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	137
<code>\confirmationandrestriction</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	138
<code>headfoot=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	137
<code>\location</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	138
<code>\logfile</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	137
<code>partclear=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	137
<code>\restrictionandconfirmation</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	138
<code>\signatureheight</code> (Länge): <i>entfällt</i> .....	138
<code>\titlecoldelim</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	138
<code>\titlecolwidth</code> (Länge): <i>entfällt</i> .....	137
<code>tudfonts=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	137
<code>tudfoot=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	137

### Implementierung **tudscrsupervisor** (Paket)

<code>\birthday</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	138
<code>\birthdaytext</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	139
<code>\birthplace</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	138
<code>\birthplacetext</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	139
<code>cdtask=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	138
<code>\defensetext</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	139
<code>\duetext</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	139
<code>\enrolmentname</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	139
<code>\enrolmentyear</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	138
<code>\focustext</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	138
<code>\objectivestext</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	138
<code>\startdate</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	138
<code>\starttext</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	139
<code>\studentid</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	138
<code>\studentidname</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	139
<code>\submissiondate</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	138
<code>\submissiontext</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	139
<code>\supervisorlname</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	139

<code>\taskcolwidth</code> (Länge): <i>entfällt</i> .....	138
<code>taskcompact=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	138
<code>\tasks</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	138

## TUD-SCRIPT v2.01

### Allgemein

TUD-Script-Bundle auf CTAN veröffentlicht .....	11
Unterscheidung (Kerning) der Ziffern für <b>Univers</b> verbessert .....	17

### Implementierung

<code>\maketitle</code> (Befehl): Bugfix für Schriftstärke auf Titelseite .....	35
<code>\subtitle</code> (Befehl): Bugfix für Schriftstärke bei Verwendung des Untertitels .....	37

## TUD-SCRIPT v2.02

### Allgemein

Änderungen gegenüber der vorhergehenden Version .....	139
Bugfix für Verwendung der Klasse <b>standalone</b> aus dem Paket <b>standalone</b> .....	112
Installationsroutine der PostScript-Schriften angepasst .....	11
OpenType-Schriften mit Paket <b>fontspec</b> verwendbar .....	18
Paket <b>scrlayer-scrpage</b> ist für TUD-Script unabdingbar .....	101
Paketbeschreibung: <b>fontspec</b> .....	106
Paketbeschreibung: <b>listings</b> .....	113
Paketbeschreibung: <b>mwe</b> .....	113
Paketbeschreibung: <b>noindentafter</b> .....	105
Paketbeschreibung: <b>subfiles</b> .....	112
Paketbeschreibung: <b>tabu</b> ist nur bedingt empfehlenswert .....	110
Paketbeschreibung: <b>xkeyval</b> .....	114
Tipps & Tricks: Bezeichnungen der Gliederungsebenen .....	119
Tipps & Tricks: Das Setzen von Auslassungspunkten .....	122
Tipps & Tricks: Fehler beim Schreiben von Hilfsdateien .....	126
Tipps & Tricks: Hinweis auf Rand bei mehrzeiligen Einträgen ergänzt .....	121
Tipps & Tricks: Hinweise zum Paket <b>auto-pst-pdf</b> .....	127
Tipps & Tricks: Literaturverwaltung .....	117
Tipps & Tricks: Lokale Änderungen .....	119
Tipps & Tricks: URL-Umbrüche im Literaturverzeichnis .....	119
Tipps & Tricks: Warnung beim Erzeugen des Inhaltsverzeichnisses .....	121
Tipps & Tricks: Worttrennungen .....	118
<b>tudscrfonts</b> (Paket): <i>neu</i> .....	74
Umbenennung einiger Befehle für Kompatibilität mit anderen Paketen .....	17

### Allgemein **mathswap** (Paket)

Funktionalität im Dokument umschaltbar .....	77
--	----

### Implementierung

<code>abstract=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>abstract=markboth</code> : <i>neu</i> .....	44
<code>abstract=multiple</code> : ersetzt <code>abstract=double</code> .....	44

abstract=tocleveldown: <i>neu</i> .....	44
abstract (Umgebung): Parameter angepasst	
markboth=<Einstellung> (Parameter): <i>neu</i> .....	46
pagestyle=<Seitenstil> (Parameter): <i>neu</i> .....	46
abstract (Umgebung): Trennung einzelner Abschnitte mit \nextabstract .....	46
\blocking (Befehl): <i>neu</i> .....	50
\blockingname (Bezeichner): <i>neu</i> .....	54
\blockingtext (Bezeichner): <i>neu</i> .....	54
cdcover=<Einstellung> (Option): <i>neu</i> .....	27
cdfont=<Einstellung> (Option): Werte angepasst	
cdfont=head: <i>neu</i> .....	19
cdfont=heavyhead: <i>neu</i> .....	19
\chapterheadingvskip (Länge): <i>entfällt</i> .....	139
\chapterpagestyle (Befehl): nicht mehr abhängig von \partpagestyle .....	42
\confirmation (Befehl): Parameter angepasst	
columns=<Anzahl> (Parameter): <i>neu</i> .....	50
markboth=<Einstellung> (Parameter): <i>neu</i> .....	50
pagestyle=<Seitenstil> (Parameter): <i>neu</i> .....	50
ddc=<Einstellung> (Option): Logo von DRESDEN-concept automatisch in Kopf/Fuß ....	33
ddc=<Einstellung> (Option): Werte angepasst	
ddc=black: <i>neu</i> .....	33
ddc=blue: <i>neu</i> .....	33
ddc=colorblack: <i>neu</i> .....	33
ddc=gray: <i>neu</i> .....	33
ddc=white: <i>neu</i> .....	33
ddcfoot=<Einstellung> (Option): Werte angepasst	
ddcfoot=black: <i>neu</i> .....	34
ddcfoot=blue: <i>neu</i> .....	34
ddcfoot=colorblack: <i>neu</i> .....	34
ddcfoot=gray: <i>neu</i> .....	34
ddcfoot=white: <i>neu</i> .....	34
ddchead=<Einstellung> (Option): <i>neu</i> .....	34
\declaration (Befehl): Parameter angepasst	
columns=<Anzahl> (Parameter): <i>neu</i> .....	51
markboth=<Einstellung> (Parameter): <i>neu</i> .....	51
pagestyle=<Seitenstil> (Parameter): <i>neu</i> .....	51
declaration=<Einstellung> (Option): Werte angepasst	
declaration=markboth: <i>neu</i> .....	47
declaration=multiple: ersetzt declaration=double .....	47
declaration=tocleveldown: <i>neu</i> .....	47
declarations (Umgebung): <i>neu</i> .....	49
\degree (Befehl): <i>entfällt</i> .....	139
\degreertext (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	139
\discipline (Befehl): <i>neu</i> .....	37
\disciplinename (Bezeichner): <i>neu</i> .....	53
empty.tudheadings (Seitenstil): <i>neu</i> .....	29
\graduation (Befehl): <i>neu</i> .....	40

<code>\graduationtext</code> (Bezeichner): <i>neu</i> .....	54
<code>\makecover</code> (Befehl): Parameter angepasst	
<code>cdfont=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	36
<code>pagenumber=&lt;Seitenzahl&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	36
<code>\makecover</code> (Befehl): Umschlagseite für Layout ohne Corporate Design hinzugefügt .....	36
<code>\makecover</code> (Befehl): Unterstützung der Schriftelemente <code>titlehead</code> , <code>subject</code> , <code>title</code> , <code>subtitle</code> , <code>author</code> , <code>publishers</code> , <code>titlepage</code> und <code>thesis</code> .....	36
<code>\maketitle</code> (Befehl): Parameter angepasst	
<code>cdfont=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	35
<code>pagenumber=&lt;Seitenzahl&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	35
<code>\maketitle</code> (Befehl): Unterstützung der Schriftelemente <code>titlehead</code> , <code>subject</code> , <code>title</code> , <code>subtitle</code> , <code>author</code> , <code>date</code> , <code>publishers</code> , <code>dedication</code> , <code>titlepage</code> und <code>thesis</code> .....	35
<code>\partpagestyle</code> (Befehl): Seitenstil <code>plain.tudheadings</code> wird genutzt .....	41
<code>parttitle</code> (Schriftelement): <i>neu</i> .....	41
<code>plain.tudheadings</code> (Seitenstil): <i>neu</i> .....	29
<code>\professorname</code> (Bezeichner): Unterscheidung von einem und mehreren Professoren .....	52
<code>\professorothername</code> (Bezeichner): <i>neu</i> .....	52
<code>\refereename</code> (Bezeichner): Unterscheidung von einem und mehreren Gutachtern .....	52
<code>\restriction</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	139
<code>\restrictionname</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	139
<code>\restrictiontext</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	139
<code>thesis</code> (Schriftelement): <i>neu</i> .....	35
<code>titlepage</code> (Schriftelement): <i>neu</i> .....	35
<code>tudheadings</code> (Seitenstil): <i>neu</i> .....	29
<code>tudpage</code> (Umgebung): Parameter angepasst	
<code>ddc=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	34
<code>ddcfoot=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	34
<code>ddchead=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	34
<code>foot=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>entfällt</i> .....	139
<code>head=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>entfällt</i> .....	139
<code>pagestyle=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	34
Implementierung <b>mathswap</b> (Paket)	
<code>\mathswapoff</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	77
<code>\mathswapon</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	77
Implementierung <b>tudscrsupervisor</b> (Paket)	
<code>\branch</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	139
<code>\branchname</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	139
<code>\contact</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	139
<code>\contactname</code> (Bezeichner): <i>entfällt</i> .....	139
<code>\contactperson</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	68
<code>\contactpersonname</code> (Bezeichner): <i>neu</i> .....	70
<code>\email</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	139
<code>\emailaddress</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	68
<code>\phone</code> (Befehl): <i>entfällt</i> .....	139
<code>\telephone</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	68

## TUD-SCRIPT v2.03

### Allgemein

Änderungen gegenüber der vorhergehenden Version .....	139
Anpassungen interner Befehle an KOMA-Script-Version v3.15 .....	17
Bugfix für Umschlagseite und Titel beim Satzspiegel .....	34
Bugfix für Zusammenfassung, Selbstständigkeitserklärung und Sperrvermerk bei der Festlegung von Seitenstil und Kolumnentitel .....	44
Satzspiegel im Corporate Design geändert, Logo von DRESDEN-concept im Fußbereich wird ohne vergrößerten Seitenrand verwendet .....	56
Seitenstile um zweifarbigen Kopf und farbigen Fuß erweitert .....	29

### Implementierung

<code>barfont=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	140
<code>cd=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cd=bicolor</code> : Farbeinsatz nur im Kopf mit farbige abgesetztem Querbalken .....	26
<code>cd=fullcolor</code> : voller Farbeinsatz mit farbige abgesetztem Querbalken .....	26
<code>cdchapter=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cdchapter=bicolor</code> : Farbeinsatz nur im Kopf mit farbige abgesetztem Querbalken ...	27
<code>cdchapter=fullcolor</code> : voller Farbeinsatz mit farbige abgesetztem Querbalken .....	27
<code>cdcover=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cdcover=bicolor</code> : Farbeinsatz nur im Kopf mit farbige abgesetztem Querbalken .....	27
<code>cdcover=fullcolor</code> : voller Farbeinsatz mit farbige abgesetztem Querbalken .....	27
<code>cdfont=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cdfont=din</code> : <i>neu</i> .....	19
<code>cdfont=nodin</code> : <i>neu</i> .....	19
<code>cdfonts=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	140
<code>cdfoot=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cdfoot=color</code> : farbiger Hintergrund der Fußzeile .....	30
<code>cdfoot=&lt;Höhe&gt;</code> : <i>neu</i> .....	30
<code>cdgeometry=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): <i>neu</i> .....	24
<code>cdhead=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): <i>neu</i> .....	29
<code>cdmath=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>neu</i> .....	22
<code>cdpart=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cdpart=bicolor</code> : Farbeinsatz nur im Kopf mit farbige abgesetztem Querbalken .....	27
<code>cdpart=fullcolor</code> : voller Farbeinsatz mit farbige abgesetztem Querbalken .....	27
<code>cdtitle=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cdtitle=bicolor</code> : Farbeinsatz nur im Kopf mit farbige abgesetztem Querbalken .....	27
<code>cdtitle=fullcolor</code> : voller Farbeinsatz mit farbige abgesetztem Querbalken .....	27
<code>din=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	140
<code>extrabottommargin=&lt;Höhe&gt;</code> (Option): <i>neu</i> .....	25
<code>\footlogo</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	32
<code>\footlogosep</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	32
<code>geometry=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	140
<code>\makecover</code> (Befehl): Parameter angepasst	
<code>cdfoot=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	36
<code>cdhead=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	36
<code>ddc=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	36

<code>ddcfoot=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	36
<code>ddhead=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	36
<code>footlogo=&lt;Dateinamenliste&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	36
<code>headlogo=&lt;Dateiname&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	36
<code>\maketitle</code> (Befehl): Parameter angepasst	
<code>cdfoot=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	35
<code>cdhead=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	35
<code>ddc=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	35
<code>ddcfoot=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	35
<code>ddhead=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	35
<code>footlogo=&lt;Dateinamenliste&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	35
<code>headlogo=&lt;Dateiname&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	35
<code>sansmath=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	140
<code>tudpage</code> (Umgebung): Parameter angepasst	
<code>cdfoot=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	34
<code>cdhead=&lt;Einstellung&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	34
<code>color=&lt;Farbe&gt;</code> (Parameter): <i>entfällt</i> .....	140
<code>footlogo=&lt;Dateinamenliste&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	34
<code>tudscrver=&lt;Version&gt;</code> (Option): <i>neu</i> .....	56
<code>widehead=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	140

## TUD-SCRIPT v2.04

### Allgemein

Änderungen gegenüber der vorhergehenden Version .....	140
Einfachere Verwendung des Paketes <b>fontspec</b> .....	17
Installationsskripte verbessert und robuster gestaltet sowie für die beiden portablen Distributionen <b>T<sub>E</sub>X Live Portable</b> und <b>MiK<sub>T</sub>E<sub>X</sub> Portable</b> erweitert .....	11
<b>Tipps &amp; Tricks:</b> Vermeiden des Skalierens einer PDF Datei beim Druck .....	125
<b>Tipps &amp; Tricks:</b> Warnung bei der Schriftgrößenwahl .....	125
Vertikaler Leerraum abhängig von verwendeter Schriftgröße .....	56

### Allgemein **tudscrfonts** (Paket)

Unterstützung der Klassen <b>tudposter</b> und <b>tudmathposter</b> .....	75
---	----

### Implementierung

<code>abstract=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>abstract=tocmultiple:</code> <i>neu</i> .....	44
<code>cd=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cd=barcolor:</code> nur farbig abgesetzter Querbalken .....	26
<code>cdchapter=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cdchapter=barcolor:</code> nur farbig abgesetzter Querbalken .....	27
<code>cdcover=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cdcover=barcolor:</code> nur farbig abgesetzter Querbalken .....	27
<code>\cdfont</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	20
<code>cdhead=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cdhead=barcolor:</code> nur farbig abgesetzter Querbalken .....	29
<code>cdpart=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	



<code>cdpart=barcolor</code> : nur farbig abgesetzter Querbalken .....	27
<code>cdtitle=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cdtitle=barcolor</code> : nur farbig abgesetzter Querbalken .....	27
<code>declaration=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>declaration=tocmultiple</code> : <i>neu</i> .....	47
<code>declarations</code> (Umgebung): Trennung einzelner Abschnitte mit <code>\nextdeclaration</code> .....	49
<code>fontspec=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>entfällt</i> .....	140
<code>\footcontent</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	32
<code>\footcontent*</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	32
<code>\textcdfont</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	20
<code>tudheadings</code> (Schriftelement): <i>neu</i> .....	31
<code>\TUDScript</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	147
<code>\TUDScriptClassName</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	147
<code>\TUDScriptVersion</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	147
Implementierung <b>tudscrsupervisor</b> (Paket)	
<code>\namesname</code> (Bezeichner): <i>neu</i> .....	69

## TUD-SCRIPT v2.05

### Allgemein

Änderungen gegenüber der vorhergehenden Version .....	140
Einstellungen für den Satzspiegel für die jeweilige ISO/DIN Klasse des verwendeten Papierformates identisch .....	56
<b>fix-tudscrfonts</b> (Paket): <i>neu</i> .....	75
Neue Möglichkeiten bei der Satzspiegelberechnung im Corporate Design .....	24
Paketbeschreibung: <b>fnpct</b> .....	105
Paketbeschreibung: <b>scrfile</b> .....	114
Tipps & Tricks: Beschnittzugabe und Schnittmarken .....	123
Tipps & Tricks: Fehler beim Laden eines Paketes mit Optionen .....	125
<b>tudscrposter</b> (Klasse): <i>neu</i> .....	59

### Allgemein **tudscrcomp** (Paket)

Unterstützung von <b>tudmathposter</b> .....	143
--	-----

### Allgemein **tudscrfonts** (Paket)

Neues Schriftpaket <b>fix-tudscrfonts</b> für Dokumentklassen im Corporate Design der Technischen Universität Dresden, welche nicht zu TUD-Script gehören .....	75
--	----

### Implementierung

<code>\advisorname</code> (Bezeichner): Unterscheidung von einem und mehreren Fachreferenten .....	52
<code>cdfont=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cdfont=normalbold</code> : <i>neu</i> .....	19
<code>cdfont=ultrabold</code> : <i>neu</i> .....	19
<code>cdgeometry=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	
<code>cdgeometry=adapted</code> : <i>neu</i> .....	24
<code>cdgeometry=calculated</code> : <i>neu</i> .....	24
<code>cdgeometry=custom</code> : <i>neu</i> .....	24
<code>cdgeometry=restricted</code> : <i>neu</i> .....	24
<code>cdhead=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): Werte angepasst	

<code>cdhead=date</code> : Datum zwischen Kopf- und Textbereich .....	29
<code>cdsection=&lt;Einstellung&gt;</code> (Option): <i>neu</i> .....	28
<code>\confirmation*</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	50
<code>\course</code> (Befehl): Für Titel verwendbar .....	37
<code>\date</code> (Befehl): Angabe von Parametern für Prä- und Suffix bei Datumsausgabe möglich ..	38
<code>\date</code> (Befehl): Parameter angepasst	
<code>after=&lt;Suffix&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	38
<code>before=&lt;Präfix&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	38
<code>place=&lt;Ort&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	38
<code>\date*</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	38
<code>\declaration*</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	51
<code>\discipline</code> (Befehl): Für Titel verwendbar .....	37
<code>\footcontent</code> (Befehl): Änderung des Inhaltes nur einer Spalte möglich .....	32
<code>\footlogoheight</code> (Länge): <i>entfällt</i> .....	140
<code>footlogoheight=&lt;Längenwert&gt;</code> (Option): <i>neu</i> .....	32
<code>\headingsvskip</code> (Länge): <i>entfällt</i> .....	140
<code>headingsvskip=&lt;Längenwert&gt;</code> (Option): <i>neu</i> .....	28
<code>\pageheadingsvskip</code> (Länge): <i>entfällt</i> .....	140
<code>pageheadingsvskip=&lt;Längenwert&gt;</code> (Option): <i>neu</i> .....	28
<code>relspacing=&lt;Ein-Aus-Wert&gt;</code> (Option): <i>neu</i> .....	23
<code>\supervisorname</code> (Bezeichner): Unterscheidung von einem und mehreren Betreuern .....	52
<code>\TUDScriptVersionNumber</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	147
Implementierung <b>tudscrsupervisor</b> (Paket)	
<code>\emailaddress</code> (Befehl): optionales Argument zur Formatierung mit <code>\hypersetup</code> .....	68
<code>\emailaddress*</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	68
<code>task</code> (Umgebung): Parameter angepasst	
<code>style=&lt;Stil&gt;</code> (Parameter): <i>neu</i> .....	65
<code>\telefax</code> (Befehl): <i>neu</i> .....	68

## TUD-SCRIPT v2.05k

### Allgemein

<b>Tipps &amp; Tricks</b> : <code>\includesvg</code> aus Paket <b>svg</b> verwenden .....	124
---	-----